

महावीर ग्रंथ अकादमी-संस्कृत मुद्रण

आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर

[१६ वीं शताब्दि के पांच प्रतिनिधि कवियों—आचार्य
सोमकीर्ति, सांगु, ब्रह्म मुणकीर्ति, भ. यशःकीर्ति एवं
ब्रह्म यशोधर के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व के साथ में
उनकी ३७ कृतियों के कुछ पाठों का संकलन]

लेखक एवं सम्पादक

डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

एम. ए., पी-एच. डी., बालिनी

प्रकाशक

श्री महावीर ग्रंथ अकादमी, जयपुर

सम्पादक मंडल — डा. महेन्द्रसागर प्रचंडिया, अलीगढ़
श्री नाथूलाल जैन, एडवोकेट जयपुर
श्रीमती डा. कोकिला सेठी, जयपुर

निदेशक मंडल —

परम संरक्षक — स्वस्ति श्री भट्टारक चायकीर्तिजी महाराज मूडबिंदी

संरक्षक — साहु अशोककुमार जैन, नई दिल्ली
पूनमचन्द जैन, भरिया (बिहार)
रमेशचन्द जैन, (पी. एस. मोटर वाले) देहली
डी वीरेन्द्र हेगडे, घमंस्थल
निर्मलकुमार सेठी, लखनऊ
महावीर प्रसाद सेठी, सरिया (बिहार)
कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर

अध्यक्ष — कन्हैयालाल जैन, मद्रास

कार्याध्यक्ष — रतनलाल गंगवाल, कलकत्ता
पूरणचन्द गोदीका, जयपुर

उपाध्यक्ष — गुलाबचन्द गंगवाल रेनवाल, अजितकुमार जैन ठेकेदार देहली
कन्हैयालाल सेठी जयपुर, पदमचन्द तोतूका, जयपुर
रतनलाल विनायकया डीमापुर, त्रिलोकचन्द कोठारी कोटा
महावीर प्रसाद नृपत्या जयपुर, चितामणि जैन बम्बई
रामचन्द्र रारा गया, लेखचन्द बाकलीवाल जयपुर
रतनलाल विनायकया भागलपुर, सम्पतकुमार जैन कटक
पदमकुमार जैन नेपालगंज, ताराचन्द बरुशी जयपुर

निदेशक एवं

प्रधान सम्पादक — डा कस्तूरचन्द कासनीवाल

प्रथम सम्स्करण १९८२

भाद्रपद २५०६

प्रतिया १०००

प्रकाशक — श्री महावीर ग्रंथ प्रकाशनी मुद्रक — मनोज प्रिन्टर्स,
८६७, प्रमृत्त कलश, बरकत कालोनी, ७६६, गोदीको का रास्ता,
किसान मार्ग, टोक रोड, किशनपोल बाजार,
जयपुर — ३०२ ०१५. जयपुर — ३०२ ००३
फोन - ६७६६७

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी

एक परिचय

राजस्थानी एवं हिन्दी के विकास में जैन कवियों का सर्वाधिक योगदान रहा है । उन्होंने अपनी अनगिनत रचनाओं से इसके भण्डार को समृद्ध बनाया है और बिना नाम एवं यशालिप्सा के वे अपनी सेवाये देते रहे हैं । राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा के विशाल साहित्य को देखना हो तो हमें राजस्थान, देहली, आगरा आदि के जैन ग्रंथागारों में संग्रहीत साहित्य को देख सकते हैं । लेखक को प० अनूपचन्द जी न्यायनीर्थ के सहयोग से राजस्थान के जब विभिन्न ग्रंथागारों के नृस्तलिखित ग्रंथों की सूची बनाने का अवसर मिला तो हिन्दी के विशाल कृतियों को देख कर हृदय गदगद हो गया और उनके रचयिताओं के प्रति सहज श्रद्धा उमड़ पड़ी । राजस्थान के जैन ग्रंथागारों में संग्रहीत ग्रंथों के सूचीपत्र तो पाच भागों में प्रकाशित हो गये लेकिन राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा में निबद्ध साहित्य के प्रकाशन की कोई योजना नहीं बन सकी । यद्यपि राजस्थान के जैन सन्त एवं महाकवि दौलतराम कासलीवाल-व्यक्तित्व एवं कृतित्व इन दो कृतियों के प्रकाशन से जैन कवियों द्वारा निबद्ध हिन्दी साहित्य की विशालता की विद्वानों को अवश्य जानकारी मिली लेकिन पचासों ऐसी महत्त्वपूर्ण कृतियाँ प्रकाश में आने से रह गयीं जो हिन्दी साहित्य के लिये अनुपम कृतियाँ हैं । इसलिये एक ऐसी सस्था की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी जो योजनाबद्ध प्रकाशन कार्य कर सके ।

सन् १९७७ के प्रारम्भ में श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के नाम से जयपुर में एक स्वतन्त्र सस्था की स्थापना की गयी जिसका प्रमुख उद्देश्य समस्त हिन्दी जैन साहित्य को पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत निम्न प्रकार २० भागों में प्रकाशित करने की योजना बनायी गयी ।

- | | |
|---|----------|
| १. महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति | प्रकाशित |
| २. कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि | ,, |
| ३. महाकवि ब्रह्म जितदास-व्यक्तित्व एवं कृतित्व | ,, |
| ४. भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र | ,, |
| ५. आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर | ,, |

- ६ बुलाकीचन्द, बुलाकीदास एव हेमराज
७. कविवर बीरचन्द एव महिचन्द
- ८ रूपचन्द जगजीवन एव ब्रह्म कपूरचन्द
९. विद्याभूषण, ज्ञानसागर एव जिनदास पाण्डे
१०. महाकवि भूधरदास
- ११ कविवर दानतराय
- १२ प० भगवतीदास एव भाउ कवि
१३. जोधराज मोदीका एव उनके समकालीन कवि
१४. खुशालचन्द काला एव अजयराज पाटनी
१५. कविवर किशनसिंह नथमल बिलाला एव पाण्डे लालचन्द
१६. कविवर बुधजन एव उनके समकालीन कवि
१७. कविवर नेमिचन्द एव हर्षकीर्ति
१८. भैरवा भगवतीदास एव छत्तदास
१९. मनराम, मन्ना साह एव लोहट कवि
२०. २० वी शताब्दि के जैन कवि

हिन्दी जैन साहित्य तो इतना विशाल है कि पूरे साहित्य के लिये ५० भाग भी कम रहेंगे लेकिन अकादमी की योजना को अभी २० भागों तक ही सीमित रखने का निर्णय लिया है ।

योजना का क्रियान्वय

उक्त योजना तैयार होने के पश्चात् उसके क्रियान्वय में एक वर्ष निकल गया । योजना को समाज में साहित्य प्रेमियों के पास अकादमी का सदस्य के रूप में सहयोग प्राप्त करने के लिये भेजा गया । विद्वानों से योजना के सम्बन्ध में विचार विमर्श किया गया । मुझे यह कहने हुए प्रसन्नता है कि समाज के सभी महानुभावों ने अकादमी की स्थापना का स्वागत किया और अपना सहयोग देने का आश्वासन दिया । जिन महानुभावों का अकादमी की प्रकाशन योजना को प्रारम्भिक समर्थन मिला इनमें सर्व श्री स्व० श्री साहु शान्तिप्रसाद जी जैन, गुलाबचन्द जी गगवाल रेनवाल, मजितप्रसाद जी जैन ठेकेदार देहली, डा० दरबारीराम जी कोठिया बाराणसी, प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर, डा० कोकिला सेठी, सेठ कन्हैयालाल जी मद्रास, कमलचन्द जी कामलीवाल जयपुर, कन्हैयालाल जी सेठी जयपुर, श्रीमती सुदर्शनदेवी जी झाबडा, सुशीला देवी जी बाकलीवाल के नाम विशेषतः उल्लेखनीय

है। अकादमी का प्रथम पुष्प जून १९७८ में प्रकाशित होकर सामने आया तब तक अकादमी के १०० सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी।

“महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” नामक प्रथम भाग में १६-१७ वीं शताब्दि के प्रतिनिधि कवि ब्रह्म रायमल्ल ने राजस्थान के अधिकांश नगरों को अपनी साहित्यिक सुरभि में सुगमित किया था। जुलाई १९७९ में अकादमी के दूसरे भाग का एक भव्य समारोह में विमोचन किया गया जिसमें १६ वीं शताब्दि के बृचराज, छीहल, ठक्कुरसी, चतुर्भुज एव गारवदास जैसे प्रतिनिधि कवियों का जीवन परिचय, मूल्यांकन एव उनकी सभी कृतियों के मूल पाठों को सुसम्पादित करके प्रकाशित किया गया। अकादमी का तीसरा भाग “महाकवि ब्रह्म जिनदास-व्यक्तित्व एव कृतित्व” का मारवाड़ राजस्थान के पाचवा ग्राम में पञ्चकल्याणक के अवसर पर पूज्य क्षुल्लकरत्न सिद्धसागर जी महाराज के करकमलों द्वारा विमोचन किया गया। इसके लेखक डा० प्रेमचन्द रावका हैं जो एक उदीयमान युवा विद्वान हैं।

अकादमी का चतुर्थ भाग गत वर्ष नवम्बर १९८१ में बिहार के भागलपुर नगर में इन्द्रध्वज विधान के अवसर पर क्षुल्लकरत्न पूज्य सिद्धसागर जी महाराज लाइनवालों के करकमलों द्वारा सम्पन्न हुआ। पूज्य क्षुल्लक जी महाराज स्वयं अच्छे लेखक एव प्रभावक वक्ता हैं तथा साहित्य प्रकाशन में विशेष रुचि लेते रहते हैं। अकादमी पर आपकी विशेष कृपा दृष्टि है।

अकादमी का पञ्चम भाग “आचार्य सोमकीर्ति एव ब्रह्म यशोधर” पाठकों के हाथों में देने में हमें बड़ी प्रसन्नता है। इसमें १६ वीं शताब्दि के पांच कवियों आचार्य सोमकीर्ति, सायू, ब० गुणकीर्ति, भ० यशकीर्ति एव ब्रह्म यशोधर के जीवन, व्यक्तित्व एव कृतित्व पर विशद प्रकाश डाला गया है तथा उनकी अब तक उपलब्ध सभी ३६ कृतियों के मूल पाठ दिये गये हैं इन कवियों की रचनायें १६ वीं शताब्दि की प्रतिनिधि रचनायें हैं जो भाव, भाषा, शैली एव वर्णनकी दृष्टि में राजस्थानी की महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। हमारा यह दृढ़ विश्वास है कि इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य के इतिहास में महत्वपूर्ण मोड़ आ सकेगा।

इस प्रकार अब तक पांचो भागों में १६ वीं १७ वीं शताब्दि के २२ प्रतिनिधि कवियों का जीवन, व्यक्तित्व एव कृतित्व के साथ २ उनकी १९० छोटी बड़ी कृतियों के मूल पाठों का भी प्रकाशन किया जा चुका है।

षष्ठम भाग

अकादमी का षष्ठम भाग कविवर बुलाकीचन्द, बुलाकीदास, एवं हेमराज के नाम से रहेगा। तीनों ही कवि १८ वीं शताब्दि के प्रथम एव द्वितीय चरण के कवि हैं।

इनमें बुलाकीचन्द तो साहित्यिक जगत के लिये एक दम नवीन कवि हैं जिनका साहित्यिक जगत की प्रथम बार परिचय मिलेगा। इस वर्ष दीपावली तक इसके प्रकाशन की आशा की जाती है।

विद्वानों का सहयोग

यह प्रसन्नता का विषय है कि अकादमी के प्रकाशनो में जैन विद्या के सभी मनीषियों का सहयोग प्राप्त है। अब तक जिन विद्वानों का सहयोग प्राप्त हो चुका है इनमें हिन्दी जगत के मूढान्विद्वान डा० सत्येन्द्र जी जयपुर, डा० हीरालाल महेश्वरी जयपुर, डा० दरबारी लाल कोठिया बाराणसी, डा० ज्योतिप्रसाद जैन लखनऊ, डा० नेमिचन्द जैन इन्दीर, प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर, प० मिलापचन्द शास्त्री जयपुर, डा० नरेन्द्र भागवत जयपुर, प० भवरलाल न्यायतीर्थ जयपुर, डा० भागचन्द भागेन्दु दमोह, श्रीमती सुशीला बाकलीवाल जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। प्रस्तुत भाग के सम्पादन में डा० महेन्द्र कुमार प्रचडिया अलीगढ़, नाथूलाल जी जैन जयपुर एवं डा० कोकिला सेठी जयपुर का जो सहयोग प्राप्त हुआ है इसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं। डा० प्रचडिया जैन विद्या के जाने माने विद्वान हैं, जिनके निर्देशन में बीसो शोधार्थी अपनी शोध पूरी कर चुके हैं। श्री नाथूलाल जी जैन राजस्थानी भाषा के प्रसिद्ध विद्वान हैं जो वर्तमान में राजस्थान के महाधिवक्ता पद पर कार्य कर रहे हैं इसके पूर्व आप केन्द्रीय भाषा आयोग के एवं राजस्थान लोक सेवा आयोग के सदस्य रह चुके हैं। डा० कोकिला सेठी उदीयमान विदुषी हैं।

नये सदस्यों का स्वागत

अकादमी के अब तक ३७० सदस्य बन चुके हैं जिनमें १०० सदस्य सचालन समिति एवं २७० विशिष्ट सदस्य हैं। चतुर्थ भाग के प्रकाशन के पश्चात् सर्व श्री निर्मल कुमार जी सा० सेठी, महावीर प्रसाद जी सा० सेठी सरिया (बिहार) एवं श्री कमलचन्द जी सा० कासलीवाल सरक्षक सदस्य बने हैं। श्री निर्मलकुमार जी सा० सेठी के नाम से सारा समान परिचित है। आपने दि० जैन महासभा के अध्यक्ष के रूप में समाज को जो नेतृत्व प्रदान किया है उससे समाज में एक नयी चेतना आयी है। श्री महावीर प्रसाद जी सा० सेठी बिहार के कुशल व्यवसायी एवं धर्म प्रेमी मज्जन हैं। आपने गांव सरिया में आपने एक विशाल जैन भवन का निर्माण कराने के अतिरिक्त समय २ पर आप सामाजिक एवं धार्मिक कार्यों में विशेष रुचि लेते रहते हैं। श्री कमलचन्द जी कासलीवाल जयपुर के प्रसिद्ध उद्योगपति हैं। जयपुर में सम्मति पुस्तकालय के विकास में आपका प्रशंसनीय योगदान रहा है। इसी तरह जयपुर में टोडरमल स्मारक भवन के संस्थापक निर्माता श्री पूरणचन्द जी गोदीका अपनी दानशीलता के लिये सारे समाज में प्रसिद्ध हैं। श्री गोदीका जी ने अकादमी

का कार्याध्यक्ष बनने की स्वीकृति प्रदान की है । इनके प्रतिरिक्त श्री रतनलाल जी विनायक्या भागलपुर, सम्पत कुमार जी जैन कटक, पदम कुमार जी जैन नेपालगंज, डा० ताराचन्द जी बरूशी जयपुर ने अकादमी के उपाध्यक्ष बनने की कृपा की है । हम उक्त सभी महानुभावों के पूर्ण आभारी हैं ; आप सभी ने अकादमी का सदस्य बनकर उसको गौरव प्रदान किया है ।

परम सरक्षक

भूडविद्री के युवा भट्टारक स्वामी स्वस्ति श्री चारुकीर्ति पंडिताचार्यजी महाराज की अकादमी पर प्रारम्भ से ही विशेष कृपा रही है । अकादमी की साहित्य प्रकाशन योजना के आप पूर्ण समर्थक है तथा आपका उसे पूर्ण आशीर्वाद प्राप्त है । भट्टारकी की साहित्यिक एवं धार्मिक सेवाओं पर अकादमी के पाँच पुष्पो में जिस प्रकार प्रकाश डाला गया है उसमें आपने सन्तुष्ट होकर अकादमी का परम सरक्षक बनने की स्वीकृति प्रदान की है । इस प्रकार परम सरक्षक के रूप में भट्टारकजी महाराज का आशीर्वाद अकादमी के लिए एक उपलब्धि है । आशा है अन्य साहित्य प्रेमी महानुभाव भी इस प्रकार सहयोग देने की कृपा करेंगे ।

सहयोग

अकादमी की साहित्य प्रकाशन योजना को वैसा तो समाज का पूर्ण सहयोग मिलता रहा है लेकिन हम पूज्य क्षुल्लकरत्न सिद्धसागरजी महाराज, मागीलालजी सा सेठी सुजानगढ़, श्रीमती चन्द्रकलाजी रावका रामगंज मंडी, जयकुमारजी जैन मुलतान वाले जयपुर एवं ताराचन्दजी प्रेमी फिरोजपुर झिरका के विशेष आभारी हैं जिन्होंने अकादमी के सदस्य बनाने में विशेष रुचि ली है ।

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

जयपुर

निदेशक एवं प्रधान सम्पादक

सरंक्षक की ओर से

श्री महावीर ग्रंथ अकादमी का पञ्चम पुष्प "आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर" को पाठकों के हाथों में देते हुए हमें अतीव प्रसन्नता है। इस प्रकार अकादमी की २० भागों के प्रकाशन की योजना का २५ प्रतिशत कार्य पूरा हो चुका है। इस पुष्प के साथ अब तक जिन अज्ञात एवं अल्प-ज्ञात हिन्दी जैन कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला जा चुका है। उनका विवरण निम्न प्रकार है—

क्र.सं.	कवि का नाम	समय	मूल कृतियों की संख्या	भाग
१	महाकवि ब्रह्म रायमल्ल	१६-१७वीं शताब्दी	४	प्रथम
२	भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति	"	१	"
३	कविवर ब्रूचराज	१६वीं शताब्दी	८	द्वितीय
४	" छोहल	"	६	"
५	" ठक्कुरसी	"	१३	"
६	" गारवदास	"	१	"
७	" चुतुसमल	"	२	"
८	महाकवि ब्रह्म जिनदाम	१५वीं शताब्दी	१४	तृतीय
९	भट्टारक रत्नकीर्ति	१७वीं शताब्दी	३७	चतुर्थ
१०	" कुमुदचन्द	"	६३	"
११	" अभयचन्द	"	१	"
१२	" शुभचन्द	"	३	"
१३	" रत्नचन्द	"	—	"
१४	" श्रीपाल	"	१	"
१५	" जयसागर	"	—	"
१६	" चन्द्रकीर्ति	"	—	"
१७	" गरुड	"	—	"
१८	आचार्य सोमकीर्ति	१६वीं शताब्दी	४	पञ्चम
१९	कविवर सागु	"	१	"

२० ब्रह्म गुणकीर्ति	१६वीं शताब्दी	१	पञ्चम
२१ भट्टारक यज्ञकीर्ति	"	४	"
२२ ब्रह्म यशोधर	"	२६	"
<hr/>			
१६०			

इस प्रकार १६वीं एवं १७वीं शताब्दी के २२ प्रतिनिधि कवियों का मूल्याङ्कन एवं उनकी छोटी-बड़ी १६० कृतियों का प्रकाशन एवं महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है, जिसके लिए अकादमी के निदेशक एवं प्रधान सम्पादक डॉ० कासलीवाल अभिनन्दनीय हैं। वास्तव में डॉ० कासलीवाल का यही प्रयत्न रहा है कि अज्ञात कोनों में से प्राचीन सागरी एवं परम्पराओं का अन्वेषण कर उन्हें प्रकाश में लावें। प्रस्तुत ग्रन्थ भी उनकी इसी शुभवृत्ति का सुफल है। प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक एवं प्रधान सम्पादक भी डॉ० कासलीवाल ही हैं। वैसे तो वे गत ३५ वर्षों से साहित्यिक कार्यों में सलग्न हैं लेकिन गत ४ वर्षों से तो उनका पूरा समय ही साहित्य देवता के लिए समर्पित है।

पचम भाग के सम्पादक मण्डल के सदस्यों में डॉ० महेंद्रसागर प्रचडिया भली-गढ़, श्री नाथूलाल जैन, मुख्य अधिवक्ता राजस्थान सरकार, जयपुर एवं श्रीमती डॉ० कोकिला सेठी हैं। तीनों ही विद्वानों ने प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादन में जो परिश्रम किया है उसके लिए हम इनके आभारी हैं। आशा है अकादमी को सभी विद्वानों का भविष्य में भी सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

अकादमी की लोकप्रियता में निरन्तर वृद्धि हो रही है। चतुर्थ भाग का विमोचन पूज्य क्षुल्लक रत्न १०५ श्री सिद्धसागर जी महाराज द्वारा भागलपुर में इन्द्रध्वज विधान महोत्सव पर हुआ था और उन्हीं की प्रेरणा से विमोचन समारोह में मैंने स्वयं ने देखा था कि, उपस्थित समाज ने अकादमी की साहित्यिक योजना में अपना पूर्ण सहयोग देने में प्रसन्नता प्रकट की थी। चतुर्थ भाग के प्रकाशन के पश्चात् अ. भा. दि. जैन महासभा के उस्ताही अध्यक्ष एवं श्रावक रत्न श्री निर्मलकुमार जी सेठी, सरिया लखनऊ (बिहार) के प्रसिद्ध समाज सेवी श्री महावीर प्रसाद जी सेठी एवं जयपुर के उद्योगपति श्री कमलचन्द जी कासलीवाल ने अकादमी का सरक्षक सदस्य बनने की अतिकृपा की है उसके लिए हम तीनों ही महानुभावों के आभारी हैं। इसी तरह मूडबिंदी के भट्टारक एवं पण्डिताचार्य स्वप्ति श्री चारुकीर्ति जी महाराज ने अकादमी का परम सरक्षक बनने की स्वीकृति दी है। भट्टारक जी महाराज स्वयं साहित्य-प्रेमी, अच्छे वक्ता एवं लेखक हैं। अकादमी को आपके द्वारा जो संरक्षण प्राप्त हुआ है हम उसके लिये पूर्णआभारी हैं। वैसे अकादमी के पाँचों ही प्रकाशन मध्य काल में होने वाले भट्टारकों एवं उनके शिष्य प्रशिष्यों की अभूतपूर्व साहित्यिक सेवा के

परिचायक हैं। वास्तव में डॉ० कासलीवाल ने अपने इन प्रकाशनों द्वारा भट्टारकों के साहित्यिक एवं सांस्कृतिक योगदान को पुनः प्रकाश में लाकर समाज का प्रशस्त मार्गदर्शन किया है।

चतुर्थ भाग के विमोचन के पश्चात् हम सभी नये उपाध्यक्षों—सर्वश्री लेखचन्द बाकलीवाल, पद्मकुमार जैन नेपालगंज, सम्पतराय अग्रवाल कटक, रतनलाल विनायक्या भागलपुर एवं डॉ० नाराचन्द बरूआ जयपुर का हार्दिक स्वागत करते हैं। सभी उपाध्यक्ष हमारे समाज के जाने माने सज्जन हैं तथा सामाजिक क्षेत्र में इनका महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। इसी तरह संचालन समिति के सभी माननीय नये सदस्यों एवं विशिष्ट सदस्यों के प्रति आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने अपना सहयोग देकर अकादमी का गति प्रदान की है। मैं सर्वश्री मागीलाल सेठी सुजानगढ़ एवं ताराचंद प्रेमी किरोजपुर—भिरका का विशेष आभारी हूँ जो स्वयं अकादमी के सदस्य बन गये हैं एवं अन्य महानुभावों को भी सदस्य बनाने में अपना पूर्ण सहयोग देते हैं। हम चाहते हैं कि षष्ठम भाग के प्रकाशन के पूर्व अकादमी की सदस्य संख्या कम से कम ५०० तक पहुँच जाय। आशा है कि इस दिशा में सभी का सहयोग प्राप्त होगा।

भरिया (बिहार)
दिनांक १०-८-८२

पूनमचन्द गगवाल

सम्पादकीय

वैदिक, बौद्ध और जैन साहित्य मिलकर भारतीय साहित्य के रूप को स्वरूप प्रदान करते हैं। वैदिक साहित्य के लिए वेद, बौद्ध-बाइबल के लिए पिटक और जैन साहित्य के लिये आगम शब्द का व्यवहार आरम्भ से ही होता रहा है। सम्पूर्ण आगम को (१) प्रथमानुयोग, (२) करणानुयोग, (३) चरणानुयोग, तथा (४) द्रव्यायोग इन चार भागों में विभाजित किया गया है।

प्रथमानुयोग के शास्त्रों से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष अथवा जिनेन्द्र देवों पर प्राप्त अनेक ज्ञानपूर्ण कथाएँ तथा पुराणों का समावेश है। करणानुयोग के शास्त्रों में कर्म सिद्धान्त और लोक व्यवहार का विणद व्याख्यान है। चरणानुयोग के शास्त्रों में आचरक तथा यति अर्थात् साधु-संगठन और आचार-महिता का विशद विधान वर्णित है। द्रव्यानुयोग के शास्त्रों में चेतन-अचेतन, षट्द्रव्यो तथा तत्त्व लक्षणों का विस्तार पूर्वक विश्लेषण किया गया है।

प्राकृत भाषा अपने अनेक प्रातीय रूपों को समेटती भारतीय-संस्कृति को शब्दायित करती रही है। मागधी, अर्द्धमागधी, पालि आदि रूपों को ग्रहण करती हुई उसका जो रूप घिस-पिस कर स्थिर हुआ वह अपभ्रंश के नाम से समाहत हुआ। अपभ्रंश के उत्स से पुरानी हिन्दी ब्रजभाषा का आदिम रूप उगा—अभुरित और पल्लवित हुआ। इस प्रकार उकार बहुल ब्रजभाषा हिन्दी का आदिम रूप अपभ्रंश के झोड से उत्पन्न हुआ। संस्कृत हिन्दी की जननी है, यह धारणा भाषा-विज्ञान की दृष्टि से चिरञ्जीवी नहीं रह सकी।

राजस्थानी डिंगल और पिंगल स्वरूपा हिन्दी विविध कालों में अपने-अपने समुदाय और समाज के स्वरूप को अभिव्यक्ति देती रही है। राज्याश्रित कवियों द्वारा राज-सत्ता और महत्ता का सातिशय वर्णन शब्दायित हुआ। कहीं कहीं अमृक-अमृक काव्य-धाराओं से अनुप्रेरित कवियों ने तत्सम्बन्धी सर्वांग विचारणाओं की व्यक्त किया है। इस प्रकार काल-क्षेत्र को ध्यान में रखते हुए हिन्दी साहित्य का कलेवर वृद्धिमान होता गया।

पद्यार्त्री सतों की अपनी एक परम्परा रही है। जैन सन्त इस परम्परा के नायक और उन्नायक रहे हैं। जैन मुनियों, आचार्यों तथा सिद्ध-साधकों, मनीषियों ने देश के प्रधान-उपप्रधान तथा क्षेत्रीय भाषा और उपभाषाओं में जनकल्याणकारी

विपुल साहित्य की आगम के अनुरूप रचना की है, फलस्वरूप इसमें शुभ, सत्य और सुखद सम्भावनाओं का समीकरण आरम्भ से ही परिलक्षित है। जैन साहित्य जिन-वाणी सग्रहों में सुरक्षित रहा जिसके स्वाध्याय की नियमित परम्परा जैन समुदाय में विद्यमान रही। देश में अनेक 'स्वाध्याय सैलियाँ' स्थिर हुयी जिनके द्वारा शास्त्र-प्रवचन, शका समाधान, तत्त्व चर्चा आदि दृष्टियों से साहित्य का अध्ययन-अनुशीलन चलता रहा।

कालान्तर में जब साहित्यिक इतिहास रचे गये तब हिन्दी भाषा में रची गई कृतियों की खोज-खबर ली गई। शक्ति और सामर्थ्यानुसार जिन-जिन साहित्याचार्यों ने काम किये वे अनुशसित हुए परन्तु जैन हिन्दी साहित्य को प्रकाश में लाने और उसे हिन्दी साहित्य के सिंहासन पर प्रतिष्ठित करने-कराने का श्रेय महापण्डित राहुल सांकृत्यायन, नाथूराम प्रेमी, बाबू कामताप्रसाद जैन, मुनिवर जिन विजय जी महार ज आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, पंडित अग्रचन्द नाहटा तथा डॉ० रामसिंह तोमर आदि अनेक अनुसंधित्सुओं और साहित्य-साधकों को रहा है परिणामस्वरूप आज साहित्यिक इतिहास नये सिरे से रचे जाने लगे है।

जैन कवियों ने हिन्दी में आरम्भ से ही लिखना आरम्भ कर दिया और बड़ी विशेषता यह है कि अभिव्यक्ति के अनेक रूपों को स्थिर करने में इन कवियों ने अगुवा बनकर जिन सृजनात्मक भूमिका का निर्वाह किया वह विद्वत् समाज में आज भी समादृत है। भाव-सम्पदा, भाषा अलंकार छन्द, व्याकरण, काव्य रूप तथा शैली शिल्प आदि अनेक काव्य शास्त्रीय दृष्टि से यदि जैन हिन्दी साहित्य को अन्वित और और समन्वित नहीं किया गया तो हिन्दी साहित्य कभी पूर्ण नहीं कहा जा सकता, यह वस्तुतः गवेषणात्मक सत्य है।

अनेक अन्वितों और दशान्वितों पूर्व जब मेरी पहले-पहल अनुसन्धान की दृष्टि से राजस्थानी-यात्रा आरम्भ हुई थी उस समय हिन्दी जैन साहित्य को उजागर करने का प्रश्न सामने आया था। अनेक शोधार्थियों की समस्या और उसके समाधान पर आदरणीय प्रियवर डॉ० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल, प० अनूपचन्द्र जी शास्त्री आदि जयपुरिया साहित्यिक खोजियों से विचार-विमर्श हुए और तब हुआ कि लुप्त विलुप्त भांडारों में भरी पड़ी सामग्री को प्रकाशित कराया जाय। दशान्वितों बाद यह सौभाग्य बन पाया कि श्री मन्नावीर ग्रथ अकादमी के माध्यम से हिन्दी साहित्य को इस रूप में व्यवस्थित और प्रकाशित किया जा रहा है। हर्ष का विषय है कि मुझे जैसे अनेक भाइयों के निर्देशन में अनेक विश्वविद्यालयों के अधीन, पी-एच० डी० उपाधि के लिए हिन्दी जैन कवियों पर अध्ययन हुआ है और कार्य चल रहा है।

इस कार्य सम्पादन में भाई कासलीवाल जी को कितने पापद बेलने पड़े है, इसकी प्रतीति मुझे है, वस्तुतः विचारणीय बात है। वे इस भागीरथ काम को पार लगा रहे हैं वस्तुतः बहुत बड़ी बात है।

सांसाजिक श्रेष्ठियों को इस दिशा में सक्रिय सहयोग देना चाहिए ताकि जिनेन्द्र वासी—हिन्दी साहित्य द्वारा में भी समवेत होकर कल्याणकारी मार्ग का प्रवर्तन कर सके ।

आकादमी के प्रस्तुत पञ्चमी पुष्प में सोलहवीं शताब्दी के समर्प कविमनीषी सोमकीर्ति, ब्रह्म यशोधर, सागु, गुणकीर्ति तथा यश-कीर्ति का प्रामाणिक व्यक्तित्व तथा कृतित्व परक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । हिन्दी के समकालीन गुरु नानक, कबीरदास, चरणदास, अनन्तदास तथा पुरुषोत्तम आदि अनेक कवि उल्लेखनीय हैं जिनके साथ इन कवियों का तुलनात्मक तथा साहित्यिक मूल्यांकन होना चाहिए । मान्य शोध—निदेशक—बन्धुओं से निवेदन है कि वे कतिपय मेधावी शोधार्थियों का चयन कर जैन कवियों के साहित्य का स्तरीय भ्रूण और मूल्यांकन प्रस्तुत करावें ।

इस प्रकार प्रस्तुत पुष्प के प्रकाशन की आवश्यकता-उपयोगिता असंदिग्ध है । आशा ही नहीं पूरा भरोसा है कि श्री महावीर ग्रंथ आकादमी की यह पुष्प-प्रकाशन की परम्परा चिरञ्जीवी रहेगी और हिन्दी साहित्यिक के कलेवर को अभिवृद्ध करेगी तथा साहित्यिक कुलकरो की कुल-कीर्ति को सुरक्षित रख सकेगी । हम इस मूल्यवान् योजना के सतत् साफल्य की हार्दिक मंगल कामना करते हैं ।

आगरा रोड

अलीगढ़

२६.७.८२

महेन्द्र सागर प्रचंडिया

कृते सम्पादक मण्डल

लेखक की कलम से

राजस्थानी एव हिन्दी भाषा की पाण्डुलिपियों के लिये राजस्थान के जैन ग्रन्थागार विशाल भण्डार है जिनमें सैकड़ों महत्वपूर्ण, अज्ञात एवं अल्प-ज्ञात कृतियों का समग्रह मिलता है। इस दृष्टि से जैनाचार्यों, भट्टारक गण एव विद्वानों की साहित्यिक सेवाएं अत्यधिक उल्लेखनीय हैं। जिन्होंने विगत ६००-७०० वर्षों से अपनी सैकड़ों कृतियाँ साहित्यिक जगत् को भेंट करके अपने हिन्दी प्रेम को प्रदर्शित किया है और आज भी कर रहे हैं। प्रस्तुत पञ्चम भाग में १६ वीं शताब्दि के पाँच ऐसे ही कवियों को लिया गया है जो राजस्थानी/हिन्दी के लिये समर्पित रहे हैं तथा जिनका व्यक्तित्व एव कृतित्व दोनों ही विद्वानों के लिए अज्ञात अथवा अल्पज्ञात रहा है।

सोमकीर्ति १६ वीं शताब्दि के प्रथम चरण के कवि थे। राजस्थानी उनकी प्रिय भाषा थी जिसमें उन्होंने दो बड़ी एव पाँच छोटी रचनायें निबद्ध की थी। 'गुरु नामावली' में उन्होंने राजस्थानी गद्य का प्रयोग करके गद्य साहित्य की लेखन परम्परा को बहुत पीछे ला पटका है। राजस्थानी/हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये गुरु नामावली एक महत्वपूर्ण कृति है। सवत् १५१८ (सन् १४६१) में निमित्त यह कृति गद्य पद्य मिश्रित है। यह संस्कृत को चम्पु कृति के समान है। कवि ने अपने गद्य भाग को बोली लिखा है जिसमें यह स्पष्ट है ऐसी ही भाषा उस समय बोलचाल की भाषा की ओर उसे बोली कहा जाता था। बोलचाल की भाषा के लोकप्रिय शब्द कुण, घ्रापणा, बोलना, ढीली, नयर, पालखी, इसी, इसी, का खूब प्रयोग हुआ है। सोमकीर्ति अपने युग के प्रभावशाली भट्टारक थे। काष्ठासथ की भट्टारक गादी के सर्वोपरि साधु थे। साथ में वे भाषाशास्त्री भी थे। संस्कृत कृतियों के साथ ही राजस्थानी में कृतियों का लेखन उनकी राजस्थानी के प्रति गहरी रुचि का सफल है।

सांगु इस काल के दूसरे कवि थे। अभी तक इनकी एक ही कृति 'सुकोसल राय चुपई' उपलब्ध हो सकी है लेकिन यह एक ही कृति कवि की काव्य प्रतिभा परिचय के लिये पर्याप्त है। यह एक लघु प्रबन्ध काव्य है जिसमें काव्य-गत सभी लक्षण विद्यमान हैं काव्य पूरा रोमाञ्चक है जिसमें कभी बिवाह, कभी युद्ध, कभी

गृह त्याग, कभी तपस्या एवं कभी उपसर्ग के समय का वर्णन मिलता है ।

महाकवि ब्रह्म जिनदास के शिष्य ब्रह्म गुणकीर्ति इस पुष्प के तीसरे कवि हैं जिनका परिचय भी साहित्य जगत् को प्रथम बार मिल रहा है । रामसीतारस एक खण्ड काव्य है जो राजस्थानी भाषा की अत्यधिक सुन्दर कृति है । महाकवि तुलसीदास के १४० वर्ष रचित यह एक लघु रामायण है जो अपने गुरु महाकवि ब्रह्म जिनदास के रामरस का मानो लघु संस्करण है । रामसीतारस भाव, भाषा, शैली एवं विषय की दृष्टि में उत्तम कृति है ।

चौथे कवि भ. यशःकीर्ति हैं जिनके दो पद एवं दो लघु रचनाये प्रस्तुत ग्रंथ में दिये गये हैं ।

ब्रह्म यशोधर पाचवे कवि है जो भ. यश कीर्ति के प्रशिष्य एवं विजयसेन के शिष्य थे । भ. यशोधर अपने युग के जबरदस्त प्रभावशाली कवि थे जिनका समस्त जीवन साहित्य सेवा में समर्पित रहता था । यद्यपि वे भट्टारक नहीं थे किन्तु उनकी रूपाति एवं सम्मान किमी भट्टारक में कम नहीं था । साहित्य रचना के क्षेत्र में तो वे अपने गुरु से भी आगे थे । उन्होंने चुपई सजक काव्य लिखा, नेमिनाथ, वासुपूज्य एवं मल्लिनाथ पर स्तुति परक गीत लिखे, अपने गुरु की प्रशंसा में विजयकीर्ति गीत लिखा जिसे हम ऐतिहासिक गीत की मज्जा दे सकते हैं, एवं विभिन्न राग रागनियों में नेमि राजल से सम्बन्धित पद लिखे । बलिभद्र चुपई एक ऐसा प्रबन्ध काव्य है जिसमें कवि की काव्य प्रतिभा के स्थान २ पर दर्शन होते हैं । नेमिनाथ गीत में कवि ने सागर में सागर भरने जैसा कार्य किया है । वर्णन इतना रोचक है कि पढ़ते ही कवि के प्रति श्रद्धा के भाव जाग्रत होते हैं । भ. यशोधर द्वारा अपनी कृतियों में शब्दों का चयन भी पूर्ण विद्वत्ता के साथ किया है । कवि ने नेमिनाथ गति में पान बीड़ी का उल्लेख किया है । विवाह में पानों का बीड़ा देकर बरातियों का स्वागत करने की प्रथा है जो १५वीं शताब्दि में भी यथावत थी । इसी तरह 'लू' शब्द के लिये 'लूय' का प्रयोग किया है । लूय शब्द ठेठ राजस्थानी भाषा का शब्द है ।

भाषा के अध्ययन की दृष्टि से इन पाँचों ही कवियों की रचनाये महत्वपूर्ण हैं । जैन कवि अपनी रचनायें सरल बोलचाल की भाषा में निबद्ध करते रहे हैं । यद्यपि वे काव्य गत लक्षणों के आधार पर रचनाये निबद्ध करने में विश्वास नहीं रखते थे लेकिन फिर भी उनकी कृतियों राजस्थानी हिन्दी की अमूल्य कृतिया हैं

१. चौड चदन रुडो फूलडा रे पान बीडीय अमूल/सा./५०/पृष्ठ संख्या २०१.

२. उह्गालि लू उह्नी वाय, तपन ताप तनु सहा न जाय ॥ १७३/,, १६१.

और उनमें वे सभी तत्त्व उपलब्ध होते हैं जो किसी एक काव्य में मिलने चाहिये ।

प्रस्तुत पुष्प में पाँच कवियों की अब तक उपलब्ध सभी ३७ कृतियों के पाठ दिये गये हैं जिनमें से अधिकांश कृतियाँ प्रथम बार सामने आयी हैं । वास्तव में जैन ग्रंथालयों में राजस्थानी/हिन्दी ने अभी तक सैकड़ों कृतियाँ हैं जिनके अस्तित्व का हमें पता नहीं है परिचय मिलना तो बहुत दूर की बात है । राजस्थान एवं गुजरात के शास्त्र अण्डारों में इन पाँच कवियों की और भी कृतियाँ मिल सकती हैं ।

आभार

पुस्तक के सम्पादक में डा. महेन्द्रसागर जी प्रचडिया अलीगढ़, भाषा-शास्त्री श्री नाथूलाल जी जैन एडवोकेट जयपुर एवं श्रीमती डा. कोकिला सेठी का जो सहयोग मिला है उसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ । डा. प्रचडिया जी ने सम्पादकीय लिखा है जो कितने ही दृष्टियों में अत्यधिक महत्वपूर्ण है । मैं अकादमी से सम्पादक मंडल के प्रमुख सदस्य एवं सहयोगी प. अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का भी आभारी हूँ जिनका मुझे साहित्यिक कार्यों में पूर्ण सहयोग मिलता रहता है ।

अमृत कलश, किसान मार्ग
बरकत कालोनी
टोक नरिज जयपुर,

डा कस्तूर चन्द कासलीवाल

८ अगस्त १९८२

विषय सूची

क्रम संख्या

पृष्ठ संख्या

१. श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का परिचय	
२. संरक्षक की ओर से	
३. सम्पादकीय	
४. लेखक की कलम से	
५. पूर्व पीठिका	१-२
६. आचार्य सोमकीर्ति	३-३२
कृतियाँ : (१) त्रेपनक्रिया गीत	२८
(२) आदिनाथ विनती	२९
(३) मल्लिजिन गीत	३०-३२
(४) यशोधर रास	३४-७३
(५) गुरु नामावली	७४-८६
(६) रिषभनाथ की धूलि	८७-९१
(७) लघु चिंतामणी पार्श्वनाथ जयमाल	९२
७. कविवर सांगु	९३-१०३
(८) सुकोसलराय चुपई	१०४-११९
८. ब्रह्म गुणकीर्ति	१२०-१२९
(९) रामसीतारास	१३०-१५६
९. भट्टारक यशःकीर्ति	१५७-१५९
(१०-११) यशःकीर्ति के पद	१५९-९०
(१२) योगी बाणी	१६१
(१३) चौबीस तीर्थंकर भावना	१६१-१६३

१०. ब्रह्म यशोधर	१६४-१७६
(१४) बलिभद्र चपई	१७७-१८३
(१५) विजयकीर्ति गीत	१८४-१८५
(१६) बासुपूज्य गीत	१८५-१८६
(१७) वैराग्य गीत	१८७
(१८-१९) नेमिनाथ गीत (२)	१८७-२०३
(२०) मल्लिनाथ गीत	२०३-२०४
(२१-३७) पद साहित्य (१७ पद)	२०४-२१३
११. अनुक्रमणिकाए	२१४

पूर्व पीठिका

इस भाग में सन् १५१५ से १५६० तक होने वाले पांच हिन्दी जैन कवियों का जीवन, इतिहास एवं उनका मूल्यांकन प्रस्तुत किया जा रहा है। ये कवि हैं आचार्य सोमकीर्ति, सागु, यश कीर्ति, गुणकीर्ति, एवं ब्रह्म यशोधर। इसके पूर्व दूसरे भाग में हमने सन् १५४० से १६०० तक के प्रतिनिधि कवियों—बूचराज, छीहल, ठक्कुरसी, चतुर्म्मल एवं गारबदाम का जीवन परिचय एवं उनकी कृतियों का मूल्यांकन प्रस्तुत किया था साथ ही में उन कवियों की सभी छोटी बड़ी कृतियों के के पाठ भी दिये थे जिन्होंने सभी पाठक गण उसके काव्यों का रसास्वादन कर सके।

सन् १५१५ से १५६० तक के काल को हिन्दी साहित्य के इतिहास में दो भागों में विभक्त किया है। मिश्रबन्धु विनोद ने सन् १५६० तक के काल को आदिकाल माना जाता है तथा १५६१ से आगे वाले काल को अष्टछाप कवियों के नाम से सम्बोधित किया है। रामचन्द्र शुक्ल ने भी इस काल का अष्टछाप नामकरण किया है। लेकिन वास्तव में यह काल भक्ति युग का आदिकाल था। एक ओर गुरु नानक एवं कबीर जैसे सत कवि अपनी कृतियों से जन-जन को अपनी ओर आकृष्ट कर रहे थे तो दूसरी ओर आचार्य सोमकीर्ति, भट्टारक यशः कीर्ति, सागु एवं ब्रह्म यशोधर जैसे हिन्दी भाषा के जैन कवि अपनी कृतियों के माध्यम से समाज में अर्हद् भक्ति, पूजा, एवं प्रतिष्ठाओं का प्रचार कर रहे थे। समाज में भट्टारक परम्परा की नींव गहरी हो रही थी। उनकी जगह-जगह बादिया स्थापित होने लगी थी। भट्टारक गण एवं उनके शिष्य भी अपने आपको भट्टारक के साथ-साथ मुनि, आचार्य, उपाध्याय, एवं ब्रह्मचारी सभी नामों से संबोधित करने लगे थे। साथ ही में वे सब संस्कृत के साथ-साथ राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बना रहे थे। देश पर मुसलमानों का राज्य था जो अपनी प्रजा पर मनमाने जुल्म डाल रहे थे। ऐसी स्थिति में भी भट्टारकों एवं उनके शिष्यों ने समाज के मानस को बदलने के लिए तत्कालीन लोक भाषा में छोटे बड़े रास काव्यों, का पद एवं स्तवनों का निर्माण किया। दूसरे भाग में निर्दिष्ट कवियों के अतिरिक्त इन ४५ वर्षों में १५ से भी अधिक जैन एवं जैनैतर कवि हुए जिनमें कुछ के नाम निम्न प्रकार हैं—

जैन कवि

जैनतर कवि

१. आचार्य सोमकीर्ति	स १५१८	१ गुरुनानक	स १५२६-१५६६
२. कनकप्रभसूरि	स १५३०	२ कबीरदास	„ १५७५ से पूर्व
३. उपाध्याय ज्ञान मागर	स १५३१	३ चरणदास	„ (१५३६)
४. भट्टारक यश कीर्ति	स १५३८	४ अनन्तदास	„ (१५५८)
५. ब्रह्म यशोधर	स १५८५ से पूर्व	५ हरिराम	„ (१५५८)
६. नागु कवि	स १५५०	६ पुरुषोत्तम	„ (१५५८)
७. गुरुकीर्ति	स १५२०		
८. सवेग सुन्दर उपाध्याय	म १५४८		
९. बाचक मतिशेखर			

गुरु नानक एवं कबीरदास से सभी परिचित हैं। ये कवि भारतीय जन मानस के कवि बन चुके हैं। अनन्तदास कबीर के शिष्यों में से थे जिन्होंने रैदास की परिचर्चा कबीरदास की परिचर्चा एवं त्रिलोचनदास की परिचर्चा जैसे बाव्यों की रचना की। हरिराम की गीताभानु प्रकाश (म १५५८) तथा पुरुषोत्तम की बर्माश्चमेध (म १५५८) रचनायें मिलती हैं। इसी समय कुतबन शेख ने मृगावती तथा सेन कवि ने भी अपनी कविताओं के माध्यम से भक्ति रस की धारा को प्रवाहित किया।^१

जैन कवियों में ज्ञानमागर ने सवत् १५३१ में श्रीपालरास की रचना की थी।^१ इसकी एक प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में उपलब्ध है। सवेगसुन्दर उपाध्याय ने सवत् १५४८ में सारसिखामन रास की रचना की थी तथा रामचन्द्र सूरि ने रजर्वि चरित की सवत् १५५० में रचना की थी। यह समय महाकवि ब्रह्म जिनदास में प्रभावित युग था जिन्होंने पचास से भी अधिक रामकाव्यों की रचना करके एक नया कीर्तिमान स्थापित किया था। इसलिए अधिकांश जैन कवि उन्ही के पद चिह्नों पर चलकर रास नामान्तक काव्यों की रचना करने में लगे हुए थे।

आचार्य सोमकीर्ति

आचार्य सोमकीर्ति इस काल के प्रमुख प्रतिनिधि कवि थे। वे अपने युग के उद्भट विद्वान प्रमुख साहित्य सेवी एवं सर्वोच्च सन्त थे। वे योगी थे। आत्म साधना में तल्लीन रहते और अपने शिष्यों एवं अनुयायियों को उस पर चलने का उपदेश देते थे। वे प्रवचन करते, साहित्य सर्जन करते एवं अपने शिष्यों को साहित्य निर्माण करने की प्रेरणा देते। सोमकीर्ति प्राकृत, सस्कृत, राजस्थानी, गुजराती एवं हिन्दी के प्रकांड विद्वान थे। उन्होंने सस्कृत एवं हिन्दी दोनों ही भाषाओं को अपनी रचनाओं से उपकृत किया। उनका राजस्थान एवं गुजरात दोनों ही प्रमुख क्षेत्र रहे तथा जीवन भर इन क्षेत्रों में विहार करके जन-जन के जीवन को आत्म-साधना एवं अर्हद् भक्ति की ओर मोड़ते रहे। उनकी प्रेरणा से कितने ही मन्दिरों का निर्माण संपन्न हुआ। बीसो पञ्चकन्याएँ प्रतिष्ठाएँ उनके निर्देशन में संपन्न हुईं तथा हजारों जिन प्रतिष्ठाएँ प्रतिष्ठित होकर राजस्थान एवं गुजरात के विभिन्न मन्दिरों में विराजमान की गईं। आचार्य सोमकीर्ति श्रमण सस्कृति, साहित्य एवं शिक्षा के महान् प्रचारक थे। ऐसे सन्त पर किस समाज एवं राष्ट्र को गर्व नहीं होगा।

लक्ष्मीसेन के दो शिष्य थे। एक भीमसेन एवं दूसरे धर्मसेन। दोनों ने ही अपनी अलग-अलग भट्टारक गादिया स्थापित की थी। इन्हीं भीमसेन के सोमकीर्ति प्रमुख शिष्य थे। काष्ठासंघ की एक गुह्यनामावली में भीमसेन का परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

श्री लक्ष्मसेन पट्टोधरण पावक छिप्पि नहीं।
जे नरह नरिदे बन्दिबि, श्री भीमसेन मुनिबर सही ॥2॥
सुरगिरि सिरि को चड पाउकर अतिबलबंती
केबि रणीयर तोर, पुहत उय तरंती।
कोई आयास पमाण, हत्य करि गाहि कमती ॥
कटुसंघ सधगुण परिलहि बुबिह कोइतेहती
श्री भीमसेन पट्टह धरण गच्छ सिरोमणि कुलतिली
जाणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिबर भली ॥3॥

सोमकीर्ति भीमसेन के कब्र संपर्क में आये तथा प्रारम्भ में उनके पास कितने वर्षों तक रहे इसकी जानकारी नहीं मिलती। इसके अतिरिक्त सोमकीर्ति के माना-पिता, जन्मस्थान, एवं शिक्षा-दीक्षा के बारे में भी कोई इतिहास उपलब्ध नहीं होता। लेकिन इतना अवश्य है कि उन्हें सन् १५१८ में काष्ठासंघ नन्दीतट गच्छ की भट्टारक गादी पर अभिषिक्त किया गया था। उस दिन आषाढ सुदी अष्टमी थी। वे

८७ में भट्टारक थे।^१ उनका पट्टाभिषेक गुजरात के सोजित्रा नगर में शांतिनाथ के मन्दिर में हुआ था। भट्टारक श्री भूषण ने सोजित्रा का वर्णन करते हुए लिखा है—

श्रीगुर्जरे प्पस्ति पुर प्रसिद्ध सोजित्र नमाभिषमेवसार^२। सोजित्रा जैनधर्म एवं सस्कृति का केन्द्र था तथा काष्ठासव के भट्टारको की वहा गादी थी। सोमकीर्ति सवत् १५१८ से प्रकाश में आये और अपने अन्तिम जीवन तक समाज के जगमाते नक्षत्र रहे। श्री जोहरापुरकर ने अपने भट्टारक सम्प्रदाय में इनका समय सवत् १५२६ से १५४० तक दिया है जो इस पट्टावली से मेल नहीं खाता। सम्भवतः उन्होंने यह समय इनकी सस्कृत रचना सप्तव्यसनकथा के आधार पर दिया मालुम देता है क्योंकि कवि ने इसे सवत् १५२६ में समाप्त की थी।

सोमकीर्ति ने भट्टारक गादी पर बैठते ही गुजरात एवं राजस्थान के विभिन्न भागों में विहार किया तथा जन-जन से सम्पर्क करके उन्हें अहिंसा धर्म के परिपालन पर जोर दिया। उस समय देहली पर लोदी वंश का राज्य था। बहलोल लोदी दिल्ली का सुलतान था। ये मुस्लिम शासक इनने धर्मान्ध एवं असहिष्णु थे कि उन्हें मन्दिरों, मूर्तियों एवं ग्रन्थों के विध्वंस के अतिरिक्त कुछ भी अच्छा नहीं लगता था। हिन्दुओं एवं जैनों में इतना भय व्याप्त था कि उन्हें अहंद् भक्ति के अतिरिक्त कुछ भी नहीं दिखता था। भट्टारक उनके सरक्षक थे जिनका सम्बन्ध इन बादशाहों से भी अच्छा था। भट्टारक सोमकीर्ति के लिये ब्रह्म श्रीकृष्णदास ने लिखा है कि वे “यवनपतिकराभोज मपूत्रिनाधि थे अर्थात् भट्टारक सोमकीर्ति का यवन बादशाह भी सम्मान करते थे। इससे सोमकीर्ति के प्रभाव एवं यश में और भी वृद्धि हो गई। पहिले सन्त फिर प्रकाण्ड विद्वान्, वक्ता और फिर बादशाह पर हाथ। वे तो सर्वगुण सम्पन्न हो गये। वे अत्यधिक प्रभावशाली थे। उहा विहाग होता वही उनके भक्त बन जाते। साहित्य रचना वे स्वयं करते और समाज से उन्नत विधान एवं प्रतिष्ठा विधान करते। राजस्थान के मन्दिरों में उनके द्वारा प्रतिष्ठित पचासो मूर्तियां मिलती हैं। मूलसंघ के क्षेत्र में काष्ठासव का इतना जबरदस्त प्रभाव उनके स्वयं के व्यक्तित्व का मुपरिणाम था।

१ पनरहसिअठार मास आशढह जाणु

अक्कवार पचमी बहुल पर्यह परवाणु।

पुव्वामद् नक्षत्र श्री सोभीत्री पुरवरि

सन्ध्यासी पर पाट तणु प्रबन्ध जिणि परि ॥

प्रतिष्ठा विधान

संवत् १५१८ मे वे भट्टारक पद पर आसीन हुए। इसके पश्चात् उन्होंने देश मे पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठाए सम्पन्न करवाने मे हचि ली।

डूगरपुर जिले के सुरपुर (सुर्यपुर) के मन्दिर मे शीतलनाथ स्वामी की ४०"×४८" अवगाहना वाली श्याम पाषाण की भट्टारक सोमकीर्ति द्वारा संवत् १५२२ मे प्रतिष्ठित प्रतिमा है। इस प्रतिष्ठा मे आचार्य श्री वीरसेन उनके सहायक थे तथा प्रतिष्ठा कराने वाले पंडित पदमा, समधर, खेड्मा सा. लखमा भीमा आदि श्रावक थे। राजस्थान मे यह प्रथम मूर्ति है जो सोमकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठित प्राप्त हुई है।^१

संवत् १५२५ में इन्ही के द्वारा प्रतिष्ठित जयपुर के समीप जयसिंहपुरा खोर के मन्दिर मे भगवान् पार्श्वनाथ की श्वेत पाषाण की प्रतिमा है। जयसिंहपुरा खोर प्राचीन समय मे जैनो का प्रसिद्ध केन्द्र था। पहाडियो के मध्य मे स्थित होने के कारण यह साधुओं के लिए चिन्तन मनन का प्रच्छा केन्द्र था। जयपुर का क्षेत्र मूल-सध के भट्टारको का गढ रहा है। इसलिए काष्ठासध के भट्टारको द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति को विराजमान करना सोमकीर्ति एव उनके शिष्यो के प्रभाव को सूचित करता है।

इसके पश्चात् संवत् १५२७ वैशाख बुदी ५ को इन्ही भट्टारक द्वारा प्रतिष्ठित चौबीसी की प्रतिमा जयपुर के सिरमोरियो के मन्दिर मे एव दि० जैन मन्दिर सभव-नाथ उदयपुर मे विराजमान है। दोनो चौबीसियो मे आदिनाथ स्वामी की मूलनायक प्रतिमा है। यह प्रतिष्ठा नरसिंहपुरा जातीय श्रावक द्वारा सम्पन्न करवायी गयी थी। आचार्य वीरसेन भट्टारक सोमकीर्ति के सहयोगी थे।^२

१ संवत् १५२२ वर्षे पौष सुदी ५ तिथी श्री काष्ठासधे भट्टारक सोमकीर्ति प्रतिष्ठित श्री शीतलनाथ बिम्ब पंडित पदमा समधर खेड्मा सा० लखमा भीमा कारापित शिष्य आचार्य श्री वीरसेन युक्त ।

२ संवत् १५२७ वर्षे वैशाख बदी ५ गुरो श्री काष्ठासधे नन्दीतटगच्छे विद्य गणे भट्टारक श्री सोमकीर्ति आचार्य श्री वीरसेनयुग के प्रतिष्ठित नरसिंहपुरा जातीय पडनहरगोत्रे सा मोहनसी भार्या तेजु पुत्र ५ कडुआ भार्या २ बाछुआ, हवा। भार्या हवा पुत्र भाऊ पुत्र जूठउ नाडू पुत्र २ सवर। सी ड लुवी भार्या लक्ष्मी पुत्र सरवण सा. मुदरा भार्या भासु मो सहदूगम भार्या नालू साकडमा, खेमाया, काकण श्री आदिनाथ बिम्ब कारापित ।

भट्टारक सोमकीर्ति ने सवत् १५३३ फागुण शुक्ला ७ बुधवार को फिर एक पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा का नेतृत्व किया। जयपुर के ठोलियों के मंदिर में भगवान पार्श्वनाथ की धातु की उक्त पञ्चकल्याणक में प्रतिष्ठित मूर्ति विराजमान है।^१ इसके एक वर्ष पूर्व सवत् १५३२ में भी वीरसेन सूरि के साथ एक शीतलनाथ की मूर्ति का प्रतिष्ठा करवायी थी।^२

सवत् १५३५ माघ सुदी ५ को सोमकीर्ति अहमदाबाद गये। वहाँ विशाल स्तर पर ५२ जिन बिम्बों की प्रतिष्ठा की गयी। इस प्रतिष्ठा में भी सोमकीर्ति के साथ आचार्य वीरसेन और उनके शिष्य ब्र. नाना प्रमुख थे। प्रतिष्ठा कराने वाले थे प्राग्वाट जातीय... राणीसुत जोगदास।^३

यद्यपि भट्टारक सोमकीर्ति का काल मुस्लिम काल था जिसमें मन्दिर एवं मूर्ति को तोड़ना जिहाद समझा जाता था लेकिन सोमकीर्ति का अपना प्रभाव था। वे श्रावकों के लिये रक्षक का कार्य करते थे तथा धार्मिक विधि विधानों को बड़े ठाट से सम्पन्न कराया करते थे। सवत् १५३६ में इन्होंने दो प्रतिष्ठाओं को अपना आशीर्वाद प्रदान किया। सर्व प्रथम वैशाख सुदी १० बुधवार को चतुर्विंशति तीर्थंकर प्रतिमा की प्रतिष्ठा करायी इसमें प्रतिष्ठाकारक ये हूबड जातीय वध गोत्र वाले गांधी भूपा भार्या राज सुत गांधीमना । मनागाधी की धर्म-पत्नी का नाम काऊ था तथा पुत्र एवं पुत्र वधु का नाम रुडा एवं लाडिकी था। वर्तमान में चौबीसी की प्रतिमा जयपुर के पाण्डे लूणकरण जी के मन्दिर में विराजमान है। जयपुर के पहिले यह प्रतिमा सभवत आमेर में होगी। इसमें यह पता चलता है कि बागट प्रदेश में सम्पन्न इस प्रतिष्ठा में आमेर, सागानेर के जैन बन्धु भी सम्मिलित हुए थे। इस प्रतिष्ठा में भी भट्टारक सोमकीर्ति के प्रमुख शिष्य आचार्य वीरसेन साथ थे। इसी वर्ष दूसरी प्रतिष्ठा माघसुदी १५ गुरुवार को नरसिंह जातीय सापडिया

१. सवत् १५३३ वर्षे फागुण शुक्ला ७ बुधे श्री काष्ठासधे नद्याम्नाये भ भीमसेन तत्पट्टे भ श्री सोमकीर्ति प्रगमति।
२. सवत् १५३२ वर्षे वैशाख सुदि ५ रवी काष्ठासधे नदीनट गच्छे भ श्री भीमसेन तत्पट्टे सोमकीर्ति आचार्य श्री वीरसेनसूरी युक्त प्रतिष्ठित नरसिंह जातीय बोरडेक गोत्रे चापा भार्या परगू। भट्टारक सम्प्रदाय-पृष्ठ २८५
३. सवत् १५३५ वर्षे माघसुदी ५ गुरी श्री काष्ठासधे नदितट गच्छे विद्यागगे भट्टारक श्री भीमसेन तत्पट्टे भ श्री सोमकीर्ति शिष्य आचार्य श्री वीरसेन युक्तः प्रतिष्ठित अहमदाबाद वास्तव्ये श्री प्राग्वाट जातीय... राणी सुत जोग-दासेन आचार्य श्री वीरसेन।

गोत्र वाले साहू बेभारा भाम्भु के पुत्र सीबा ने सम्पन्न करायी थी। नरसिंहपुरा जाति प्रतापगढ की ओर रहती है। इसलिए सोमकीर्ति ने उधर ही किसी स्थान पर यह प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी होगी। इस प्रतिष्ठा में उनके शिष्य वीरसेन प्रमुख थे। चौबीसी की एक प्रतिष्ठा जयपुर के ही चौबरीरयो के मन्दिर में विराजमान है। चौबीसी में श्रियान्स नाथ स्वामी की मूलनायक प्रतिमा है।^५

प्रतिष्ठाओं का यह क्रम बराबर चलता रहा। भट्टारक सोमकीर्ति ने अपने जीवन में कितनी प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न करायी इसकी निश्चित सख्या बतलाना तो कठिन है क्योंकि राजस्थान के अभी सैकड़ों मंदिर ऐसे हैं जिनके मूर्ति लेखों पर कार्य नहीं हो सका है लेकिन इतना अवश्य है कि अपने २५ वर्ष के भट्टारक काल में सोमकीर्ति ने ५० से अधिक पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न करायी होगी। अन्तिम प्रतिष्ठा जिसका हमें उल्लेख मिला है वह है सवत् १५४० की बैशाख बुदी १० के शुभ दिन की प्रतिष्ठा जिसको नरसिंहपुरा जातीय मोकलवाड सा महिषा एव उसके परिवार के सदस्यों ने सम्पन्न करायी थी। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित भगवान् सभवनाथ की एक प्रतिमा उदयपुर के दि जैन मन्दिर सभवनाथ में विराजमान है। ऐसा मालुम होता है कि इस मंदिर का नामकरण इसी प्रतिष्ठा के साथ जुड़ा हुआ है।

विहार—

भट्टारक सोमकीर्ति कभी एक स्थान पर जन्म के नहीं रहे। उनका अधिकांश समय एक नगर से दूसरे नगर में विहार करने में ही समाप्त हुआ। राजस्थान एव गुजरात प्रदेश के ग्राम एव नगर उनके विहार के प्रमुख स्थान थे। कभी वे विधान सम्पन्न कराने जाते तो कभी प्रवचन के लिये उन्हें जाना पड़ता। कभी समाज पर आने वाली विपत्तियों को निवारणार्थ वे जाते तो कभी अपनी कृतियों के विमोचन समारोह में सम्मिलित होते। उनके विशाल व्यक्तित्व के सहारे समाज अपने आपको आश्वस्त मानता था। 'सोभित्रा' नगर उनका प्रमुख केन्द्र था। यहाँ उनकी गादी थी और पट्टा-भिषेक हुआ था। मारवाड का गुडली नगर भी उनकी गतिविधियों का केन्द्र था। वहाँ शीतलनाथ स्वामी का मंदिर था जिसमें उनकी भट्टारक गादी थी। यशोधर

-
- १ सवत् १५३६ वर्ष माघ सुदी १५ गुरौ श्री काष्ठासधे नदितटगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री भीमसेन तत्पट्टे भट्टारक श्री सोमकीर्ति शिष्य आचार्य श्री वीरसेन युक्तः प्रतिष्ठित नरसिंह जातीय सापडिया गोत्रे सा बेभारा भाम्भु पुत्र लीबा भार्या लाडी पुत्र ४ मोडण रणधीर शिवादेवा सा शिवा श्री श्रियान्स नित्य प्रणमति ।

रास एवं यशोधर चरित्र दोनों को उन्होंने उसी नगर एवं मन्दिर में समाज किया था ।

स्वागत

आचार्य सोमकीर्ति का जब विहार होता तो समाज में आनन्द का वातावरण छा जाता । हजारों स्त्री-पुरुष नगर के बाहर उनके स्वागत के लिए एकत्रित होते और बड़े समारोह पूर्वक उनको अपने यहां ले जाते । विविध वाद्य यंत्र बजाये जाते और बधावा गाये जाते । स्त्रियां कलश लेकर उनका स्वागत करती । उनकी आरती उतारी जाती । इस प्रकार सोमकीर्ति का विहार समाज में एक नये उत्साह को लेकर आता ।

व्यक्तित्व

वे स्वयं विशाल व्यक्तित्व के धनी थे । उनके दर्शन मात्र से ही विरोधियों का मद गल जाता । जब वे प्रवचन करते तो श्रोताओं को अध्यात्म रस में डुबो देने । कथाओं के माध्यम से अपनी बात कहते तो लोगों को अर्हद पूजा, दर्शन एवं स्नान का महात्म्य बतलाते । जीवन को सप्त व्यसनो से रहित बनाने पर जोर देते । भट्टारक रामसेन एवं भट्टारक भीमसेन दोनों का ही उन्हें आशीर्वाद प्राप्त था । वे मस्कृत, प्राकृत, गुजराती, राजस्थानी एवं हिन्दी के प्रकाण्ड विद्वान् थे । वे कला एवं लेखक दोनों ही थे । एक ओर वे संस्कृत में काव्य रचनाएं करते तो वहीं राजस्थानी में उसमें भी अधिक काव्य कृतियां लिखना उनके लिए बहुत सरल कार्य था । वे किसी भी क्षेत्र में अपने आपको योग्यतम सिद्ध करते । यही कारण है कि तत्कालीन मुस्लिम शासक भी उनका पूर्ण सम्मान करते थे और उनका मुखानुवाद करते । समाज पर उनका वर्चस्व स्थापित था इसलिए जो भी कार्य चाहते उसे वे सरलता से सम्पन्न करा देते ।

कृतित्व—

आचार्य सोमकीर्ति संस्कृत एवं राजस्थानी दोनों के ही प्रकाण्ड विद्वान् एवं लेखनी के धनी थे इसलिए दोनों ही भाषाओं में उन्होंने रचनायें निबद्ध की हैं । उनकी संस्कृत एवं राजस्थानी कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं—

संस्कृत रचनाएं

- १ मत्तव्यमन कथा समुच्चय
- १ प्रद्युम्न चरित्र
- ३ यशोधर चरित्र ।

४ अष्टाङ्गिका व्रत कथा ।

५ समवसरण पूजा ।

राजस्थानी रचनाएं

१ यशोधर रास ।

२ गुरु नामावली ।

३. रिषभनाथ की धूल ।

४ त्रेपन क्रिया गीत ।

५ आदिनाथ बिनती ।

६ मल्लिगीत ।

७ चिन्तामणी पार्श्वनाथ जयमाल ।

सोमकीर्ति की संस्कृत रचनाओं का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

१ सप्तव्यसन कथा समुच्चय

यह कथा साहित्य की अच्छी कृति है । कथा समुच्चय में सात व्यसनो के आधार पर सात कथाएँ दी हुई हैं । सात व्यसनो में जुआ खेलना, चोरी करना, शिकार खेलना, बेइया सेवन, परस्त्री सेवन, मद्यपान, एवं मांस खाने को गिनाया गया है । इसमें सात सर्ग हैं । पूरी कृति दो हजार सड़सठ श्लोको में बनाकर समाप्त की गयी है । कथा समुच्चय भट्टारक रामसेन की कृपा में रचित ग्रन्थ है । कवि ने इसे सवत् १५२६ में समाप्त किया था । संभवतः कवि की यह संस्कृत में निबद्ध प्रथम रचना है । राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में सप्तव्यसनकथा की पचासों प्रतियाँ मिलती हैं जो इसकी लोकप्रियता की ओर संकेत करती हैं । सबसे प्राचीन प्रति डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में है जो सवत् १६०५ की लिखी हुई है ।^१ कथा समुच्चय का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

नन्दीतटाके विविते हि सद्ये श्रीरामसेनस्य पदप्रसादत् ।

विनिमित्तो मदधिया ममायं विस्तारणीयो भुवि साधुसचः ॥६६॥

यो वा पठति विमृश्यति भव्योपि (सु) भवनायुक्तः ।

स भते स सौख्यमनिशं ग्रन्थ (श्री) सोमकीर्तिनारचितं ॥७०॥

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग पञ्चम-पृष्ठ संख्या ४६२ ।

रसनयनसमेते वाण्युक्तेन चन्द्रे (१५२६)

गतवति सति नूनं विक्रमस्यैव काले ।

प्रतिपदि घबलायां माघ-मासस्य सोमे ।

हरिभदिनमनोज्ञे निर्मितो ग्रन्थ एषः ॥७१॥

सहस्रद्वयसंख्योऽय सप्तषष्ठिसमन्वित (२०६७) ।

सप्तैव व्यसनाद्यश्च कथासमुच्चयो ततः ॥७२॥

यावत्सुदर्शनो मेरुर्वाचश्च सागराधरा ।

तावन्तन्दत्वय लोके ग्रन्थो भव्यजनाश्रितः ॥७३॥

इति श्री इत्यार्षे भट्टारक-श्री धर्मसेनाभ श्री भीमसेन देवशिष्य-आचार्य
सोमकीर्ति-विरचिते सप्तव्यसनकथासमुच्चये परस्त्रीव्यसनफलवर्णनो नाम सप्तम
सर्ग । इति सप्तव्यसनचरित्रकथा संपूर्णा ।

२ प्रद्युम्न चरित्र

प्रद्युम्न का जीवन चरित्र जैन कवियों के त्रिये बहुचर्चित रहा है । अब तक
अपभ्रंश, संस्कृत, राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा में २५ कवियों के प्रद्युम्न चरित्रों
का पता लगाया जा चुका है ^१ इस काव्य में श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के जीवन का
वर्णन किया गया है । प्रद्युम्न की माता रुक्मिणी थी । प्रद्युम्न की गिनती पुण्य
पुरुषों में की जाती है । प्रस्तुत प्रद्युम्न चरित्र १६ सर्गों में विभक्त है जिसका
रचनाकाल सन् १५३१ पौष बुदी १३ बुधवार है । यह काव्य कवि ने अपने गुरु
भट्टारक भीमसेन के प्रसाद से लिखा था ।

श्री भीमसेनस्य पदप्रसादत् सोमादिसत्कीर्तियुतेन भूमौ ।

रम्य चरित्रं वितत स्वभक्त्या सशोध्य भव्यं पठनीयमेतत् ॥१६८॥

संबत्सरे सत्तियसप्तके चै वर्षेऽत्र त्रिशंकुयुते (१५३१) पवित्रे ।

विनिर्मित पौषसुवेश्च तस्यां त्रयोदशी या बुधवारयुक्ता ॥१६९॥

३ यशोधर चरित

भट्टारक सोमकीर्ति ने यशोधर के जीवन पर संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में

१ देखिये—प्रद्युम्न चरित की प्रस्तावना पृष्ठ—१३ ।

साहित्य शोध विभाग श्री दि जैन अ क्षेत्र श्रीमहावीरजी की ओर
से प्रकाशित ।

रचनायें निबद्ध की हैं। इससे पता चलता है कि यशोधर की कथा उस समय बहुत ही लोकप्रिय थी। प्रस्तुत यशोधर चरित्र गाँठ सर्गों में विभक्त काव्य है जिसका रचना काल संवत् १५३६ है। इसकी रचना कवि ने गोडिल्ल मेदपाट (मेवाड) के भगवान शीतलनाथ के सुरभ्य मन्दिर में की थी। कवि ने इसको निम्न प्रकार लिखा है:—

नन्दोत्पट्टाख्यगच्छे वशे श्री रामसेनदेवस्य ।

जातो गुणार्णवकश्च (वश्चैक) श्री मारुच (मान्) धीधीमसेनेति ॥६१॥

निर्मितं तस्य शिष्येण धीयशोधरसंज्ञकं ।

श्रीसोमकीर्तिमुनिना विशोध्यऽधीयतां बुधा ॥६१॥

वर्षे षट्त्रिंशत्स्ये तिथि पहरणनायुक्तसप्तसरे (१५३६) वै ।

पंचम्यां पीलकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्ये ही चन्द्रे ।

गोडिल्या मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्रस्य रम्ये ।

सोमादिकीर्तिनेन नृपवरचरित निर्मितं शुद्धभक्त्या ॥६२॥

कवि की अष्टाह्निकाव्रत कथा एवं समवसरण पूजा लघु रचनाएँ हैं तथा कथा एवं पूजा विषयक हैं।

राजस्थानी कृतिया

भट्टारक सोमकीर्ति की राजस्थानी भाषा में निबद्ध सात रचनाओं की खोज की जा चुकी है। लेकिन राजस्थान एवं गुजरात के अभी कुछ ग्रन्थ-भण्डारों का सूचीकरण होना शेष है इसलिए संभव है कवि की और भी कृतियों की उपलब्धि हो सके। फिर भी जो कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं वे कवि की राजस्थानी भाषा पर अगाध विद्वत्ता की झोतक हैं। सोमकीर्ति के पास संस्कृत एवं हिन्दी जानने वाले दोनों ही तरह की समाज आती थी इसलिए उन्होंने दोनों ही भाषाओं में काव्य रचना करना श्रेयस्कर समझा। वैसे उस युग में इस तरह की परम्परा भट्टारक सकलकीर्तिने डाली थी और उसका अनुकरण किया महाकवि ब्रह्म जिनदास, भट्टारक ज्ञानभूषण एवं भट्टारक शुभचन्द्र ने। सोमकीर्ति ने भी अपने पूर्ववर्ती मूलसंघ में होने वाले भट्टारकों का अनुसरण किया और अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त की।

कवि द्वारा राजस्थानी भाषा में निबद्ध सात रचनाओं में यशोधर रास सबसे बड़ी कृति है। इस काव्य का रचना काल नहीं दिया हुआ है। हाँ रचना स्थान का अवश्य उल्लेख किया हुआ है जो मेवाड का गुडली नगर है। जहाँ आपने

संवत् १५३६ मे सस्कृत में यशोधर चरित्र की रचना की थी इसलिये यह सम्भव है कि इस काव्य की रचना भी संवत् १५३६ के आसपास ही हुई होगी ।

१. यशोधर रास

राजा यशोधर का जीवन जैन साहित्यकारों के लिए अत्यधिक रुचिकर रहा है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी एवं हिन्दी सभी भाषा के कवियों ने यशोधर के जीवन पर खूब लिखा है। महाकाव्य, चम्पूकाव्य, खण्ड काव्य, रास काव्य, चौपईबन्ध काव्य, वेलि, फागु एवं चरित नामान्तक सभी तरह के काव्य मिलते हैं। यशोधर के जीवन ने श्रावक समाज को इतना अधिक प्रभावित किया कि जब तक कोई कवि यशोधर के जीवन पर कलम नहीं चला ले तब तक उसे कवियों की कोटि में स्थान मिलना कठिन है। यही कारण है कि अपभ्रंश के महाकवि पुष्पदन्त ने भी जसहूरचरित छन्दोबद्ध किया तथा आचार्य सोमदेव ने संस्कृत में यशस्तिलक चम्पू लिखकर विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत किया। हिन्दी, राजस्थानी में तो बीसों यशोधर चरित लिखे गये हैं जिनमें ब्रह्म जिनदास का यशोधर रास विशेषतः उल्लेखनीय है। आचार्य सोमकीर्ति तो यशोधर के जीवन वृत्त से इतना अधिक प्रभावित थे कि उन्होंने पहले संस्कृत में यशोधर चरित्र एवं फिर राजस्थानी में यशोधर रास की रचना करके जैन कवियों के समक्ष एक अनोखा उदाहरण प्रस्तुत किया।

रचना काल एवं स्थान

राजस्थानी भाषा में इस रास काव्य को आचार्य सोमकीर्ति ने गुडली नगर में शीतलनाथ स्वामी के मन्दिर में कार्तिक बुदी प्रतिपदा बुधवार के शुभ दिन समाप्त करके जन-जन के समक्ष स्वाध्याय के लिए प्रस्तुत किया।^१ कवि ने रास काव्य के समाप्ति काल का महिना, वार एवं स्थान तो दिया है लेकिन संवत् का उल्लेख नहीं किया। कवि ने संस्कृत के यशोधर चरित्र की रचना संवत् १५३६ पौष बुद्धि पंचमी रविवार को समाप्त की थी। रचना स्थान दोनों का समान है अर्थात् संस्कृत काव्य को भी गुडली नगर एवं शीतल नाथ स्वामी के मन्दिर में ही लिखा गया था। संस्कृत भाषा में कवि ने काव्य की रचना को अधिक प्राथमिकता

१ कातीए उजली पाखि पडिवा बुधवार कीउ ए ।

सीतलूए नाथ प्रासादि गुडली नगर सोहामणु ए ।

रिषि वृद्धिए श्री पास पोसाउ हो जो निवि श्री सवह धरिए ।

श्री गुरुए चरण पसाउ श्री सोमकीरति सूरि अण्णु ए ॥

यही थी इसलिए ऐसा समझता है कि संस्कृत में यशोधर चरित्र की रचना करने के पश्चात् रावस्थानी में यशोधर रास की रचना की थी। इस आधार पर रास की रचना संवत् १५३६ के बाद की मानी जा सकती है।

यशोधर रास को कवि ने सर्गों एवं अध्यायों में विभक्त, नहीं करके ढालों में विभक्त किया है। जिनकी संख्या १० है। इससे दो प्रयोजन सिद्ध हो गये। एक तो काव्य में १० प्रमुख छन्दों—रागों में निबद्ध करना तथा दूसरा ढालों के माध्यम से अध्यायों में विभक्त करना। हिन्दी के अधिकांश जैन कवियों ने इसी परम्परा को अपनाया है। कवि ने ढाल के अन्त में वस्तुबन्ध छन्द का प्रयोग किया जो ढाल समाप्ति का सूचक माना जाता है।

कवि ने रास का प्रारम्भ मंगलाचरण से किया है जिसमें पंच परमेष्ठियों को तमस्कार करने के पश्चात् यशोधर रास रचने का संकल्प व्यक्त किया गया है।

कथा सार

जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में यौष देश था। वहाँ राजपुर नगर एवं मारदस उसका राजा था। जो सुन्दरता में तथा दान देने में इन्द्र के समान लगता था। वह छह दर्शन के सिद्धांतों पर विचार करता लेकिन कौनसा दर्शन तारने वाले तथा कौनसा डुबाने वाला है इसको वह नहीं जानता था। उसी नगर के दक्षिण दिशा की ओर देवी का मठ था। जहा देश विदेश के स्त्री-पुरुष दर्शनार्थ आते थे। देवी का नाम चण्डमारी था। उसका रूप कज्जल के समान काला था। भक्तगण आसोज, एव चैत्रमास में, नवरात्रा में उसकी विशेष पूजा करते थे। लोग पशु पक्षियों को लेकर आते थे।

जब चैत्र मास आया सभी पेड़ पीछे पल्लवित एवं पुष्पित हो गये। तभी वहा एक जोगी आया। उसके वहा कितने ही शिष्य शिष्याएँ बन गये। मूर्ख लोगों को वह कितनी ही तरह से बहकाने लगा तथा कहने लगा उसको राम, लक्ष्मण, ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि दिखायी देते हैं। यह सुनकर राजा ने भी उसे दरबार में बुलाया। जोगी अपने सात शिष्यों के साथ वहा आया। राजा ने सम्मान पूर्वक उसे आसन दिया। परस्पर में चर्चा हुई और उस जोगी ने कहा कि वह मोहनी, वशीकरण एवं स्तम्भन मन्त्र जानता है, आकाश गामिनी विद्या जानता है, यही नहीं सभी रसायन मन्त्र तन्त्र का वह ज्ञाता है। राजा उसकी बात सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ। और उससे आकाश गामिनी विद्या देने की प्रार्थना की। जोगी ने उसे आशीर्वाद दिया और अपना शिष्य घोषित कर दिया तथा कहा कि चण्डमारी देवी के भक्तों जितने भी जलचर, थलचर एवं नभचर जीव हैं उनके युगल लाये जावें। इतना सुनते ही राजा ने अपने सेवकों द्वारा सैकड़ों जीवों के युगल देवी के मन्दिर में लाकर

एकत्रित कर दिये इसमें हरिण, रोक, हाथी, घोड़े, बकरी, भैंस, गाय, बैल, बगुला, सारस चकवा आदि न जाने कितने जीव थे। राजा मन्दिर में गया और सिंहासन पर बैठ गया। वहाँ आने पर जोगी ने राजा से कहा कि वह बत्तीस लक्षण युक्त नर युगल का अपने हाथों से बलिदान कर सके तो उसे उसी क्षण देवी की कृपा से आकाशगामिनी विद्या सिद्ध हो जायेगी। राजा ने फिर अपने सेवकों को चारों ओर भेजा।

तीन दिन पूर्व ही दिगम्बर मुनि सुदत्ताचार्य का सघ वहाँ आया था और वन में ठहर गया था। मुनि के प्रभाव व वह जगल सबन हो गया। फूल खिल गये और कोयल मधुर गान गाने लगी। इसको देखकर वह मुनि ध्यान के लिये श्मशान में चले गये। श्मशान का विभीत्सता देखते ही डर लगता था। स्थान स्थान पर अस्थियों के ढेर लगे हुए थे। लेकिन मुनि प्रासुक भूमि देखकर वही ध्यानस्थ हो गये। उस दिन चैत्र सुदि अष्टमी थी इसलिए उपवास ले लिया। इतने में ही एक क्षुल्लक एवं एक क्षुल्लिका गुरु के पास आये और दोनों प्रोषधोपवास व्रत लेने की प्रार्थना करने लगे। मुनि ने उनकी लघु आयु देखकर नगर में जाकर आहार लेने के लिए कहा। वे दोनों आहार के लिये नगर की ओर चल दिये।

राजा के सेवक भी ऐसे ही नर युगल की तलाश में थे। वे दोनों को देखते ही प्रसन्न हो गये और उनको चण्डमारी देवी के मठ में ले गये। राजा ने उन दोनों को देखकर प्रसन्नता व्यक्त की लेकिन उनके सलोने रूप को देखकर आश्चर्य प्रगट किया और क्रोधित होकर अपनी तलवार सम्हालने लगा। लेकिन जैसे ही दोनों क्षुल्लिक, क्षुल्लिका युगल ने राजा को आशीर्वाद दिया, उसके यश की कामना की तथा करोड़ वर्ष तक जीने का आशीर्वाद दिया इससे राजा का क्रोध कम हुआ। उन दोनों के रूप को देखकर वह दग रह गया और इतनी छोटी उम्र में साधुवेष धारण करने का कारण जानना चाहा लेकिन क्षुल्लिक ने कहा कि वह जानकर क्या करेगा। वह तो पाप बुद्धि में फसा हुआ है। उसके हाथ में तलवार है। ससार को पाने की उसकी इच्छा है। लेकिन राजा ने उससे फिर निवेदन किया। राजा की प्रार्थना को सुनकर क्षुल्लिक ने अपने जीवन का इतिवृत्त कहना प्रारम्भ किया।

उज्जयिनी का राजा यशोध था। चन्द्रमती उसकी रानी थी। दोनों ही सुन्दरता की मूर्ति, सम्यक्स्वी एवं आवक धर्म को पालने वाले। जब चन्द्रमती के पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ तो उसका नाम यशोधर रखा गया। नगर में विभिन्न उत्सव किये गये। पाच वर्ष का होने पर उसे उपाध्याय के पास पढ़ने भेजा गया।

तथा वहाँ उसने सभी विद्याओं में पारंगता प्राप्त की। काव्य, अलंकार, तर्कशास्त्र, सिद्धांत, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक, आदि सभी शास्त्रों का अध्ययन किया। यही नहीं संगीत, नृत्य आदि में प्रवीणता प्राप्त की। उपाध्याय को इस उपलक्ष में एक लाख दीनार भेंट की तथा अपना पूरा आभूषण उतार करके दिया। यौवन प्राप्त करते ही विवाह के प्रस्ताव आने लगे। एक दिन कैशक राजा के यहाँ से विवाह का प्रस्ताव लेकर एक दूत आया। राजा ने विवाह का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया तथा अपने पुत्र का विवाह कर दिया। विवाह के उपलक्ष में नगर को सजाया गया। बिन्दोरिया निकाली गयी। तेल चढ़ाया गया। तथा गीत गाये गये। उद्यान में जाकर विवाह किया गया। जब वधु का रूप देखा गया तो सभी प्रसन्न हो गये। वधु को लेकर राजमहल में गये और सब सुख से रहने लगे। बहुत वर्षों तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् राजा यशोध अपने पुत्र यशोधर को राज्य देकर स्वयं ने जिन दीक्षा धारण करली।

यशोधर एवं रानी यशोवती राज्य करने लगे। जीवन आनन्द से बीतने लगा। एक तो यौवन, फिर सुन्दरता, राज्य वैभव एवं परस्पर में घना प्रेम, सब कुछ दोनों के पास था। इसलिए वैभव में दिन व्यतीत होने लगे। एक रात्रि को जब राजा-रानी एक पलंग पर सो रहे थे। अर्धरात्रि का समय आते ही रानी अपने पलंग से उठी और पूरे आभूषण पहिन कर महलो से नीचे चलने लगी। राजा को जब जाग हुई तो वह भी तलवार लेकर रानी के पीछे-पीछे चलने लगा। राजा ने देखा कि रति के समान रानी एक कोठी के पास गयी तथा उसके चरण पकड़ कर जगाने लगी। कोठी के हाथ-पाँव गल गये थे। शरीर से दुर्गन्ध आ रही थी। उस कोठी ने रानी को देर से आने पर उसे खूब मारा लेकिन रानी ने ऊफ भी नहीं कहा और देर से आने के लिए क्षमा मागने लगी। राजा ने जब यह सब अपनी आँखों से देखा तो क्रोधित होकर उसे तलवार से मारने लगा लेकिन फिर सम्भल गया। और वापिस अपने महल में जाकर सो गया। जिस रानी के साथ जीवन बिताने में राजा को आनन्दानुभूति होती थी अब उसे वह जहर के समान लगने लगी।

प्रातः काल होने पर जब उसकी माता जिन पूजा आदि से निवृत्त होकर राजमहल में आयी तो राजा ने रात्रि स्वप्न की बात कही तथा स्वप्न की भयकरता को देखते उसने वैराग्य लेने की इच्छा प्रगट की। लेकिन माता ने उसे कायरता बतलाया तथा कहा कि कुलदेवी के आगे बलि चढ़ाने से सारे उपद्रव दूर हो सकते हैं। लेकिन यशोधर ने किसी भी जीव की बलि देने से साफ इन्कार कर दिया। माता

ने उसे पुनः समझाया तथा जगत में जीवों के जन्म मरण की बात कही लेकिन यशोधर ने एक भी नहीं सुनी। अन्त में भाटे का कुकुडा बनाकर देवी के मन्दिर में गया और देवी के आगे उसे भार दिया और इस प्रकार हिंसा का बन्ध कर लिया।

जब रानी को राजा के दीक्षा लेने की बात मालूम पड़ी तो वह भीष्म राजा के पास गयी। कहने लगी कि एक बार उसके हाथ का प्रिय भोजन करके वैराग्य लेना वह भी उन्हीं के साथ तपस्विनी बन जावेगी। तथा 'तप करसा दोउं' इस प्रकार अपनी मार्मिक रीति से भावना व्यक्त की। राजा ने रानी की बात मानली। राजा जिन पूजा के पश्चात् रानी के महल में गया। रानी ने सोने के थाली में राजा के लिए भोजन परोसा। विविध प्रकार के व्यञ्जन परोसे गये लेकिन उनमें विष मिला दिया गया। तभी रानी ने कहा कि एक आवश्यक कार्यवश उसे अपने पीहर जाना है। सात दिन बाद वापिस आजावेगी। रानी ने दो विष मोदक बनाये। एक माता के लिये और एक राजा के लिए। दोनों को विष के लड्डू खिला दिये। माता चन्द्रावती तो तत्काल ही मर गयी और राजा भी वैद्य-वैद्य करता मर गया। रानी ने फिर त्रिया चरित्र दिखाया।

इम चींती हा हा करी छोडीय केस कलाप ।

मूरछ मसि उपरि पडी हीयडलि आखीय पाप ॥

दोनों का दाह सस्कार किया गया। ब्राह्मणों को दान दिया गया। इसके पश्चात् राजा यशोधर एवं माता चन्द्रमती के भवों का क्रम प्रारम्भ होता है—

राजा यशोधर मर कर स्वान हुआ और चन्द्रमती मोर हुई। एक शिकारी ने वस स्थान को पकड़ लिया और उज्जैनी नगरी में आकर राजा के पास ले गया। राजा ने स्वान को देखकर प्रसन्नता व्यक्त की तथा कुत्ते को सोने की जजीर से बांध दिया। एक दिन कुत्ते ने रानी को कुबड़े के साथ कुकर्म करते हुए देख लिया। देखते ही कुत्ते को जाति स्मरण हो गया। वह अत्यधिक क्रोधित होकर तथा सांकल को तोड़ कर मोर का गला पकड़ लिया। राजा ने तत्काल स्वान को मार दिया। मोर भी मर गया। मोर मर कर काला साप हुआ तथा स्वान सेहलु हुई। दोनों ने जब एक दूसरे को देखा तो फिर लड़ मरे और दोनों ही मर गये। अगले भव में सेहलु मर कर बड़ा मगर हुई तथा साप रोही हो गया। एक दिन राजा की दासी उस तलाब पर नहा रही थी तभी उस मगर ने दासी को पकड़ लिया और जब राजा को खबर लगी तो उसने धीवर से मगर को पकड़ने का आदेश दिया। रोही ने जाल डाल कर उसे पकड़ लिया और उसे खूब मारा गया। अन्त में वह मर

कर बकरी हुई। रोहो नष्ट कर बकरा हुआ। जब वह बकरा घुस पीने खाता तो उसे देखकर बकरा कोष धापा और उसे मार डाला गया। लेकिन वह फिर बकरा हो गया। बकरा मर कर पुनः पैदा हो गया। जिह को मरदस बणजारा मार सादने का काम सेने लगा। उसके पश्चात् वे दोनों मर कर मुर्दा मुर्दी की धोनि में पैदा हुए। उस मुर्दा मुर्दी ने मुनिराज से प्रत लिये। लेकिन राजा उनके बीसने से अभसन्न हो गया इसलिये दोनों को शब्दवेधी बाण से मार दिया। वे दोनों फिर रानी के गर्भ में धाकर पुनः-पुनः हुए, जिनका नाम अभयरुचि एवं अभयमति रखा गया।

एक दिन राजा यशोमति बसत ऋतु जाने पर अपनी रानी के साथ बन भ्रमण को गया। उसी बन में सुदत्त मुनि ध्यानस्थ थे। मुनि को देखकर वे भी उनके पास जाकर बैठ गये और अपने पूर्व भवों का वृत्तान्त जानने की इच्छा प्रकट करने लगे। मुनि ने जगत की असारता, पापों की भयानकता एवं ग्रहिता धर्म पालन की महत्ता बतलाई साथ ही घाटे के कुकुट दुग्ध को मारने की भाव हिंसा करने से यशोधर को कितने भवों तक जन्म चारण करके दुःख सहन करने पड़े इस बारे में विस्तार से कहा।

एक दिन वह शिकारियों को साथ लेकर बन में गया। वहा ध्यानस्थ मुनि को देखकर क्रोधित हो गया तथा मुनि के ऊपर जंगली कुत्ते छोड़ दिये। उधर से एक कल्याण नामक बणजारा अपने बँलों के साथ जा रहा था। जब उसने मुनि को ध्यानस्थ देखा तथा उस पर राजा द्वारा छोड़े हुए कुत्तों को देखा तो उसने राजा से मुनि महात्म्य के बारे में कहा। तो राजा ने मुनि के शरीर की ओर संकेत करते हुए कहा कि जो कभी स्नान नहीं करता, दात साफ नहीं करता वह कैसे पवित्र हो सकता है। बणजारे ने इसके पश्चात् विस्तार से मुनि जीवन की विशेषताएं बतलायी तथा कहा कि “मुनिवर सदा पवित्र मगल परमए जाण जे।” साथ में यह भी कहा कि ये मुनि कलिंग राजा सुदत्त हैं। कल्याण बणजारा मुनि के चरणों के समीप बैठ गया। मुनि के वचनों के प्रभाव से राजा को भी वैराग्य हो गया। जब उसके दो पुत्रों को राजा के वैराग्य की भाखूम पड़ी तो तो उन दोनों ने भी वैराग्य धारण कर लिया और वे अभयरुचि एवं अभयमति के रूप में सामने हैं। कल्याण ने भी जिन दीक्षा धारण करली।

मुनि सुदत्ताचार्य ने कथाओं, लेख्याओं की उग्रता, नरक धोनि के दुःख के बारे में विस्तार से बतलाया तथा जिन भूजा, पाषा-दान, यमोकार मन्त्र का जाप, सत्य भाषण, आदि की जीवन में उपयोगिता के बारे में बतलाया।

बारह प्रकार के अतो, दश धर्मों, अष्टमूलगुणों पर विस्तृत प्रकाश डाला और उन्हें जीवन में उतारने पर जोर दिया। राजा मारिदत्त यशोधर के पूर्व भवों की कथा को सुनकर जगत से भयभीत हो गया और झुलक झुलिका के पांव पड़ गया। उधर सुदत्ताचार्य भी वहाँ आ गये। अभयरुचि ने उनसे राजा को दीक्षा देने के लिये निवेदन किया। मारिदत्त ने मुनि दीक्षा लेकर स्वर्ग प्राप्त किया। योगी ने भी हिसावृत्ति को छोड़ कर जिनदीक्षा धारण कर ली। देवी के मन्दिर को स्वच्छ कर दिया गया और जीव हिंसा सदा के लिये बन्द हो गयी। अभयरुचि एवं अभयमति तपस्या करते हुए मर कर स्वर्ग में इन्द्र प्रतीत हुए। बराजारा कल्याण ने भी जिन दीक्षा धारण कर स्वर्ग प्राप्त किया। इस प्रकार यशोधर रास में सूक्ष्म हिंसा से भी कितने भवों तक कष्ट सहने पड़ते हैं, इसका विस्तृत वर्णन किया है। इस रास काव्य को जी पढ़ता है अथवा सुनता है उसे अपूर्व पुण्य की प्राप्ति होती है।

इस प्रकार का यशोधर रास के कथानक को कवि ने बहुत ही सीधी सादी एवं तत्कालीन बोलचाल की भाषा में निबद्ध किया है। कवि ने काव्य के मूल कथानक में यद्यपि कोई परिवर्तन नहीं किया है किन्तु अपने काव्य को लोकप्रिय बनाने के लिये उसके वर्णन में नवीनता लाने का अवश्य प्रयास किया है। उसमें सामाजिक पुट स्थान स्थान पर मिलता है तथा तत्कालीन जन भावनाओं की अभिव्यक्ति भी मिलती है। प्रकृति वर्णन, नगर वर्णन, शासन वर्णन आदि भी स्थान स्थान पर मिलते हैं। उस समय की अध्ययन अध्यापन स्थिति का भी काव्य से पता लगाया जा सकता है साथ ही मे राजा एवं प्रजा के सम्बन्धों पर भी कहीं कहीं प्रकाश डाला गया है। काव्य के अन्त में हिंसा से मुक्ति पाने के लिये उसके अवगुणों का विस्तृत वर्णन मिलता है तथा जीवों की स्थिति, उत्पत्ति, एवं विविध योनियों का अच्छा वर्णन किया गया है।

कवि ने श्मशान एवं देवी मण्डप की विभिन्नता का बहुत अच्छा वर्णन किया है जिसे पढ़ते ही मन में ग्लानि होने लगती है। राजपुर के श्मशान का चित्र प्रस्तुत करते हुए कवि ने लिखा है—

ठामि ठामि सब तलीय गंधि अति अस्थि असंख ।

काक सेह सीयास स्नान सिंहा आधि पंख ॥ २६ ॥

इसी तरह देवी के मठ का वर्णन देखिये—

देवीय बंधन बिबधु दीठउ, दुम सखु भय नव साहि मिठउ
ठावि ठामि भीहायसए ॥ ३६ ॥

असिब तस्या की ही बूंगर बीसि
असिब सिधाससि बीबी बइसि
असिब बंड ले कर जेइए ॥ ३७ ॥

असिब तणा डगला अति पुस ।
असिब ठाम सीसिखि अति बस ।
असिब मयी पली बुरिए ॥ ३८ ॥

लेकिन जब प्राकृतिक छटा का वर्णन करने लगता है तो कवि उसमें भी जीवन डाल देता है—

कोइल करइ टहक भमरा बस भुल भनि करि रे
सखी कूर्या केसु कूल सहकारे नाजिर बली रे ।^१

इसी तरह उसने क्षुल्लिक क्षुल्लिका के सन्दर्भ का वर्णन किया है—

कइ इन्द्र इन्द्रायी बेह ।
यस कीरति घुरि आवि बेह ।
चन्दा रोहिणी तु मिलिए ॥ ४३ ॥

सुरयरना देव सरीसु मासस ।
रूपन हुइ ईसु ।
कामि सहित सु रति हुइए ॥ ४४ ॥

सामाजिक स्थिति में कवि ने तत्कालीन विवाह विधि का विस्तृत वर्णन किया है—

कुमार यशोधर के विवाह का प्रस्ताव लेकर ऋषिकैशक राजा के यहां से दूत आता है। दूत का प्रस्ताव सुनकर राजा उससे उज्जयिनी आकर ही विवाह करने का प्रस्ताव रखता है। दूत राजा के प्रस्ताव को स्वीकार कर लेता है। तथा राजा, राजपरिवार एवं कन्या सहित वन में आकर ठहर जाते हैं।

विवाह का प्रारम्भ विन्दोरी से होता है। वर-वर विन्दोरियां निकसती हैं तथा मंगलगीत गाये जाते हैं। सौभाग्यवती स्त्रियां तेल चढ़ाती हैं। शान्ति विधान करती हैं। यशोध राजा सपरिवार तोरण मारने के लिये बरात सजा कर चलते हैं। उस समय खूब दान दिया जाता है। जब लगन बेला आती है तो तोरण की विधि पूरी की जाती है। वर कन्या का मुख देखता है। वर कन्या का हाथ से हाथ मिलाया जाता है। हथलेवा होता है। जब हथलेवा छूँटते हैं तो श्वसुर आशीर्वाद देता है। विवाह के पश्चात् वर वधु मन्दिर जाते हैं। इस प्रकार विवाह के सामाजिक दायित्व को पूरा किया जाता है।

इसके पश्चात् जब वर-वधु घर आते हैं तो सास श्वसुर उन्हें ग्रहिता, सत्य, श्रमीर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह व्रत के पालन की शिक्षा देते हैं। इसके साथ ही रात्रि को भोजन नहीं करने पर जोर दिया जाता है।

धर्म ग्रहिता मलि करिए, मा० डोरिम कूटीय साहि ॥ ११० ॥
 बीरीय बात उ मां करे ले मा० परितारी सही टालि ।
 परिग्रह सख्या नितु कटिए, गुस्बाणी सवा बालि ॥ १११ ॥
 न्याय पाले लोकह सहए, रमणीय भोजन बारि ॥

शिक्षा—अध्यापको को उपाध्याय कहा जाता था। जैन उपाध्याय होते थे। पाच वर्ष का होते ही यशोधर को पढ़ने भेज दिया गया था और पन्द्रह वर्ष की अवस्था तक वह पढ़ता रहा था। उपाध्याय के पास उसने कित कित विषयों का अध्ययन किया इसका निम्न पक्तियों में विवरण देखिये—

वृत्तनि काव्य अलकार तर्क सिद्धान्त प्रमाण ।
 भरह नइ छव सुपिगल नाटक ग्रन्थ पुराण ॥ ६६ ॥

आगम धौतिष वैदिक ह्य नर पसुपनुं जेह ।
 चैत्य चैत्यालां गेहनी गढ मढ करबानी तेह ॥ ६७ ॥

माहो माहि बिरोधीह क्ठा मनाबीह जेम ।
 कगल पज समाधरी रसोवनी पाइह केम ॥ ६८ ॥

इग्नजाल रस जेबजे जूयनइ मूयनु कसं ।
 पाव निबारख बाबल नलन नाछि जे मर्य ॥ ६९ ॥

नारी निन्दा

१६ वीं १७ वीं शताब्दि में हिन्दी कवि नारी निन्दा जन्मक पक्ष अवश्य लिखते थे। आचार्य सोमकीर्ति ने भी अपने काव्य यशोधर रास में नारी निन्दा निम्न शब्दों में की है—

नारी बिसहर बेल नर बंधेबाए छडी ए।
नारीय नामज बेस्ति, नारी नरक प्रतोलडीए।
कुडिल वजाली क्षाणि, नारी नीबह गामिनीए।
सांघु न बोलि बालि, बाधिय सापियल अनलि सिखा।
बर बालनीय एह होब निधाने प्रीउए ॥

लेकिन एक दूसरे प्रसंग में कवि ने नारी की प्रशंसा भी की है—

सखी नारी बहु गुणवंत कुल लक्षण बापि भली रे।
सात भूमि जे नेह राख दिधि जोरिम छली रे ॥

मृत्यु के समय

आचार्य सोमकीर्ति के समय मृत्यु के पहिले गाय, भूमि, एवं स्वर्ण दान में देने की प्रथा थी। राजाओं का दाह सस्कार चन्दन से किया जाता था। ब्राह्मणों को भोजन एवं दान दक्षिणा देने की प्रथा भी थी।^१ राज परिवार में श्राद्ध होता था और उसमें ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता था।^२

हिंसा दो प्रकार की होती है। एक भाव हिंसा एवं दूसरी द्रव्य हिंसा। मन में हिंसा का विचार मात्र ही भाव हिंसा कहलाती है फिर चाहे उसमें अपने हाथ से जीव हिंसा मरें या नहीं मरें। द्रव्य हिंसा—साक्षात् प्राणिजाल का ही नाम है। प्रस्तुत यशोधर रास की रचना छोटी से छोटी हिंसा के कितने भयानक परिणाम भुगतने पड़ते हैं इसी बात को दक्षिण के लिये की गयी है। राजा यशोधर स्वयं हिंसा में विश्वास नहीं करता। वह हिंसा कार्य से बचना चाहता है लेकिन अपनी मां के आग्रह से वह घाटे का कुकडा कुकडी बनाकर उनकी हत्या कर डालता है। इसलिये चाहे उसने वास्तविक जीवित कुकडा कुकडी को नहीं मारा है किन्तु घाटे में कुकडा कुकडी की स्थापना करके उन्हें मारने का उपक्रम

१. डाल छुड़ी

२. डाल सातवीं

अवश्य किया था। इसी हिंसा के कितने परिणाम अनेक जन्मों तक भुसर्तने पड़ते हैं यही यशोधर रास के कथानक की मूल वस्तु है।

२ गुरु नामावली

सोमकीर्ति की यह दूसरी रचना है जिनमें उसने अपने सध की पट्टावली नामोल्लेख किया है तथा उसका ऐतिहासिक परिचय दिया है। काण्डा सध की उत्पत्ति एवं उसमें होने वाले अपने पूर्व भट्टारकी के नाम, किसी किसी भट्टारक की विशेषता साथ ही में नरसिंहपुरा जाति एवं भट्टपुरा जाति की उत्पत्ति का वर्णन भी दिया गया है। गुरु नामावली की पूरा विवरण निम्न प्रकार है—

संस्कृत में मगलाचरण के पश्चात् सोमकीर्ति अपनी शक्ति अर्थात् ज्ञान के अनुसार अपने गुरुओं की नामावली कहने की इच्छा प्रकट करते हैं।

भगवान् आदिनाथ के ८४ गणधर हुए और महावीर स्वामी के ग्यारह। भरतेश्वर जिस प्रकार चक्रवर्तियों के शिरोमणि थे उसी प्रकार काण्डासध अन्य सभी सधों में शिरोमणि था। लाड बागड गच्छों में नन्दी तट सज्जक सध प्रसिद्ध है। अर्हद्वल्लभमूरि उस गच्छ के प्रथम आचार्य थे। उस गच्छ में पांच गुरु हुये। वे हैं गगसेन, नागसेन, मिद्धान्तदेव, गोपसेन, नोपसेन।

दक्षिण देश में नन्दी तटपुर में नोपसेन मुनि रहते थे। उनके पाचसौ शिष्य थे उनमें चार शिष्य प्रमुख थे। रामसेन प्रथम शिष्य थे जो वाद एवं शास्त्रार्थ करने में पटु थे। अपने शिष्य की विद्वत्ता एवं शास्त्रार्थ पटुता को देवकर नोपसेन ने कहा कि यदि वह नरसिंहपुरा जाकर वहाँ के निवासियों में व्याप्त मिथ्यात्व को दूर कर सके तब उसकी शास्त्रार्थ पटुता को समझी जावेगी। वागड देश में मथुरा नगरी में तथा लाड देश में मिथ्यात्व फैला हुआ है। गुरु की वाणी को मन में धारण कर वहाँ से वे चारों शिष्य चले।^१

मुनि रामसेन नरसिंहपुरा नगर में आये। नगर के बाहर सरोवर के किनारे मासोपवासी बन कर ध्यान करने लगे। उसी नगर में भाहुड नामक श्रीमन्त था जिसके सात पुत्र थे लेकिन पीत्र एक भी नहीं था। सेठ मुनि की वन्दना करने बहा आया और हाथ जोड़कर बैठ गया। तथा महासुनि के आदेश की प्रतीक्षा करने लगा। मुनि ने मिथ्यात्व दूर करके जिनधर्म फैलाने की इच्छा प्रकट की

१. रामसेन के अतिरिक्त तीन शिष्यों का नाम नहीं दिये गये हैं।

तथा मन्दिर बनवा कर उसमें भगवान की प्रतीमा की प्रतिष्ठित करने की बात रखी। मुनि ने उत्तर बाहुपुर जाने को कहा तथा अपनी तपस्या के प्रभाव से नरसिंहपुरा एवं उत्तर बाहुपुर के निवासियों को सम्बोधित किया और जैन धर्म में दीक्षित कर नरसिंहपुरा जाति की स्थापना की तथा उसे २७ गोत्रों में विभक्त किया।

रामसेन वहां से चित्तौड़ आये। रामसेन के साथ उनके शिष्य नेमिसेन मुनि भी थे। जो प्रायश्चित् स्वरूप छह महिने का उपवास कर रहे थे। रामसेन ने अनशन करने की बात छोड़ने के लिये कहा। गुरु की बात को ध्यान में रख कर वहां से वे जाऊँर नामक प्रसिद्ध स्थान पर आ गये तथा भ्रम, जल त्याग करके ध्यानस्थ हो गये। इस प्रकार सात दिन व्यतीत हो गये। एक दिन मुनि नेमसेन के ऊपर से पद्मावती देवी निकल गयी। उधर से कैलाश से सरस्वती देवी भी सामने आती हुई मिल गयी। दोनों में मेट हुई तथा बातचीत हुई। नेमिसेन मुनि अपनी काया को क्यों कष्ट दे रहा है। यह कह कर दोनों देवियां मुनि के सामने जाकर खड़ी हो गयीं। मुनिवर ने दोनों को देखकर कहा कि वे क्यों कष्ट कर रही हैं इस पर दोनों देवियां उससे प्रसन्न हुईं। सरस्वती की प्रसन्नता के कारण उसे शास्त्रों का अपार ज्ञान प्राप्त हुआ तथा पद्मादेवी के कारण, आकाश गामिनी विद्या प्राप्त हुई। प्रातःकाल नेमसेन ने अनशन तोड़ दिया। मुनि ने उसके पश्चात् प्रतिदिन शम्भुजय, रैवताचल, तु गेश्वर, पावागिरी, एव तारणा क्षेत्र की यात्रा करने के पश्चात् हो आहार ग्रहण करने का नियम ले लिया।

नेमसेन वहां से चित्तौड़ आये। वहां आकर अपने गुरु की वन्दना की। गुरु ने आशीर्ष देते हुये कहा कि मेवाड़ देश में भट्टपुरा नगर है वहाँ के लोगो मे मिथ्यात्व फैला हुआ है तथा वे धर्म के मर्म को नहीं समझते। तुम विशेष ज्ञान के धारक हो इसलिये वहाँ जाना चाहिये। नेमसेन ने गुरु की आज्ञा शिरीधार्य की। चित्त में उस कार्य का चिन्तन किया तथा शीघ्र ही भट्टपुरा नगर में पहुच गये। वे नगर में गये और लोगो मे फैले हुए मिथ्यात्व को देखा तब उसे नष्ट करने का सकल्प किया। वहां के नागरिको को अपने ज्ञान से सम्बोधित किया। एक भट्टपुरा जाति की स्थापना की। भट्टपुरा में चौबीस तीर्थकरो की प्रतिमाओ को भ० नेमसेन ने प्रतिष्ठापित किया।

नेमसेन भट्टपुरा से चल कर अपने गुरु के पास आये। भक्ति पूर्वक वन्दना की। तथा भट्टपुरा के सम्बन्ध में पूरा विवरण सुताया। इसके पश्चात् सोमकीर्ति नेमसेन के पट्ट में भट्टारको के नामोल्लेख करते हैं जो निम्न प्रकार हैं—

१. कर्हृद् बल्लभ सूर्य	२. गणसेन
३. नागसेन	४. गोपसेन
५. नीपसेन	६. रामसेन
७.	८.
९.	१०. ¹
११. नेमसेन	१२. नरेन्द्रसेन
१३. वासवसेन	१४. महेंद्रसेन
१५. आदित्यसेन	१६. सहस्त्रकीर्ति
१७. श्रुतकीर्ति	१८. देवकीर्ति
१९. विजयकीर्ति	२०. केशवसेन
२१. महासेन	२२. मेघसेन
२३. कनकसेन	२४. विजयसेन
२५. हरसेन	२६. चारित्रसेन
२७. वीरसेन	२८. ऋषभसेन
२९. मेरसेन	३०. शुभकरसेन
३१. नयकीर्ति	३२. चन्द्रसेन
३३. सहस्रकीर्ति	३४. महाकीर्ति
३५. यश.कीर्ति	३६. गुणकीर्ति
३७. पद्मकीर्ति	३८. त्रिभुवनकीर्ति
३९. विमलकीर्ति	४०. मदनकीर्ति
४१. मेरुकीर्ति	४२. गुरासेन

४२ वे भट्टारक गुरासेन महा मुनीश्वर थे। एक रात्रि को जब वे ध्यानस्थ थे तब सर्पांबराज ने प्रत्यक्ष होकर वचन दिया कि वे बड़े शक्तिशाली हैं इसलिये उनके वचन व पीछी जिस पर फेर दी जावेगी उसके सर्प का विष कभी नहीं चढ़ेगा। मुनीश्वर ध्यान से, विद्या से, तप से, इतने प्रभावशाली थे कि स्वयं बृहस्पति भी उनसे हार मान लेता था।

४३. रत्नकीर्ति	४४. जयसेन
४५. कनककीर्ति	४६. आमुकीर्ति
४७. संयमसेन	४८. राजकीर्ति
४९. विश्वनन्द	५०. चारुकीर्ति
५१. विजयसेन	५२. देवसुख
५३. सुषण्णकीर्ति	५४. जयकीर्ति
५५. श्रुतकीर्ति	५६. उदयसेन
५७. गुरुदेव	५८. विद्यालकीर्ति
५९. अनन्तकीर्ति	६०. महसेन
६१. विजयकीर्ति	६२. जिनसेन
६३. रविकीर्ति	६४. प्रवसेन
६५. श्रीकीर्ति	६६. चारसेन
६७. शुभकीर्ति	६८. भवकीर्ति
६९. भवसेन	७०. लोककीर्ति
७१. त्रिलोककीर्ति	७२. समरकीर्ति
७३. सुरसेन	७४. जयकीर्ति
७५. रामकीर्ति	७६. उदयकीर्ति
७७. राजकीर्ति	७८. कुमारसेन
७९. पद्मकीर्ति	८०. भुवनकीर्ति
८१. भावसेन	८२. वासव सेन
८३. रत्नकीर्ति	८४. लक्ष्मसेन
८५. धर्मसेन	८६. भीमसेन
८७. सोमकीर्ति	

सोमकीर्ति के पूर्ववर्ती अष्टारक रत्नकीर्ति, लक्ष्मसेन भी बड़े प्रभावशाली अष्टारक थे। उनके बारे में सोमकीर्ति ने निम्न पंक्तियाँ लिखी हैं—

कहि कहि रे संसार सार । म ज्ञाए ताहुने असार ।
 अछि अति असार । भव करि । पुनु पुनु रे रे अरिहत सेव ।
 सुरमर करि सेव । हवि जलाउ सेव जावजरी ।
 पासु पासु रे अहिंसा जन्म । मयबनु साव जन्म ।

म कब कुत्सित कम्म । अबह बरने ।
 तब तब रे उत्तम जन अबर म आणु मनि ।
 ध्याउ सर्वज्ञ धन । लब्धसेन गुह एम भरने ॥४॥
 बीठि बीठि रे अति आणु । मिथ्यातना टालि कंव ।
 गयण बिहणउ बंब । कुलीह तिलु ।
 जोइ जोइ रे रमणी बीसि । तत्थ पब लही कीसि ।
 धरि आदेश सीसि । तेह भलु । तरि तरि रे ससार ।
 करतिज गुह भूकिइ भूकिइ भोकलु कर बान भणी ।
 छंडि छंडि रे रठडी बाल । लेइ बुद्धि विशाल ।
 वाणीय अति रसाल । लब्धसेन मुनिराउ तणी ॥५॥ ९७ ॥

उक्त भट्टारको मे ८० वें भट्टारक भुवनकीर्ति ने दिल्ली के बादशाह महमूद शाह के सभा में अपनी विद्यावश पालकी आकाश में चला दी थी जिस कारण महमूदशाह ने उन्हें बड़ा सम्मान दिया था । भुवनकीर्ति ने बादशाह की सभा मध्य सभी मिथ्यात्वियों को शास्त्रार्थ में जीत लिया तथा जैन धर्म के यश को द्विगुणित किया था ।

८२ वें भट्टारक वासवसेन ने यद्यपि मलिन ग्राम वाले थे लेकिन उनके नाम-करण से तथा पिच्छी के स्पर्श मात्र से कुष्ठ का रोग दूर हो जाता था ।

८३ वे भट्टारक रत्नकीर्ति भी निर्मल चित्त वाले तथा कामदेव पर विजय पाने वाले थे ।

रचना काल—

“गुरु छन्द” को सोमकीर्ति ने सवत् १५१८ आषाढ सुदी पंचमी रविवार को समाप्त किया था । रचना स्थान सोमित्रापुर था जो भट्टारक सोमदेव का केन्द्र स्थान था । वही उनकी गादी थी तथा वही उनका पट्टाभिषेक भी हुआ था ।

रचना की विशेषता—

गुरुछन्द ऐतिहासिक कृति तो है ही साथ में भाषा की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है । सोमकीर्ति ने छन्द के प्रथम तीन पद्य संस्कृत में निर्मित किए हैं । फिर राजस्थानी भाषा में पद्य एक गद्य दोनों निर्मित हैं । राजस्थानी गद्य को कवि ने बोली लिखा है जो तत्कालीन बोलचाल की भाषा थी ।

उस समय १५ वीं शताब्दी में इस प्रकार की रचना स्वयं में ही महत्वपूर्ण है। १५ वीं शताब्दी में निबद्ध राजस्थानी गद्य-पद्य का नमूना अच्छी तरह से देखा जा सकता है। पूरा छन्द १०४ पद्यों में पूर्ण होता है इसके अतिरिक्त बोली वाला भाग अलग है।

दूहा बंध, दूहा पायडी अर्ध-चोटक, छन्द हवि दूहा, छन्द त्रिवलय, आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। कवि को दूहा छन्द प्रिय था इसलिए उसने दूहा बंध, दूहा, हवि दूहा के नाम से प्रयोग किया है। इसी तरह बोली हवि बोली इन दो नामों से राजस्थानी गद्य का प्रयोग अपने आप में ही उज्ज्वल पक्ष हैं।

(३) रिषमनाथ की चूल

यह एक लघु काव्य कृति है जिसमें भगवान् आदिनाथ के पाँचों कल्याणको का वर्णन किया गया है। इसमें चार ढाल हैं। यद्यपि कवि ने इस लघु कृति की रचना आदिनाथ की जीवन गाथा वर्णन करने से उद्देश्य से की थी लेकिन कही-कही उसने अपने काव्य कौशल का परिचय दिया है। प्रारम्भ में नाभि राजा की रानी मत्तदेवी की परिचर्या में देवियों किस प्रकार लगी हुई थी इसका एक वर्णन देखिये—

केवि सिर छत्र धरति करति केवि भूषणाए ।

केविउ गढ देइ धनि, सुधंगी पूजा धनी ए॥

केवि सपन अनि आसन, भोजन बिधि करिए ।

केवि खडगधरी हाथ लो, सायइ नितु फिरिए ॥

तीर्थंकर ऋषभ को पाण्डुक झिला पर स्नान कराने के पश्चात् इन्द्राणी बड़े भाव से उनका श्रृंगार करती है। उन्हें सोलह प्रकार के आभूषण पहिनाती है। इन्द्र स्वयं तीर्थंकर के अंगूठे में अमृत डाल देता है। खूब उत्सव होते हैं तथा देव एवं देविया तथा अयोध्या के नर नारी खुशी से नाच उठते हैं।

इन्द्र इंद्राणीय करि अभिवेक, आप सापुषि रंगि रचिया बिबेक ।

स्नान कराविय सोल बिभूषण, भूषणों ते जिनवर सहि कु सुलक्षण ।

इन्द्र अंगूठि अमृत देइ, ज्ञानीय चर्मचदन नबि लेइ ॥

कवि ने रचना के अन्त में अपने नाम का उल्लेख किया है लेकिन कृति का रचना काल नहीं दिया है—

राजा राजिन सबि लुल सहए,

भी सोमकीरति कहि दिउ बहए ।

भूल भी ऋषभनु गाइतिग,

तहां चितत कल सह पाइसिए ॥

(४) त्रेपन क्रिया गीत

इस लघु गीत में आचर्यों द्वारा त्रेपन क्रियायें पालने पर जोर दिया गया है । इन क्रियाओं के पालन करने से मनुष्य का जीवन सात्विक बनता है तथा उसे स्वर्ग एवं मुक्ति की प्राप्ति होती है । पूरे गीत में ६ अन्तरे हैं तथा गीत के अन्त में कवि ने अपने नाम का भी उल्लेख किया है । पूरा गीत निम्न प्रकार है—

त्रेपन क्रिया गीत

सरसित स्वामिणि भह निशि समरी जिण चुवीस नमी जि ।

सहि गुरु बलण कमल प्रणमीनि किरिया त्रिपन सीजि ॥

सहिए त्रिपन किरिया पालु पाप मिध्यातज टालु ।

साचुं समकित हृदय बरीनि आविकुल अज्ज्यालु सही ॥१॥

रुडुं समकित ते एक कीजि तेस उपमा कुरा दीजि ।

ईग्यार प्रतिमा निरमल भणीइ, ते साचि चित कीजि ॥सही॥२॥

दर्शन ज्ञान चारित्रि चाहु, मुगती जु उमाहु ।

रत्नत्रय भडार करीनि निज मन निश्चल साहु ॥सही॥३॥

भाठ मूलगुण निश्चल जाणु वत बारि बलाण्ड ।

बाह्याभितर तर्पाबहु भेदे, छुछुते मनि भाणु ॥सही॥४॥

अ्यार दान त्रिहु पात्रा सारु जल गालण तिणि बार ।

एक अणवभी प्रति षण्णु सूची, तु तिरसु ससार ॥सही॥५॥

सोमकीर्ति गुरु केरी वाणी, भवकि जीव मनि भाणी ।

त्रिपन किरिया जे नर साइ, ते स्वर्ग मुगति पंथ बाई ॥सही॥६॥

आदिनाथ गीत

नामर में साबर करने के समान प्रस्तुत गीत में आदिनाथ स्वामी के जीवन पर प्रकाश डाला गया है। इस प्रकार के गीत लिखने में जैन कवि बड़े चतुर थे। छोटे-छोटे गीतों के माध्यम से वे विविध विषयों पर अपनी काव्य शक्ति का प्रदर्शन करते थे। आचार्य सोमकीर्ति भी इस प्रकार के गीत लिखने में सिद्ध-कवि थे। प्रस्तुत गीत भी इस प्रकार का एक गीत है। इसमें २१ पद्य हैं। गीत निम्न प्रकार है—

आदिनाथ बिमती

नाभि नरिह मल्हार, मुरा देवी राणी डर रयण ।
त्रिभुवन तारणहार, हेलां जिनि जीतउ मयण ॥१॥

नमर अजोघ्या वास, कुल इष्वाकह मंडणु ए ।
सुर नर सेवि वास, बणं सुबणंह जास सबे ॥२॥

पंचसह वनु देह, रूप रंग रस कम्पडु ए ।
गुणह न नाभि छेह, लक्ष बुरासी आयु कही ॥३॥

पूरव तेह विचारि, सतिर लक्षह कोडि तिहा ।
अपन सहस भन्नारि, इणी परि बरसायु एक ठूड ॥४॥

पूरव तेह ज भेउ, जे मिथ्याति बाहीया ए ।
किम करी जाणि तेह, बीस लक्ष बाला पणह ॥५॥

त्रिसिठ राज भम्मास, एक पूरव चारिब बरीब ।
अबयां पूरीय आस, अपछरा देवि बैरान भउ ॥६॥

छोडीय तब निज राज, अप्पार सहस नरपति समुय ।
कीबुं तब निज काज, बरस बिबस पारणु बउए ॥७॥

वरि ब्योसह जाइ, ईशु रति आहार लौड ।
अजलि अठ्ठ प्रमाण, सहस बरस बयां उपनुए ॥८॥

निरमल केवलज्ञान, प्रातिहार्य आठि ठूया ए ।
अनस अनुष्टय अप्पार, अतिसितीस बिराजनु ए ॥९॥

बिहू आनसि सविचार, समोसरण स्वामी तणउं ।
दीसि जोयण बार, बीस सहस पव बारीयां ए ॥१०॥

वेदी प्रतिहि विसाल, सिंघासन हीरे जड्मुंवे ।
 ते पुष्प प्रतिहि विसाल, छत्रत्रण सिर भूममविष्या ॥११॥
 चुसठि जमर वीजत, सुरनर गण नंध्रुब मिलीया ।
 जन्म सफल कीर्जति, नाटक नाचि देवीया ए ॥१२॥
 तुंबर गेह करंति, बापी बन प्रति पातिका ए ।
 पोल प्रवेस राजंति, चुरासी गणधर हूया ए ॥१३॥
 बाणीय सप्तविमंग, दिन दिन उच्छ्रव इम हुइये ।
 पूजिय मन तणि रंगि, भावना भाविसुं आपणीया ॥१४॥
 सुष स्वामी मुक्त वात, दुःख निवारण तुं धरीया ।
 तुं माता तुं तात, तु बाधव तु जगह सुरो ॥१५॥
 भवि भवि भय्यु अपार, जन्म जरा मरणादिष्य ।
 सहियां दुःख सविवार, इन्द्री पांचे निरजण्यु ए ॥१६॥
 मनह तणिए विनाण, मयण पापी घणुरो लव्यु ए ।
 मोह माया नि मान, गर्भवास दुख बहु सहा ए ॥१७॥
 यावर जसह मझारि, नरक सात निगोदीया ए ।
 मानव देख संसार, पंचमिध्याति बाहीउ ए ॥१८॥
 कुगुह कुदेव अनत, अवरदेव सबे जोयता ए ।
 मितुं दीठु माहत, तिसि कारणि तुक्त पय कमली ॥१९॥
 सरण पयठउ हेव, राधि क्रिया करे माहरीये ।
 राज कळं किकेवि, नव निधि जस धरि सपजिए ॥२०॥
 अहनिशि जपतां नाम, आदि तीर्थंकर आदि गुरु ।
 आदिनाथ आदिदेव, श्री श्रीमकीर्ति मुनिवर भणिए ।
 भवि भवि तुक्त पाय सेव, चरणकमल वदन कर ॥२१॥

इति श्री आदिनाथ बीनती समाप्त.

मल्लि जिनगीत

प्रस्तुत गीत में तीर्थंकर मल्लिनाथ का स्ववनात्मक वर्णन किया गया है ।
 यह एक लघु गीत है । इसलिये उसे अविकल रूप से पाठको के पठनार्थ यहाँ
 दिया जा रहा है—

मल्लिजिन कीर्ति

स्वामीय श्रीय मल्लि जिह्मवर देव तोरा गुण गाउं
 तोरा नित नित पायवी सेव अति वणु धाउ ॥७॥
 प्याउं अति वणु तह्य पात्रे सेवा चिह्मं वति माहि भमीउ ।
 कृणुह कुदेव पासांइ क्लीउ जु जिण वर मन रमीउ
 राग द्वेष मनमथमय भोल्यु बुधि करीव यणु लामी ।
 जोतां जोतां मित्तुं लागु मल्लिनाथ जिन स्वामी ॥१॥
 चुरासीय लक्ष जीवा योनि भमी भमी भागु
 वली पुण्यतरिण परिमाण ठाकुर तह्य पीये लागु ॥
 तह्य पाइ कमले लागुं धवरन मागु भबिर तह्य पाइ सेव लहुं
 तोरा गुण अछि अनंता एक जीव करि केम कहुं ।
 धावर त्रसह नबोदि भमीउ गति सफलियमि वासी ॥२॥
 पंच महाव्रत पंच सुमति मति गुपति न पाल्या
 चारित्र दूषण जे ते स्वामी न टाल्या ॥
 नबि टाल्या दूषण करम मूसाइ मूढ परि अति भोल्यु
 इंद्री मनह बिकारि दमीउ मोहि अति भंखाल्यु
 समकित रयण चारित्र नबि प्राण्या धुरि न सूपु संच ।
 सहि गुरु पाय कमल वणु सेव्या पाल्या महाव्रत पंच ॥३॥
 देव दया करु स्वामी संभाल सेकनीव कीजि ।
 जिमर जिणवर वीय बाणि सांभलि मोरुं मन भीजि ॥
 मोरुं मन भीजि ते परि की जितुं गिरि पुरबा राज ।
 बैराग्य रग रसि वणुं रातु धवर नही मुक्त काज ।
 गाठ मद ते मनि वा छांडी वीनवुं छुं हेव ।
 श्री सोमकीरति गुरु इणी परि बोलि भवि भवितुं मुक्त देव ॥४॥

सद्यु चिन्तामणि पार्श्वनाथ जयमाल

आचार्य सोमकीर्ति का यह चिन्तामणि पार्श्वनाथ जयमाल स्तवनात्मक है। इसकी एक विशेषता यह है कि जयमाल अपभ्रंश भाषा में हैं। १५ वीं शताब्दि में अपभ्रंश का प्रचलन था तथा कविगण कभी-कभी अपभ्रंश में भी अपनी कृतियों की रचना करते थे। इसलिये सोमकीर्ति ने भी अपना अपभ्रंश के प्रति प्रेम प्रदर्शित करने के लिये इसकी रचना की हो अथवा पार्श्वनाथ के प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित करने की दृष्टि से कवि ने इस जयमाल का निर्माण किया गया दिखता है।

आचार्य सोमकीर्ति की कृतियाँ

१. यशोधर रास
२. गुरु छन्द
३. रिषभनाथ की धूलि
४. त्रेपन क्रिया गीत
५. आदिनाथ बिनती
६. मल्लिजिन गीत
७. लघु चितामणि पार्श्वनाथ जयमाल

यशोधर रास

श्री जिनह स्वामी श्री जिनह स्वामी पाउ प्रणमेवि ।
 मिद्धह आचारिय नमु उवज्झाय वली साधु मुनिवर ।
 मरसइ जिनमुख निगइ गुरुह जिन पयकमल मधुकर ॥
 राथ यशोधर जराणिमु रचु रास मन सुधि ।
 भवीपण जण तहो सभनु जिम पामु घणु रिद्धि ॥१॥

योष देश का वर्णन

जबूदीवह भरहषेत महीयल अति सोहि ।
 योषे देश सोहामणुए, तिहा जण मण मोहि ।
 बाडी वन सरोवर अपार, नद नदीय विशेष ।
 ठामि ठामि जिहा दानसाल, नर रूपडा वेप ॥२॥
 अति मोटा ढकडा गाम, सुर नगर समान ।
 जे जे आगर वस्तु तणा सवै रत्तूहवान ।
 नयर मनोहर राजपुर^१ ते देश मन्कारे ।
 बु वगणहु जिमु अछइ तउ लागि वारे ॥३॥
 मारवत्त^२ नरनाह तिहा सोहि अति सुन्दर ।
 दान मान जस रूप रिधि अभिनवउ पुरदर ।
 छह दरमनना शास्त्र जिके ते करइ बिचार ।
 किम तिरीइ किम बूडीइए ते जाणि न सार ॥४॥
 देवीय मठ^३ दिक्षिण दिशि तिहा नयर सोहावि ।
 देश विदेश तणा ज लोक यात्रा सवे आवि ।
 जाणे कज्जल षडीय एह तस भीषम रूप ।
 चांडिमरि^४ तम तणउ नाम प्रणमि सवे भूप ॥५॥
 आसोज जैत्रीय नुरनाए तिसु पूज करेवा ।
 जीव सहित आवीज लोक तस करइज सेवा ।

१ नगर का नाम, २ राजपुर के राजा का नाम ३ देवी का मठ, ४ देवी का नाम

चैन बसंतज आबीउए बनसपत्नी फूली ।
कामिनि काम बिआकुलीए पति देखीय भूली ॥६॥

भरव जोगी का आगमन :

तिणि अवसर जोगीय एक तिहां आबि पहुत ।
बेला बेली भगति करि अनि नोक बहूत ।
सेरी सेरीय भमइ सहू अनि चरीया गाइ ।
मूरष लोकां भोलबि बली सीगी बाइ ॥७॥
लोकह आगिल ते कहि ग्रह वरस बहूत ।
दीठउ राम ज लक्ष्मण अनि अंजनि पूत ।
ब्रह्मा विष्णु महेश सबे पाडव ग्रह दीठा ।
रोनि प्रसीया राय जिके मुक्त सरण पहुँठा ॥८॥
सेव कराउ सभालीउ ए स्वामी सुनि बात ।
मैरव राउक^१ आबीउए चेला मइ सात ।

राजसभा से जोगी का आगमन :

जोगीराइ तेडाबीउ ए ते आव्यु ताम ।
उठी भूपति मानीउ ए बली करीय प्रणाम ॥९॥
आसीस देईय भूप सहित निज बिठा आपण ।
बात पूछेवा राउ ताम बली करइ बिमामिणि ।
जोगीय बोलि राउ निसुणिहूँ प्रत्यक्ष देव ।
अपु सपा राज रिद्धि जे करि मुक्त सेव ॥१०॥
तुरुसुतु हरउ राज बली करउ जगहिलु ।
जिणि काबि तेडीउ ए ते कहि मुक्त बिहिलु ।
कामरा मोहरा बसीयकरण थभरा वरा जाणु ।
विद्या गयराह मामिनी ए बली मथ वषाणु ॥११॥
सह रसायण मंत तत ते सवला बूझू ।
मद्य मास अनि छोति धौति ते किमहि न गूझऊ ।
राजा मन माहि हरबीउ ए जोगी प्रति बोलि ।
कोइ न दीठउ सृष्टमाहि जोगी तुम तोलि ॥१२॥

विद्या गयणह गामनी ए तहो मुक्कनि आपु ।
 देई हाथ मो मस्तकि चेलु करी थापु ।
 जोगीय बोलि राउ निसुणि चडमारी देवी ।
 ते आगलि घणा जीव हणी तइ पूज करेवी ॥१३॥

देवी के सामने बलिदान के लिए जीवो का लाना

जलचर खेचर भूमिचर जे जीव कहीजि ।
 तेह तरणा जे युगल मल्लिने ते आप्णीजइ ।
 कोटवाल तेडीउ राइ आदेश ज दीघ ।
 आणु अति घणा जीवरासि प्रणाम ज कीघु ॥१४॥
 गउ कोटवाल देश माहि बहु जीव भलावि ।
 अति घणा जुगलज आवीयां ए कोइ नाम न जाणि वि ।
 हरिग रोभ गज अश्व छाग महिषी वृष मेष ।
 बक सारस अनइ चक्रवाक जे जीव भ्रमख ॥१५॥
 देवी मठ नहु पूरीउ ए तेहे जीवे आणी ।
 राजा बेगि पचारीउ ए तेहे आब्या जाणी ।
 जोगीय आब्या ताम सवे बिठा निज आसणि ।
 राजा देवी पाय पडी ए बली माहि मिघासणि ॥१६॥
 बिभी मत्री प्रति भणि तुहो राउल पूछउ ।
 काइ न हणीआ जीव अजी किपिअछि उछव ।
 पूछयउ जोगी कहिय ताम सभलि तु भूप ।
 बत्तीस लक्षण नरह युगमये हुइ सरूप ॥१७॥
 ते आणी आपणि हाथ तइ हस करेबु ।
 पूजीय देवि सतोष करी सह विघन हरेबु ।
 विद्या गयणह गामनीए तुभ ततक्षण तूसि ।
 इम कीषा पाषिकहु मुभ देवी रुसि ।
 मुगीय बात तिहां भूमिपाल, तलवर हकार ।
 बत्तीस लक्षण नरह युगम आणेला इम बार ॥१८॥
 आपणि तलवर चानीउ ए नूप करीय प्रणाम ।
 सेवक सवे तिणि दहदिशि ए बाठवीया ताम ।

संघ सहित सुदत्त मुनि का आगमन :

तिणि दिनि मुनिवर सघ सहित सुदत्तह नाम ।
 आवी पुहुतु वनह मभि दिन चडिउ याम ॥१९॥

कीइल करइं टहूकबा ए मधुकर झंकार ।
 फूली जातज वृक्ष तलीये वनह मन्मार ।
 वनदेवी मुनिराउ भणि इहां नही मुक्त काज ।
 ब्रह्मचार यतिवर रहितु आवि लाज ॥२०॥
 इम जाणी मुनिराउ सही समसान पहुत ।
 मुनिवर आशी तास तणि ते अछइ बहुत ।
 ठामि ठामि सब तलीय गधि अनि अस्थि असंघ ।
 काक सेह सीयाल स्वान तिहां आवि पंष ॥२१॥
 फासूय भूमि बलोक करी मुनिराउ बइठउ ।
 बेराग्य सरीषु ठाम देषि मनमाहि सतुडु ।
 चैत्र मास सुदि आठमि सहूलइ उपवास ।
 ब्रह्मचार अनिषुडीय एक आब्या गुरु पास ॥२२॥
 गुरु प्रणमी कर जोडि दोइ माणि ते प्रौषध ।
 ससार दुल निवारवाए ए अछइ औषध ॥
 मुनिवर बोलि सुणउ बत्स तम्हे अछउ बाला ।
 नयर मभि आहार लिउ बली पुहुचु पाला ॥२३॥
 ॥ बस्तु ॥

ताम षलिकषलिक सुणीय गुरुवाणि ।
 प्रणमीय तब बेह चालीया रूपवत पुण अछिबालां ।
 लखण सबह विभूषीया हस गमण करि जाइ पाला ।
 तब ते तलवर मूलगु मारणि मलीउ जाम ।
 देवी दोइ मन बीतवि सरीया सवि मुक्त काम ॥

अथ ढाल बीजी

क्षुल्लिका युगल का आना

(२)

क्षुल्लिक युगलं दीठउ जाम । तलवर मनमाहि हरष्या ताम ॥

देवी पूजा होइसि ए ।

इम बोली पाषलि फरिवरीया तलवर सवि भूमि परिवरीया ।

ब्रह्म ते षूडी प्रतिभणिए ॥२४॥

मम कंपि सतुं बहिन लगार, अथिर असार अछइ ससार मरण, तणु अह्य भय

किस ए ॥२५॥

बहिन हसी भाई प्रति बोलि ।

इसे बयणे मन किमहिनि बोलि ।

जउ जिनवर हीयठि बसिए ॥२६॥

कहि तुं राज सरीरह कास ।
 मुनिवर न करि कहितो आस ।
 राजा रुठउ सुं करि ए ॥२७॥
 निश्चल हीयडुं बिहुं जणकीधुं ।
 सावधि अनसन ततक्षण लीधुं ।
 ते तलवरइ सुं भणि ए ॥२८॥
 रट् टंगला तहो ब्रह्म आभडसु ।
 मुनिवर छबता नरय पडेसु ।
 जिहा तेडु तिहा आवसु ए ॥२९॥
 दूर थका तलवर सविजाइ ।
 थलिक जूही आगलि बाइ ।
 देवीमंडप आवीयां ए ॥३०॥

देवी मन्दिर की इशा :

देवीय मंडप बिषसु दीठउ ।
 सून तणु भय मनमाहि पिठउ ।
 ठामि ठामि बीहामणु ए ॥३१॥
 अग्रिथतणा कीही डुगर दीसि ।
 अग्रिथ सिंघासणि जोगी बाइसि ।
 अग्रिथ इण्ड ते कर लेइ ए ॥३२॥
 अमिष तणा ढगला अति पुण ।
 अमिष ठाम दीसिछि अतिघण ।
 अमिष भवी पंषी चुणिए ॥३३॥
 रुधिर तणा तिहां जल आचार ।
 रुधिर करी लीपि तिणीवार ।
 रुधिर जु कुकुम मडणु ए ॥३४॥
 भस्तिक तणी दीसि रुंडमाल ।
 जिह्लक तणा तिहा वदरवाल ।
 आतर तोरण अति घणा ए ॥३५॥
 तिरिण मडपि दोइ बालिक लेइ ।
 तलवर राउ प्रणाम करेइ ।
 करजोडी इम वीनविए ॥३६॥
 मंड्यां छइ दोइ सघले लक्ष्मण ।
 रूपवंतनि अतिहि विचक्षण ।
 स्वाम आदेशि आणीयां ए ॥३७॥

राजा रीति बडगजु तोलि ।
अवरह माणस केरि भोलि ।
ततक्षण सनमुख जोईतं ए ॥३८॥

राजा का तलवार उठाना तथा साधु द्वारा आशीर्ष देना :

ब्रह्मचार तव देह असीस ।
राजन जीवे कोडि बरीस ।
जस तोर अति उजसु ए ॥३९॥
जे ये महियल अतिघण निर्मल ।
ते ते जाणै बर्म तनु बल ।
तिणि धर्म तो जय धनु ए ॥४०॥
जे तलि राजा सुणी आसीस ।
ते तलि मन थी उत्तरी रीस ।
बली बली साम्ह जोइ ए ॥४१॥

राजा द्वारा परिचय पूछना :

सनमुख जोताही इ बिमासी ।
अबली बात होइ मोवासि ।
कुण थाणक थी आबीया ए ॥४२॥
कइ इद्र इन्द्राणी बेह ।
यसकीरति धुरि आबिदेह ।
बंदा रोहिणि सुं मिलिए ॥४३॥
सूरयना देव सरीसु ।
माणस रूप न हूइ ईतु ।
कामि सहित सुरति हुइए ॥४४॥
भारोज युगल ते कारण जाणी ।
सहि गुरु केरी समलि बाणी ।
लीधी दीक्षा तेहुइए ॥४५॥
एसा निरदय मोरुं चित्त ।
पुण्यबत धरे ये सुचित्त ।
स्तेह उपनु अतिघणु ए ॥४६॥
राज चिन्ह दीसि सबे धणि ।
सामुद्रक बोलिन वररनि ।
ते ते सबि इहा अछिए ॥४७॥

राजरिधि सघली कांइ छांडी ।
 बालपणि दीक्षाकांइ मांडी ।
 एवढुं साहस कांइ कीउ ए ॥४८॥
 अथवा एवडी काइ विमासणि ।
 बिसारी सनमुख बली भासणि ।
 पाय प्रणमी पूछउ सहू ए ॥४९॥
 राजा बलिक साहांमुं जोब ।
 पाप बुधि सघली ते बोइ ।
 विनि करीनि पूछीउ ए ॥५०॥
 कवण कुल चले तहुं भवतरीया ।
 सूरज जिमि तेजि परिवरिया ।
 कुरिण कारणि दीक्षा लेइ ए ॥५१॥
 जे कारण छि मनमाहि मोरा ।
 सम देउ छुंहुं गुरु तोरा ।
 जु तुम्हे कांइ उलवु ए ॥५२॥

बुल्लक द्वारा उत्तर देना

बुल्लक¹ बलतु इम बोलि । जाणे सुरगुरु केरि तोलि ।
 कांइ करुं ब्रह्म पूछीइए ॥ ५३ ॥
 पाप बुधि छि राजन तोरी । धर्म कथा छि निश्चल मोरी ।
 तू आपणउ किम मलिण ॥ ५४ ॥
 येह विमास्युं छि निज चित्ते । तेति जाण्यु छइ पुण तत्त्वे ।
 हवि विमासणसी करिए ॥ ५५ ॥
 षडग कोश तब भरुं राइ । दृष्ट ठवी छि बलिक पाइ ।
 कर जोडी ए सु भणिए ॥ ५६ ॥
 कहू स्वामि तहू तणए चरित्त । सहू साभलयो एक चित्त ।
 कोलाहल को मा करुए ॥ ५७ ॥
 लोक सवेनि जोगी नाम । देवी पुण चित्त कीधुं ठाम ।
 ब्रह्मचार तब इम भणिए ॥ ५८ ॥
 पुण्य तथा सहूइ साभलयो । पाप वात माहि छि टलयो ।
 सवि सुख पामउ तु सहूए ॥ ५९ ॥

वे जे गई निज नयनी बौठउ । कनैज वाली क्षति बसु मीठउ ।

ते पुसु ग्रन्थि भोगव्युए ॥ ६० ॥

वस्तु—कहि बुरिखक सुखउ सहू बास ।

जिणि कारनिमि दुख सहू । जैसि कर्मि बहू जोसि फिरियां ।

जिणि जिनि भवि जिम भोगव्यउ । जेम जेम वली पाप भरीबा ।

ते ते परि सचनी कहूं, सहू सांभल्यो वार ।

कुमय बिसासण सवि त्यज्जीय, जिम तिरसु बसार ॥ ६१ ॥

अथ हार त्रीजो

(३)

उज्जयिनी के राजा यसोवर का वर्णन

जंबूदीप वषाणीह भारत क्षेत्र भूभादे ।

मालव देश^१ सोहामणु, नयरी उज्जैणीय^२ तारे ॥ ६२ ॥

गठ मठ मंदिरउ रहा डेउल सख न पारे ।

बाजिय बन सर वर चणां पाईव कूप भूपारे ॥ ६३ ॥

नयर नवेश नदी बहि सिप्रा नामि गंभीरे ॥

राय यसोवर^३ नामि तिहा राज करि क्षति सूरौ ॥ ६४ ॥

दाता धर्मी बवेकीय भोगीय गुणह भडारौ ॥

समकित रयण विभूषी आवक तणउ आचारौ ॥ ६५ ॥

चन्द्रमती^४ राणी तिसु जाणौ नारि मनगौ ॥

भोगवि सौख्य विवधि परितेहुसु नव नव रगौ ॥ ६६ ॥

चडतियो वनराजनि राखीनी पूगीय भासौ ।

उदर तरिण दुख बसतोला पूरा मुक नव मासौ ॥ ६७ ॥

पुत्र जन्म

दसमि मासह जनमीउ उत्सव हुइ अनन्त ।

जिनवर निबज पूजीनि दान सु दीधा बहुत ॥ ६८ ॥

जे जिणि याचक बांछीउ ते ति सुदीधो लुं दान ।

कुटंब लोक सजन तिणि आपीय वस्त्रनि पान ॥ ६९ ॥

सातमह दिवस सजन मिली मिली दीधुं तव मुक नाम ।

पुत्र यसोवर एहज करसि तातनुं काम ॥ ७० ॥

1. मालवा प्रदेश

2. उज्जयिनी नगर

3. राजा का नाम

4. रानी का नाम ।

जिम रहु तिहां उच्छृं' तिय तिय राउ अचस ।
 बाधि सोवन वयवर हयवर केरडा झास ॥ ७१ ॥
 पच वरस इणी परि नयां मुहुर्यं बालापण जाम ।
 राइ जिलेसर पूजीनि अणवा मुकीउ ताम ॥ ७२ ॥

उपाध्याय के बाद पढ़ने जाना

जैन उपाध्या अणवावती मणीयमि विचाते सार ।
 पनरवरस लगि हुं मणु पाम्मु अणवानु पार ॥ ७३ ॥
 राउ कहि मुभ लेई वउ पंडित नीपनु जाणी ।
 राइ पंडित मानीउ बोलीउ मधुरीय बाणी ॥ ७४ ॥
 राइ तबहुं पूछीउ कहु वस्स अणवानी बात ।
 कुण कुण ग्रंथ ज जोईया कुण कुण शास्त्रनी जात ॥ ७५ ॥
 राउ प्रति तत्र मइ कहूँ सुणउ नरेसर आज ।
 पंडित जे हु मणावीउ कीबो लु जे मुभ काज ॥ ७६ ॥

पढ़े हुए विषयों का नाम

वृत्तनि काव्य अलंकार तर्क सिद्धांत प्रवाण ॥
 भरह नइ छंद सुपिगल नाटक ग्रन्थ पुराण ॥ ७७ ॥
 अणम धोतिष बंधक हय नर पल्लवपुं जेह ।
 चैत्य चैत्याला गेहनी गढ मढ करबानी तेह ॥ ७८ ॥
 माहो माहि विरोधीइ कूठा मनावीइ जेम ।
 कागल पत्र समाचरी रसोयनी आईइ केम ॥ ७९ ॥
 इन्द्रजाल रस मेद जे जूनइ भूभनु कर्म ।
 पाप निवारण वादन नत्तन नाछि जे मर्म ॥ ८० ॥
 बली बली काहु पूछसू जे जे विद्या बिसेष ।
 जे जे गह्वर अणवीउ नही पंडित खोडनी रेव ॥ ८१ ॥
 पंडितनि तूठउ दिह लाष दीनार ।
 वस्त्र ते भीलतरणा सबे प्रापीय सार शृंगार ॥ ८२ ॥
 किम करी शास्त्र जमुकीय आलीय अणवे बार ।
 छत्रीस आयुधजे अछिते परिजाणीय सार ॥ ८३ ॥
 इम करी यौवन धामीय वुल्यु बालापण जाम ।
 बिबाह करवा कारण राउ विभासिछि ताम ॥ ८४ ॥

राउ के कम कीसकि तसि तीसि वाठबीउ के दूत ।
 देस विदेश छाडी करी नयरी जमेली भूत ॥ ८५ ॥
 रास सभा बाहि बाबीन बइठल करीव प्रसन्न ।
 बावइ राइ प्रसीस आसु तू कुल ठाम ॥ ८६ ॥
 कर जोडी ते बीनवि सुहाउ बरेबर काय ॥
 कब कंसक नयति अलि भूपाल तेहु नय ॥ ८७ ॥
 नारीय रुपि धायली राखी बीनसे जास ।
 कमल महलबी अलि किन्हा रतन ते तास ॥ ८८ ॥

बसोबर कुमार का बिबाह

कुमार बसोबर कारणि देवा किन्हा ते सार ।
 भोकल्यु राइ तहू तबु देसका बख्ख आवार ॥ ८९ ॥
 दूत तपे भूपति सुली बोलिब राय उछाह ।
 इहा भाणी कन्हा तुम्हे करउतु सहीय बीबाह ॥ ९० ॥
 दूति फोफल पालवा राइ सतोषबा तेह ।
 वस्त्र विभूषण भापीनइ भोकल्यु कंसक एह ॥ ९१ ॥
 पहिलु सजन पठाबीनइ बहु दल मेल्यु छि राइ ।
 सजन लोक सोहासनि नात्रि सीति ते राइ ॥ ९२ ॥
 राउ राणी सजन सहू मेली बहु दल जाम ।
 कन्हा सहित महोत्सवि बाव्या ऊजेणीय नाम ॥ ९३ ॥

वस्तु— ताम नयरी ताम नयरी भउ उत्साह

पुरह लोक तब सनि मिल्यु बरिहि बरिहि प्रकाशाय ।
 ल्यावीया राउ जसोबज हरषीउ बनह मकि सुणीयान भावीय
 तलीया तोरण उत्तीया सूडी ते बसरवाल ।
 कन्हा बरह बचावीइ भरी करी मोती बाल ॥ ९४ ॥

अथ ठाल अउयी

(४)

बन्नीला बरि बरि हुइए भासंतडे उछव सहित अपार ।
 सुनि सुं बरे उछव सहित अपार । तेल बडावि कामनीए मा०
 सीत गांइ अति सार ॥ सु० ॥ ९५ ॥
 नाहीन बोईय उठीउए । मा० । भाभीय सवि सिणवार । सु० ॥
 पहिरीय उठीय नीसरयु ए । हूउ तिहां
 जय जयकार । सु० ॥ ९६ ॥

शाक्तिक पौष्टक छवि करीए । मा० । चउडीउ गय वर पूठि । सु० ॥
 राउ राणी सह चालीयाए । मा० । दान देउ बरी मूठ ॥ सु० ॥ ९७ ॥
 बनह माहे तब आबीया ए । मा० । हुई यखि लगन नी बार ॥ सु० ॥
 तोरणि पहु तुहु वरू ए । मा० । कीधु मगल बार ॥ सु० ॥ ९८ ॥
 जब कन्या मि पेषीइ ए । मा० । त्रपतु अतिहि आसुंद ॥ सु० ॥
 रूपनी ऊपमा किम कहू ए । मा० । मुख जिसु' पूनिम चद ॥ सु० ॥ ९९ ॥
 हाथ बालुभलीउ ए । मा० । चापीउ पाणि सु पाणि ॥ सु० ॥
 किन्या मुरकलु देई हसीए । मा० । बोलीय अमृत बाणि ॥ सु० ॥ १०० ॥
 हाथे बालु मूकता ए । मा० । सुमरि आपीय रिद्धि ॥ सु० ॥
 पाये लागी आसीस देइए । मा० । बहू बर पामयो वृद्धि ॥ सु० ॥ १०१ ॥
 वीवाह उत्सव बरतीउ ए । मा० । दीबोलु दान बहूत ॥ सु० ॥
 कन्या लेई सजन सु ए । मा० । मंदिर बेगि पहुत ॥ सु० ॥ १०२ ॥
 वेवाहीय बुलाबीया ए । मा० । जसहर करीय पसाउ ॥ सु० ॥
 नुतरया जन सह परिगर्या ए । मा० । पूजीया बरीय बहुभाव ॥ सु० ॥

॥ १०३ ॥

सुख सागर भीलु सदा ए । मा० । जातु न जाणु दीह ॥ सु० ॥
 अमृत महादेवी लहीए । मा० । सिंहनी पामीउ सहि ॥ सु० ॥ १०४ ॥
 इणी परि राज करतडा ए । मा० । वुलीउ अति घणु काल ॥ सु० ॥
 राइ सिएगाराज पहिरोउए । मा० । तिलक ते
 रचीयो लु भानि ॥ सु० ॥ १०५ ॥
 बडठउ राजा जसोहरू ए । मा० । सधली सभायते पूरि ॥ सु० ॥
 सुरतर सरीषु दान गुणिए । मा० । दालिद्र करइ ते दूर ॥ सु० ॥ १०६ ॥

यशोधर द्वारा दीक्षा ग्रहण का विचार

आरीसि मुख जोयता ए । मा० । कान सषा शिराउ ॥ सु० ॥
 पलीउवाल पेषी करीए । मा० । हीमइ नहु उगतु भाउ ॥ सु० ॥ १०७ ॥
 जरा इवि गोउ लोक सहू ए । मा० । कीजि आपणु काज ॥ सु० ॥
 दीक्षा लेउ हु जिनतणी ए । मा० । बेटा देईय राज ॥ सु० ॥ १०८ ॥
 हु तब राइ हकारीउ ए । मा० । देवा लागु सीष ॥ सु० ॥

पुत्र को शिक्षा देना

आपणि कुल जे उपजिए । मा० । बडपणि लेइ ते दीष ॥ सु० ॥ १०९ ॥

अयकित रम्यसु सुं वाक्ये ए० ॥ मा० ॥ अलीक खयन मिक्याव ॥ सु० ॥
 मर्म ग्रहवा मनि बरी ए० ॥ मा० ॥ बोलिम कुलीक बाधि ॥ सु० ॥ ११० ॥
 चोरीय बात सुं मां करे से ॥ मा० ॥ परमारी कही टालि ॥ सु० ॥
 परिमह संख्या नितु करि ए० ॥ मा० ॥ गुहवाणी सवा पाणि
 ॥ सु० ॥ १११ ॥

न्याय माले लोकेह सह ए० ॥ मा० ॥ रखीयि भीजन भारि ॥ सु० ॥
 बली बली बेटउ सीषवि ए० ॥ मा० ॥ राउ ते कुलह अचार
 ॥ सु० ॥ ११२ ॥

इणी परि पुत्रह सीषव्यु ए० ॥ मा० ॥ दीधुं तव मुक राज ॥ सु० ॥
 राइ तव दीक्षा लेई ए० ॥ मा० ॥ कीधुं भापणु काज ॥ सु० ॥ ११३ ॥
 राउ राणी सधि विस कीया ए० ॥ मा० ॥ करीयनि युध बहूत ॥ सु० ॥
 देश विदेश जीपी^१ करीए ॥ मा० ॥ आपणि गामि पहूत ॥ सु० ॥ ११४ ॥
 आण न लोपि मुक तलीए ॥ मा० ॥ राजनुं एह ज सार ॥ सु० ॥
 तव मुक राणी पुत्र जण्यु ए० ॥ मा० ॥ उदरवा कूल भार ॥ सु० ॥ ११५ ॥
 आगि राणी बल्लही ए० ॥ मा० ॥ पुत्र करीय विसेष ॥ सु० ॥
 रूपरगिरस रूपडी ए० ॥ मा० ॥ कर इछइ नितु नवा वेष ॥ सु० ॥ ११६ ॥
 जाणे सो निसुं धइयु ए० ॥ मा० ॥ राणी केरहु देह ॥ सु० ॥
 दिन दिन बाधि अति घणु ए० ॥ मा० ॥ राणीय सरिसु देह
 ॥ सु० ॥ ११७ ॥

पुत्र जसोमति^२ वाधतु ए० ॥ मा० ॥ आप्यु पदमा हाधि ॥ सु० ॥
 शास्त्र सवे भणावीया ए० ॥ मा० ॥ आवीउ पंडित साधि
 ॥ सु० ॥ ११८ ॥

अति घणु धनमि आपीउ ए० ॥ मा० ॥ पंडित निमि रीक
 ॥ सु० ॥ ११९ ॥

जु मुक पुत्र पढावीउ ए० ॥ मा० ॥ काज अहारउ सीक ॥ सु० ॥
 योवन करीय बिभूषीउ ए० ॥ मा० ॥ मागीय किन्या म ॥ सु० ॥ १२० ॥
 सुकिन्या परणावीउ ए० ॥ मा० ॥ लगन हए कि ठाम ॥ सु० ॥
 यसोमति कुमारज रूपडुए ॥ मा० ॥ मुक सुं अतिहि सनेह
 ॥ सु० ॥ १२१ ॥

बेटउ किम नवि बल्लहु ए० ॥ मा० ॥ आपणु बीजु देह ॥ सु० ॥
 इणी परि राज करतडा ए० ॥ मा० ॥ दिवसह पक्किम भाग
 ॥ सु० ॥ १२२ ॥

१. रात्रि भोजन मत करना
२. बिजय

३. रानी का नाम

हुं बिठउ सभा पूरी करीए । मा० । चित्त लानुं बरि राख ॥ सु. ॥
 तब राणी गुण सांभरपाए । मा० । मोहनुं बढउ बिनाए ॥ सु. ॥ १२३ ॥
 राणी गुणि रस बेबीउ ए । मा० । मूकी सवसुं माख ॥ सु. ॥
 राणी विण जे जीबीइ ए । मा० । ते विण किसउं ममाए ॥ सु. ॥ १२४ ॥
 जे घडी जू जूयां बिसीइ ए । मा० । लिंगि लिखि आवि हाखि ॥ सु. ॥
 आज बिहाणि देखुं ए । मा० । बसोयति नीयराज ॥ सु. ॥ १२५ ॥
 राणी विण जु लिण रहूं ए । मा० । तु मुक आवि लाज ॥ सु. ॥
 पहर एक रमणी बई ए । मा० । बिठोलां सभाहा मभार ॥ सु. ॥ १२६ ॥
 भारती भवसर तव हूउए । मा० । मालंतके बोलाव्यु पढीहार ॥ सु. ॥
 पान देईनि मोकल्याए । मा० । नरपति सह्य भवास ॥ सु. ॥
 सभाह बिसरजी ऊठीउए । मा० । पुहुतु मरि पसि ॥ सु. ॥ १२७ ॥

बस्तु

ताम पुहुतु २ गेह द्वारति
 तिहा उभी वर कामनी, तेह मरि जय शब्द बोलि ।
 परि २ पगथीहु चढ्यु, तेह गेह सुर भवन तौलि ।
 सातमी भूमि बुली करो, छाठमी भूमि मभारि ।
 तिहां बी राणी उत्तरी, करती जय जयकार ॥ ४ ॥ १२८ ॥

अथ ढाल पंचमी

पगि लाती राणीयिणि लीए, नारे सूया राइ साही हाथि ।
 राजभवन माहे गयाए, नारे सूया राइ साही हालि ॥ १२९ ॥
 अबरन बीजी साथि, बिठउ राजा सेजतलि ।
 राणीय अंकि बिसारि, हसि रमि राजा रसिए ॥ नरे ॥ १३० ॥
 व्यापु काम विकार, कामरंग सुख भोगवीए ।
 पुहुतु हु नरनाह, मुज पजरि राखि करीए ॥ नरे ॥ १३० ॥
 मन माहि उपनी नात, आर जात नारी लखीए ।
 ते माहि पद्यनी जाति, चंद्रं यकुं मुख रूपहुंए ॥ नरे ॥ १३१ ॥
 नयणे अतिवि विमाल, छाठिय चंद्रं सरीसहुंए ।
 दीसि सुंदर भास, जसु सोनुं तापव्युए ॥ नरे ॥ १३२ ॥

जाये पादि कबंघ, कभी कुले अति मोहीउए ।
 नींद न सोनि जात, कबहुं कमासिहुं बधुए ॥ नरे ॥ १३३ ॥
 दूईयविधासलु ताम, जु बेयासि हाथ मुक्त ।
 चावूय पूछसि अगि, जु बागुं तु जयसिए ॥ नरे ॥ १३४ ॥
 रूप तलु होनि अंब, हम जानी निज सख बरीए ।
 कूडीय नीदज कीच, येम रंगसस आकुलीए ॥ नरे ॥ १३५ ॥
 सब राखी मन दीध, हूं सख राखी जानीउए ।
 राखी बिनासिए मा, सुज भीडी किम नीसरए ॥ नरे ॥ १३६ ॥

रानी का चुपचाप कौडी के पास जाना

सेज ज छाहुं केम काय संकाबी कामिनीए ।
 शिनि किनि नीकरी हेबि, जिम सापिए छांड़ि कांचलीए ॥ नरे ॥
 ॥ १३७ ॥
 नीसरी बार उचाडि, जु स्त्री मारग छांडीउए ।
 नथी कहनि पाडि, हम देखीहुंउ पठीउए ॥ नरे ॥ १३८ ॥
 खडगज हाथ बरेबि, अंधार पछेडउ उठीउए ।
 पूठि नीसरीड एम, सब ते राखी उतरीए ॥ न ॥ १३९ ॥
 पुहुती बोलि बार, केहि मकु हूं बालीउए ।
 जाता न नागी बार, तिहां झूतउ छि पोलीउए ॥ न ॥ १४० ॥
 तेहनी कुष्टी देह, हाथ पाय सबे बलि गयाए ।
 दुखह भाषण एह, उडीय आखिज रातडीए ॥ न ॥ १४१ ॥
 अगि कुलव्यण जाम, राखी येमनि आकुलीए ।
 पय तिल बिठी ताम, मोडि अगूठउ जगावीउए ॥ न ॥ १४२ ॥
 साहीय झुटे तेण, जु तुं मुडी भाबीयए ।
 तुं तु तेडीय केण, साकलि घाइ ताडीइए ॥ न ॥ १४३ ॥
 जीय जीय अपि ताम, पापी राउ न छुंटीउए ।
 किम कटि आबुं स्वामि, कोपु जु मुक्त उपरिए ॥ न ॥ १४४ ॥
 विहिनी आबै सनाह, हसउ रमउ कल्याण कंसए ।
 भीयतुं बौहिडी साहि, झुं बरितमि पेलीउए ॥ १४५ ॥

खडगस्य सास्युं ताम, खडगज तव ते खडगस्युं ए ।
 हू ईय विमासस्य ताम, बिरीय वृंद निवासीयाए ॥ न ॥ १४६ ॥
 बाहीय खडगज एह, कोडीय नारी उपरिए ।
 किम करी बाहु तेह, जगणी यीवनि आपीउए ॥ न ॥ १४७ ॥
 पुत्र यसोमति नाम, माइ बाप जे मुक्त कीइए ।
 तेह हणी कुल काम, एम विमासी हू गठए ॥ न ॥ १४८ ॥
 बेणि पहतु अवास, खडग मूकीनि पुठोउए ।
 रीसि मूकीनी सास, नारी पापज सास्यडीए ॥ न ॥ १४९ ॥

नारी निम्न

नारी विसहर बेल, नर बचे बाए षडीए ।
 नारीय नामज मेलिह नारी नरक यतोलडीए ॥ न ॥ १५० ॥
 कुटिल पराणी खाणि, नारी नीबह गामिनीए ।
 साबुं न बोलि बाणि, बाबिण सापिण अगनि शिखा ॥ न ॥ १५१ ॥
 बर अलगीय एह, दोष निधाने पूरीउए ।
 नारी केव देह, साहस माया नितु बसिए ॥ न ॥ १५२ ॥
 कामिनी काय मभार, नवधारा शुचि आबणीए ।
 बिग बिग नामज नारि, इम चितवता पापणीए ॥ न ॥ १५३ ॥
 मूक्यू सथलु जेण, जिम जिम पहिलु नीसरीए ।
 तिम तिम कीयउ मवेस, साहस एसु पेखीउए ॥ न ॥ १५४ ॥
 मन माहि हूईय अतिअत, नारी साहस पार नहीए ।
 नारी छाड्यु माहंत, पेरवी लक्षण तेह तराए ॥ न ॥ १५५ ॥
 मलीय पुराणी मीत, नारी चंचल जाणीइए ।
 पतव ऊतरीय चित, दैव दैव करतडाए ॥ १५६ ॥
 तव हूउ परमात, गाइ मीत पचम सरिए ।
 मगल बदणि जात, तव सिज्या बक्रु उठीउए ॥ न ॥ १५७ ॥
 कीधु मात सनाल, बस्त्राभरण बिभूषीउए ।
 बीड बीड पूल बान, मुक्त उत्तरती आहणीए ॥ १५८ ॥

फूल बीजक बारि, नेत रहित बरसि पडीए ।
 भूरस बसि तिनी बारि, हसीम करी तबसि भण्युए ॥ न ॥ १५६ ॥
 जोउ बारि बिचार, समुद्र तपो बिंद जीवताइ ।
 नारीय बरित न पार, सोकस बाइ आहुरिण ॥ न ॥ १६० ॥
 जीय जीय जीय बरसि, फूल बीजिम्ह हुहबीए ।
 भूरखी बरणि पडति, ततकसु तव से उठीयए ॥ न ॥ १६१ ॥
 हुं पण नासीय जाम, सभा मभारज आवीउए ।
 बिठउ सिधासणि ताम, नारे सूया राइ साही हाथि ॥ १६२ ॥

अस्तु

जाम बिठउ जाम बिठउ सभा पूरेवि
 जिहां पुण सकल शास्त्र तेई बली एपास आण्यु ।
 चाचतु सिद्धात मभह, मनि ते नैव आण्यु ।
 तव माता मुक्त पालखी बिसी आवी जाम ।
 सभा सहित उठी करी, बिठउ करीय मणाम ॥ १६३ ॥

अथ ढाल छठी

माता से बार्ता करना

सतूठी मुक्त देख करि, माता दियई आसीस ।
 पुत्र परिवार सजन सह, हीडोलिडारे जीव यो कोडि बरीस ॥ १६४ ॥
 माता तब हू पूछीउ, कुशल बिहाणी रात ।
 शिर धूणी निमि भणउही, ही माता म पूछ सुवात ॥ १६५ ॥
 माता मु मति इम भणि, कहु वत्स केहा काज ।
 तबसि माता सुं कहयुं, ही. सोयसुडउं लाघो सुं आव ॥ १६६ ॥
 वनि जाई दीक्षा लेउं, देईय बेटा राज ।
 घरि रहु तु उपजि, हीडोलिडारे जीणि अविमुक्त लाज ॥ १६७ ॥
 माता मु मति इम भाणि, संभलि तुं मुक्त बात ।
 पूजिसुं गोत्रिज आपणी, सोयसुडउं बारसि तात ॥ १६८ ॥

माता का उत्तर

जल थल नाम्हे जीवन्ता, बलि वाकल नैवेद्य ।

कास्यापनी देवीय छि, ही. सोयणहुं छेदसि तेह ॥ १६१ ॥

हसा वचनज झनझली, काप्पु हीयहि ताम ।

मुं आगलि ए काइलीउही, हसा केरडु नाम ॥ ही ॥ १७० ॥

शिरघूणी माता मतिमि बयणज बोल्थु सार ।

कुल मुद्ध राजकुमार हुइ, हीडोलिङारे तेनवि बीलि मार ॥ १७१ ॥

पापी इ पापी हुइ, धम्मो इ बम्मी होइ ।

राजा पदवी जिन लही, इम बोनी सहु कोइ ॥ १७२ ॥

माता मु मति इम भणि, मूरख पणउ निवार ।

राज बाटजु जाणीइ, पापन लागि लगार ॥ १७३ ॥

वेद स्मृति वाणी इमी, कारण पुण्यज हीइ ।

ऊखध माहि विष खाइताही, तीणि मरइ न कीइ ॥ १७४ ॥

माइ तायजु मागीइ, अनि जीवहु केरी राम ।

मन माहि नवि घ्राणीइ, पाप न लागाइ ताम ॥ १७५ ॥

बिहु करे करणज डाकीयामि बोल्थु तव सार ।

काया वाचा मन करी, हसी हो बयण निवार ॥ १७६ ॥

जुतो हसा बल्लही नीयसिर आपु तोइ ।

जिम जाणि निम तु करे, जीवन मारउ तोइ ॥ ही ॥ १७७ ॥

माता तव बिलवी हूई, मुझ मुख बयण सुणोवि ।

कणिकनी पाउ कूकडु तीणि तु पूजे देवि ॥ १७८ ॥

पाप मति मि मानीउ, लेईय एकाकार ।

लेईय पीठमि कूकडु, पुहुतो ला देव द्वार ॥ १७९ ॥

देवी के आगे कूकड़े की धारना

देवी आगलि ले हण्यु पीठह कूकड राइ ।

जीव धणा तु मान जो, एसउ बोल्थु माइ ॥ ही. ॥ १८० ॥

देवी मंडपि नृप देह सखलुं राजकुमार ।
राणीय तप ते सामर्थ्य, तिहां आनी लिनी वारि ॥ १८१ ॥
राजा पानि लागी रही, राणीय बोलि ताम ।

रानी द्वारा घर घर भोजन के लिये निम्नकरन देव

ए वैरागज एवहु, कहू स्वामी कुल काम ॥ १८२ ॥
प्राजमया करी मु यति, मुक्त चरि करउ रसोइ ।
दीक्षा कालि लेईनि, तप करसा जण दोइ ॥ १८३ ॥
तीरो बयसोमि मानीउ, भीलपणि ते भूष ।
जिन पूजानिवासीउ, जानतु राणी सकुष ॥ १८४ ॥
मुडि मुडि तिहां गउ, राणी तणइ आवास ।
कर जोडी साहू रही, बोलिउ ताहारडी दास ॥ १८५ ॥
सोवन बालज माडीह, रूपा आसण दीष ।
माइ सहित बिसारीउ, अति घरणी भगतिज कीष ॥ १८६ ॥
बेटु बहूयरनु तीया नारीय सखलि मरि ।
जीमाडी आदर करी, कहि नवि आपइ मुक्त ॥ १८७ ॥
साक पाकस्यू रसवती मूकीय थालि भरे वि ।
माहि बिसि राणी जीमबही, हीबडोलि कूड धरेवि ॥ १८८ ॥
अध जमती राणी कहि, स्वामीय साभलि बात ।
पोहर धी काई सूखडी, आख्या हुया दिन सात ॥ १८९ ॥
तो विण मो काई जोइना भागि भलि नेम ।
अबसरि तु नवि पामीउ, तुहु जोयउ केम ॥ १९० ॥

राजा को विष के लहू सिलाना

अध जमती ते उठीय जाईय आहि आवास ।
वेई आणी उषाडीह, मूकी छिराउनि पास ॥ १९१ ॥
विष मोदक दोइ काठिया, एक माय एक राइ ।
रूडा ते बीजा दीया, बेली बली २ लागि छिपाइ ॥ १९२ ॥

कुटकुतबनि बालीउ, जाणतु ब विनाए ।
 तिएइ विषि हुंघारीउ, राणी नी लोपी न काए ॥ १६३ ॥
 विष धारया धरणी पड्यु हूउ एक पोकार ।
 पड तिमि तब इय भव्यु, विष तएषा वेद हकार ॥ १६४ ॥
 मुअ बाणी अब साभली, राणी चितीताम ।
 बंध जीवाडि राउनि, तु मो विणसि काम ॥ १६५ ॥

राजी द्वारा बिलाष

इम चीती हाहा करी, छोटिय केअ कलाप ।
 मूरछ मसि उपरि पडी, हीयडलि आणीय पाप ॥ १६६ ॥
 तुअ विण राणा राउला, आमुलडीय देखाडि ।
 निरधारी तु काइ करि, काइन करइ सभालि ॥ १६७ ॥
 मूरछ मसि उघरि पडी, गलइ अंगूठउ देइ ।
 चापयि कठ सोहामणु, प्राण रहित कीषां देइ ॥ १६८ ॥

राजा का बाह संस्कार करना

राय राणा तब सहू मिल्या, माडीय एक पोकार ।
 माइ यशोधर जिहुनि, जदन देउ संस्कार ॥ १६९ ॥
 गाइ भूम सोनु देइ, मिलीया सत्रि परबान ।
 ब्राह्मण सवि तेडी करी, अति घणु दीघो लु दान ॥ २०० ॥

यशोमति द्वारा राजा बनाना

राय राणे सघर्षे मिली, कुमार जिठास्यु पाट ।
 राउ यशोमति थापीउ, जय जय बोलि छ भार ॥ २०१ ॥

बस्तु

तेह राजन तेह राजन पाप भरि भाबि ।
 जे जे दुख बसीमि सहां, जोडा परिभव सहीउ ।
 जिम जिम जिहा जिहा उपना, जिसी २ गति दुःख भलीया ।
 जिणी जिणी परि परि अव्यउ पीठी कूकड काजि ।
 ते ते सविहु तुअ कहु, सभलि पु महाराज ॥ २०२ ॥

शब्द ज्ञान सप्तमी

मंवा हिसवन अंतरिए, बिरिबर अति उत्तंय तु ।

नाम सुवेनु मेहनं ए, बीसि अतिवकु अंग तु ॥ २०३ ॥

घोर का अग्न मिन्नना

कटाकुल के हल्लाए, काकर कठिन विशाल तु ।

अतिभीषण सुसामयुं ए, जाले नरक निवास तु ॥ २०४ ॥

तिणि बिरि डेल तणि उरिए, उपनुं हू ताम तु ।

माता मुभनि पाल करेबि बिदांकी ताम तु ॥ २०५ ॥

तिह परवत कुं बूकडउंए, अछइ मच्छी बाम तु ।

तिहां थकु एक पारपीए, पुहुतु तिणि ठाम तु ॥ २०६ ॥

सतक्षण तीणि बाण हणी, बाध बडावी डेल तु ।

नाहुतु तु मुभ पेस करे, चाल्युं फाटि मेलिह तु ॥ २०७ ॥

घरि जाई घर आंगणिए, मूकी खाण मभार तु ।

डेलवी केबां ते गडए, मलीउ ताम तलार तु ॥ २०८ ॥

डेडऊ दीली तीणी लीइए, ठासु प्राण्यु मेह तु ।

कामिनी कृत्या तस तणी एकाडयू कूटी तेह तु ॥ २०९ ॥

मुलेई नइ पारपीए, गड तली एरह पासतु ।

माणुं सानु तिणि दीउए, हुं दीबि तिणि तास तु ॥ २१० ॥

तिसु तलार धरि ऊखरयु ए, पाम्युं पूरू काय तु ।

उज्जयिनी के राजा के पास ले जाना

उजेणी नयरी लीउए, जिहां असोमति राउतु ॥ २११ ॥

भेटणु ते देखी करीय तब मनि हरष्यु भूप तु ।

जे माता साधि भूईए, सांभलि तेह सरूप तु ॥ २१२ ॥

करहाटक देखि हुडए, मोटु स्नान कराल तु ।

मोटी बाढे ऊजलुए, मुस तेहनूं विशाल तु ॥ २१३ ॥

राइ तेह देखह तणिए, सोवन संकलि जू तड ।

पारधि रस तिणि जानीउए, राउ असोमति नित तु ॥ २१४ ॥

तीणि तिहां ते पाठव्युए, छाव्युं स्रग्ना मभार तु ।
 तेह दर्शन राउ हरषीउए, ओऊ कर्म विचार तु ॥ २१५ ॥
 लु ड मसाणी नइ दीउए, स्वानज पालण काज तु ।
 हु पुण गरदीनि दीउए, संतीषि नरराज तु ॥ २१६ ॥
 एक दिवस मि पेखीउ ए, राणी रमाती रग तु ।
 बिठी रलीया हव नईए, कूकळ तरिह उत्सगि तु ॥ २१७ ॥
 जाती समरि जाणीउए, तव मनि उपनी रीस तु ।
 कोषि गयणिहि उडीउए, नख देहणीमां सीस तु ॥ २१८ ॥
 राणी रीसि मूकीउए, निज भूषणनु बाउ तु ।
 पामीय मूरछा ते पड्युए, जिहां बिठउछि राउ तु ॥ २१९ ॥
 तव रांड एसु भव्यु ए, लिइ लिइ ए सखि जास तु ।
 स्वानि सकल ओडि करे, ग्रहीउ कठि ताम तु ॥ २२० ॥
 तव राइ माधि हव्यु ए, रमता सो गढ स्वान तु ।
 तिणि वाइ ते स्वान तणी, जीव हनी हूई हाणि तु ॥ २२१ ॥
 ते पडिया दोह पेख करे, राइ विलापज कीध तु ।
 तेडी सखि जन आपणाए, नसी सीरवामणि दीधतु ॥ २२२ ॥
 सस्कार भ्रगरि देउए, देउ सोवण्णह दान तु ।
 गगा अस्थिज पाठवुए, मोर तणानि स्वान तु ॥ २२३ ॥
 स्वगि जई सुख भोगविए, जिम बडीयाई तात तु ।
 कठ गइथि जीवडिए, मितवसुणीयए बात तु ॥ २२४ ॥
 तीणे ते सहइ कीउए, तव दोह छडि सरीर तु ।
 गिरि हि सु बेलि भीमवनि, गगा केरि तीर तु ॥ २२५ ॥

मोर एवं स्वान मार कर सपं एवं सेहलि होना

मोर मरी तिहा उपनुए, कालु मोटु साप तु ।
 स्वान वली सेहलु हुउए, भोगवतु निज पाप तु ॥ २२६ ॥
 एक बार जब दोह मिल्याए, सेहलि साम्हु नाग तु ।
 सापि सेहलु फणि हण्युए, आवर नहीं कोइ लाग तु ॥ २२७ ॥

सेहलि पसय मारीउए, तब सरिछि जे जीव तु ।
 नीराई सेहलु तब हण्यु ए, करतु अलिबधु रीबतु ॥ २२८ ॥
 उज्जेणी तलि जे बहिण, सिमा मकी सुसारे तु ।
 सेहलु मरी तिहाँ डपमुए, महीमच्छ सिमुमार तु ॥ २२९ ॥
 साप मरी तीली नदी ए, रोहीतलि भवताह तु ।
 मछ गला गलि उछरयाए, जाति तणि विचार तु ॥ २३० ॥
 एक बार रोही धरतु ए, जल माहि सिमुमार तु ।
 दासी राजा केरही ए, झिलेवा तलि बार तु ॥ २३१ ॥
 भ्रम देई दासी पढीए, मच्छर उपरि जाय तु ।
 हू मूक्यु दासी गही ए, नीली बुलाव्यु ताम तु ॥ २३२ ॥
 दासी बीजी नासि गई, तेहे बीनबीड राउ तु ।
 तुभ दासी माछि गलीए, काई करु उपाय तु ॥ २३३ ॥
 राइ मछ कडाबीउए, मोकलि धीवर बाड तु ।
 जो सरि करी घीसावीउए, तेनही कहि निपाडतु ॥ २३४ ॥
 राइ माई ते भख्यु ए, जोउ करम विचार तु ।
 तबहु नासीनि गडए, बीजाद्रह मझाह तु ॥ २३५ ॥
 एक दिवस तिहां आबीयाए धीवर बाडि विमाल तु ।
 तेहे लाख्यु जानि पड्यु ए, रोही मछु जाण तु ॥ २३६ ॥
 बाहिर काढी लांखीउए तेहे मछु जाम तु ।
 ठेकल हणता देल करे, बूढउ बोख्यु ताम तु ॥ २३७ ॥
 मम को एहनि मारसुए, रोही मम उ नाम तु ।
 मि जाण्यु मूका बसिए सरयु, भ्रम्हाक काम तु ॥ २३८ ॥
 आज हण्यु बुझिणाससिए, लेईय चालु गेह तु ।
 ते सवि लेई धरि गयाए, लाख्यु करही तेह तु ॥ २३९ ॥
 तिहा रह्या बहु दुःख सहाए, सपतु परभात तु ।
 राजभवनि लई गयाए, जिहा राजानि मात तु ॥ २४० ॥
 राजा माता मति भणिए, रोही मम छउ एह तु ।
 करडं भ्राट ता तह तणु ए, स्वर्गह कारण तेह तु ॥ २४१ ॥

तिखी बाणणी बली तिम किउं ए, तेही बंभणसार तु ।

जाती समरख मुक हुउए, राजन तीखी वार तु ॥ २४२ ॥

हवि अंतिज बाहि ऊछकं ए, नयरी उजेणी पास तु ।

अस्थि चर्म रोमह निलुए, जाखो मरक निवास तु ॥ २४३ ॥

तिसुमार भर कर बकरी होना

तिसुमार माछु मरीय हुई, छाली तिलि ठाम तु ।

रोही मर कर बकरा होना

रोही मरी बली उपनुए, ते छाली उरि ताम तु ॥ २४४ ॥

मोटु बीकड तेहुउए, तिसु पय पान करत तु ।

जूया नाथि बिलोकिउए, मनि भरि क्रोध अपार तु ॥ २४५ ॥

कूखि सींगि सुं हण्यु ए, मुक सहित तीखि वार तु ।

बकरा मर कर फिर बकरा होना

नीसरी जीव तिहा हुउए, छाली उपरि समार तु ॥ २४६ ॥

आपि आपनी पाईउए, जोउ ससार विचार तु ।

तेह गर्भ मोटु हुउए, जगमा तणि यसगि तु ॥ २४७ ॥

तेह छाली सुं जूथ बणी, करिबा लागु संगि तु ।

राउ असोमति आबीउए, पारबि ध्युतिणिसेवितु ॥ २४८ ॥

क्रोधि बाणज भूकीउए, तिलि हणीयां ते बेवितु ।

राजा धाई भावीउए, उदर फडाव्युं तास तु ॥ २४९ ॥

बालक बाहिर काढीउए, साजु पूरे मास तु ।

मजापाल मति राउ भणिए, जोनि रहित ए भाज तु ॥ २५० ॥

भावर माइ पय पान करे, इणि ऊछेरि कात्र तु ।

राजभवनि राजा भउए, लागु राज व्यापार तु ॥ २५१ ॥

पाप रिधि वणु मोहीउए, पारबि करि अपार तु ।

पारबि जाता गाउ बली, मान्यामिसा बीस तु ॥ २५२ ॥

बु ओ पारवि अफनहुनि तुमि देवा ईस तु ।
 देवयोनि से अफनहुई मारवाभिसा राई तु ॥ २५३ ॥
 केता बिहिषी आपीया ए देवी केरि डाइ तु ।
 सूयारि राजा बीनभ्यु ए सांजलितुं भूपाल तु ॥ २५४ ॥
 भिसा समेबि ठालीया ए स्नानअनि सीमाल तु ।
 अतयोधई बंभण भणिए योम रहित के छाव तु ॥ २५५ ॥
 आदयोध भिसा हुई ए लामि ते हनि पाव तु ।
 राउ बिमामी आणीउ ए चद्रमृत्य के नाम तु ॥ २५६ ॥
 तब तलवर ते आणीउ ए राजा भोजन ठामि करतु ।
 आद राजा दिइए आजीजन कह नाम तु ॥ २५७ ॥
 अहो न कोई पामीउ ए तरस भूख दुख ताम तु ।
 बभण जीमीनि गया ए राजा सपरिवार तु ॥ २५८ ॥
 बइठे जिनवा उपनु ए जाति समर तिसि बार तु ।
 घर पुरनारी पुत्र सहू ए, माहास अच्छि एह तु ॥ २५९ ॥
 एकन देखुं प्राण प्रियाए अमृत महादेवी तेह तु ।
 तिसि अबसरि दासी भणिए सुणि सखी बचन विचार तु
 ॥ २६० ॥
 एह गधभिसा तणु ए तुही अच्छि अपार तु ।
 बीजी सखी तिहां इम कही नहीं ए भिसागध तु ॥ २६१ ॥
 मीनासन कोठिण आई ए राणी अति दुरगध तु ।
 शिरघुरी बीजी भणिए नहीं मीनासन एह तु ॥ २६२ ॥
 विष देई नाहु मारीउ ए पाप तणुं फल एह तु ।
 खरखरति गलि बोलीउ ए राणी तामसूयार तु ॥ २६३ ॥
 साथल कापी आपि मुझ छाला सेकि अंगार तु ।
 तिसि पापी तब तिम कीउं ए बेटा संरसी मात तु ॥ २६४ ॥
 बाबा लागीं आद करी भुनि बोलि इसी बात तु ।
 तिसि अबसरि बली उपनु ए माता तणउ विचार तु ॥ २६५ ॥

छाली मरी तब उपनी ए कलिवह देस मझार तु ।

भिसु भारावह हूउए वहिसु हीडि मार तु ॥ २६६ ॥

बकरी मरकर भेसा होना

वरणजारा बरबत्त तणा ए वस्त्र मुणति एीवार तु ।

तेइ उजेणी घावीयाए ढाली गुणज ठामि तु ॥ २६७ ॥

ताप कर चाल्यु ते गउए सिम्रा नदीयज नाम तु ।

भीलाति तिणि आवीउ ए राजासन तोषार तु ॥ २६८ ॥

कूलि सिंगि सु हव्यु ए जाणि तरिणि आचार तु ।

अश्वपालिइ राइ वीनव्यु ए जाण्यु अश्व विचार तु ॥ २६९ ॥

कोपि राइ पाठव्याए भिसा लेवण तलार तु ।

तिणि आणी हठ बाधीउ ए राजा भोजन ठाम तु ॥ २७० ॥

हीम लूण पाणी भरीय घरीय कहाही ताम तु ।

रडिपडइ लोटि घणुए मूकि अति पूतकार तु ॥ २७१ ॥

तब राइ बोलावीउ ए आगलि रहु सुयार तु ।

पाकु पाकु छेद करे आगिनला इमवार तु ॥ २७२ ॥

तिणि पापी वली तिम कीउ ए जाकुडि छाडी वीव तु ।

ते छालु तिहा सेकीउ ए करतु अतिघणु रीव तु ॥ २७३ ॥

अतिकष्टि ते बे मूयां ए सुणि राजन आचार तु ।

एक जीव वध पामीउ दुख बसा ससार तु ॥ २७४ ॥

वस्तु

ब्रह्म बोलइ ब्रह्म बोलइ सुणि न भूपाल ।

जेणीथु दूकडु जेह अजिह्म अतिवासु ।

पापक लोक करि पूरीउ पाप कर्म वली नरय पासु ।

कूकडी तिहा जेन्मीया पाप विशेषि बेह ।

जगता मात बिलालेईतु पापतणां फल एह ॥ २७५ ॥

अथ द्वात्रिंशद्वाठसी

रास रास बल्लभ

सखी झुकड पुमलुं तेह चुल्लत चुल्लतां वृद्धि गउरे ।
 बली उखरीयां बेह तेह सर्व कलापे गुरीया रे ॥ २७६ ॥

एक दिवस तलार वन जाई पाछउ बल्लु रे ।
 सखी दीठां तिरिण ते बेह भंगि लल्लणबली सबिभरयारे ॥ २७७ ॥

लेईय ताम तलार राउ जसोमति भेटीउरे ।
 सखी बली तेहबां देखि राजा हरषि व्यापीउरे ॥ २७८ ॥

आप्यां सैहनि ताम तुं ऊछेर माहरां रे ।
 होसि रमवा काजि हाबली एहनां पीलकारे ॥ २७९ ॥

सखी बोल्यु महा पसाउ तिरिण दोह पंजरि घातीया रे ।
 सखी लेई बेगि तलार निज मन्दिर बली भानिया रे ॥ २८० ॥

सखी कल्ल जणतां जल पान एक दिवस सुखिनी गम्मु रे ।
 सखी भाव्यु ताम बसत वन वन वृक्ष जमुरीया रे ॥ २८१ ॥

कोइल करइ टहूक भमरा रुण भुण बनि करि रे ।
 सखी फूल्या कैसु फूल सहकारे मांजिर घणी रे ॥ २८२ ॥

नाम जसोमति राउ राखी सुं वली बनि गउरे ।
 सखी साभलि तेह तलार ततक्षण वन भणी साचरबारे ॥ २८३ ॥

अहानि लेईय साबि पजिर थाबला बनि गउ रे ।
 सखी आव्यु ते वन माहि जिहां राबानां घर अछिरे ॥ २८४ ॥

सात खणा रे आवास राखी सुं नरपति रह्यु रे ।
 सखी तेह आगलि पटसाल वस्त्र तरणउ गुडउ कीउ रे ॥ २८५ ॥

सखी पंजर तिरिण बल नाडि वन जोन्वा मखी सामह्यु रे ।
 सखी दीठउ तिरिण असोक झुकडलु सुरतर समुरे ॥ २८६ ॥

तेह तलि मुनिबर राउ ध्यान बरी आसण कीउरे ।
 सखी पंच महावय बार, पंच सुमतिहि बिभूषीउरे ॥ २८७ ॥

देवी तेह तलार मनमाहि कोपि परजल्यु रे ।
 सखी ते काढवा उपाय अतिघणु नितह चीतबिरे ॥ २८८ ॥
 ए नागु निरलज राउ राणी रमता वनिरे ।
 देखी प्रति घणु कोप करसि मुक्त उपरि वलीरे ॥ २८९ ॥
 नीधु तेणि उपाय मुनिवर वन थी काढिवारे ।
 सखी कूडी पूछउ बात कहिसि ते नवि मानिवु रे ॥ २९० ॥
 ईम चीतबी तलार कूडि मुनिवर पनि पड्यु रे ।
 सखी बिठउ आगिल जाइ मुनिवर व्यानज मूकीउरे ॥ २९१ ॥
 पूछि ताम तलार कहु स्वामी सु चीतव्यु रे ।
 सखी बोलि मुनिवर राउ दुष्टपणउ तिसु जाणतु रे ॥ २९२ ॥
 काया जीव विचार जू जू भाविजे अछिरे ।
 सखी चीत्यु ते वली वेद जिम जिम करी जू जूया अस्थि रे ॥ २९३ ॥
 काया भितर स्वभाव जीव स्वभाविछि जूउरे ।
 सखी करमि बध्यु जीव किम बाझि किम छुटीइरे ॥ २९४ ॥
 बलतु कहि न लार सुणि मुनिवर कुलि भोलव्यु रे ।
 सखी कायानि जीव एक मम जाणो तुं जूजूया रे ॥ २९५ ॥
 चोर एक मिलेवि नादिमाहि मइ घातीउरे ।
 सखी ते बीडी वली लाल जीव नीसाह जोईउ रे ॥ २९६ ॥
 मुउ माहि चोर जीवन दीठउ नीसर्यु रे ।
 सखी हग जाणो बेह एक ते काया ते जीवड उरे ॥ २९७ ॥
 बोलि मुनिवर ताम साभलि तलवरइ मनही रे ।
 पुश्च एक सख हाथि नादि माहि वली घातिउरे ॥ २९८ ॥
 सखी बीडी ते वली लाषि सखनाद माहि कीउ रे ।
 सखी साभल्यु बाहिर लोक जोउ ते कांड न पेखीउरे ॥ २९९ ॥
 तिम जाणो ए भेद काय जीव नेजुजूयां रे ।
 सखी बोल्नु वली तलार सुणि मुनिवर तुं वीसर्यु रे ॥ ३०० ॥
 सखी चोर एक मिलेवि घटि घाती नइ तोलीउरे ।
 तेय हणी करी ताम वली तीणि घटित इम कीउरे ॥ ३०१ ॥

के तु जीव शब्देन जीव रहित ते पुत्रहउरे ।
 सखी तिणि कारणि तुं जाणि काया जीवत जूजूयां रे ॥ ३०२ ॥
 बोलि मुनिवर राज सुणि न तलारजेहु कहूं रे ।
 सखी भ्राणी एक निबंध ते पुण भवनि पूरीरिया तो ॥ ३०३ ॥
 स्फुट घरी तेहु ऊतारीनि जोईउं रे ।
 सखी जे ती पूरी वाउ, बाउरहित ते ती हई रे ॥ ३०४ ॥
 तिणि कारणि तुं जाणि कायानि जीव जूजूया रे ।
 सखी बोलि ताम तलार सुणि मुनिवर डाहुनही रे ॥ ३०५ ॥
 चोर एक बच माहि लेईनि तिल तिल पडीउरे ।
 सखी जोउं तहु शरीर जीवक हीनवि पेचीउरे ॥ ३०६ ॥
 इणि भेदि तुं जाणि जीव काया न बि जूजूया रे ।
 सखी मुनिवर पणनि ताम साभलि भद्र जेह कहू रे ॥ ३०७ ॥
 लेई घरणी काठ तिलपाइ नाह्नी षंडीउरे ।
 सखी जोई भ्रागनि मझार लोक सबहु वसतु कहिरे ॥ ३०८ ॥
 नवि दीसि जोवत तिम काया माहि जीवडउरे ।
 सखी नवि दीसि जोवत तिम जणे सह जूजूयां रे ॥ ३०९ ॥
 बोलि ताम तलार सुणि स्वामी निरु तरहुउरे ।
 सखी देउ आदेश ज नाथ विउं कहूं तुभ तणुं रे ॥ ३१० ॥
 बोलि मुनिवर राज सुणिन वत्स तुभनि कहूं रे ।
 सखी करिन करिन जिनघमी हिसा रहीत सोहामणुं रे ॥ ३११ ॥
 जपि तलवर स्वामि बर्याबर्य मझ फल कहू रे ।
 सखी जिम हु जाणुं बेह जे रुडउं ते आचर रे ॥ ३१२ ॥
 बोलि योग निरिद अति रुडउंति पूछिउरे ।
 सखी नारी बहु गुणवंतकुल लक्षण रुपि भलीरे ॥ ३१३ ॥
 सात भूमि जे गेह राज रिधि ओटिम घणी रे ।
 सखी पुन पीन सताव विनय विवेकाविक सहूरे ॥ ३१४ ॥

हाथी घोडा जेह रतन जात बली जे अत्थि रे ।
 सखी जिनघर्म तणुं फल ए जाणि न जे रुहुं अत्थि रे ॥ ३१५ ॥
 पाप तणि परमाणि बहु बोली बली बठ कणी रे ।
 सखी काली अनि कुहाडि नीचे लण्यण कामनी रे ॥ ३१६ ॥
 कुपिता जुच्छित यान्न निरखर माइ बांधव बली रे ।
 सखी निरघन कांणा खंज रोग रास करी आकुतारे ॥ ३१७ ॥
 जे जे दुखद जाणि ते ते फल पापह तणु रे ।
 केतु कहुं विचार कहितां पार न पामीइ रे ॥ ३१८ ॥
 पचाणुवत जाणि आर जे सख्यावत कहां रे ।
 सखी तीन अत्थि गुणवत ए बारि वत उचरे रे ॥ ३१९ ॥
 समकित साचु पालि दयाधर्म बली जे अत्थि रे ।
 सखी सुणी सह बोलि तलार हिंसा रहित ए पालिबुरे ॥ ३२० ॥
 हिंसाकुल वत जाणि किम करी ते छाडीइ रे ।
 सखी बोलि मुनिवर राउ सुणिन बत्स जे हुं कहु रे ॥ ३२१ ॥
 हिंसा तणि प्रभावि कुल धम्मइ बली वणु रतां रे ।
 सखी कूकड युगलुं जाणि जाणि परि दुःख बहु सह्यारे ॥ ३२२ ॥
 पगि पडित पूछित लार कहु स्वामी ते किम ह्यारे ।
 सखी कीणी परिभय्यां ससार कहि मुनिवर सह साभलि रे
 ॥ ३२३ ॥

जेह जसोधर राउ ऊजणी नयरी हउरे ।
 चन्द्रमती तिसु मात पीठमि जीव अणावीउ रे ॥ ३२४ ॥
 यसोमति केरि पाटि देवी मडपि ते लाउरे ।
 सखी हृषीउ ताणइ राउ माइ आदेशि सबि काउरे ॥ ३२५ ॥
 मार्या राणी बेह धरि तेही मोदिक दीयारे ।
 सखी विषह तणि रे विनाण मरीयनि तिहा उपनां रे ॥ ३२६ ॥
 पहिलि भवि ते स्वाग मोर बेह ते उपनां रे ।
 सखी बीजि भवि ते बेह सेहसु निविसह रह्यारे ॥ ३२७ ॥

सखी श्रीजि भवि हे बेह सिगुमार रोही हुया रे ।
 सखी कुधि भवि बली तेह बाबु छावी दोइ हुया रे ॥ ३२८ ॥
 भिसु बाबु बेह जियी परि दुःखज भति सहाये ।
 सखी सुं पुण बाणि तेह परिसबली बली जिम मूयां रे ॥ ३२९ ॥
 तिहां बका ए बेब कूकड युगलुं ऊपनां रे ।
 सखी पवरि पाती बेह तिए बन माहि मालीयां रे ॥ ३३० ॥
 बीलि ताम हलार कंपतु मुनिवर प्रति रे ।
 सखी ए सहू घापणि डाल कीधु निकरा बीउ रे ॥ ३३१ ॥
 राति भोजन नीम तिन्न वार जल मासिसु रे ।
 सखी समकित सहित विशेष तिणि तलवर पणि पडिलीउं रे
 ॥ ३३२ ॥
 नीय भव समरी ताम कूकड युगलि पुण लीउ रे ।
 सखी तीणी दिसी नमी मुनिराउ समकित स्पुंजे व्रत कहां रे
 ॥ ३३३ ॥
 पानीय बर्म बिचार हरणि युगलुं बासीउरे ।
 सखी खीजी राजा ताम सबद बेध करी दोइ हण्यां रे ॥ ३३४ ॥
 कुशमावलि उरि बेह मरी तिहां बी उपनां रे ।
 सखी राजा यशोमतितात बर्म पसाइ पामीउ रे ॥ ३३५ ॥
 जयरि वसंता ताम माता निडोहलुहूउ रे ।
 अभय दाननी बाणि देश नयर राजा दीइ रे ॥ ३३६ ॥

बस्तु

ताम नर बयर नयर उजेण पूरे मासे ।
 जनमीयां मोइ बाप बली नाम दीयां ।
 अभयरुख अभयमती कला कुशल बाघंत कीयां ।
 कन्या पंच किन्नाहीउ बाधु मुक राउ बेधि ।
 कन्या कब कैलक बिहउ जगत रक्षावी रेण ॥ ३३७ ॥

अथ ह्यल नक्षत्री

विणजारा रे एक दिवस वनमाहि राजा पारधि सांबरयु बणजारा रे ।
। वि ।

वायुगीयां सइ पाच पाइक सायि ते लिया ॥ वि० । ३३८ ॥

वृक्ष असोक ज हेउ मुनिवर दीठउ ध्यान रह्यु । वि० ।

देवी मुनिवर राउ राजा कोपि परजल्यु विण ॥ वि० । ३३९ ॥

पारिधनि कली भ्राज मुनिदर्शन या होइ सइ । वि० ।

मुं क्या राइ स्वान पाचसइ मूठि मूकीया ॥ वि० ॥ ३४० ॥

ते सधला बली स्वान मुनिवर पाषलि परिवरया । वि० ।

मस्तक भूमिध डाडि जाणे व्रत लेबा रह्या ॥ वि० ॥ ३४१ ॥

कल्याण मित्र ज नाम विणजारु देशाउरी । वि० ।

राजतणु जे मित्र बालद लेई भावीउ ॥ वि० वि० ॥ ३४२ ॥

मुनिवर जाण्यु तेण वन माहि ध्यानि रह्यु । वि० ।

बदे बा मुनिराउ बाजिद छाडी नीसरयु ॥ वि० ॥ ३४३ ॥

दीठउ तेण नरिद भेट घणी लेई भावीउ । वि० ।

भेटिउ तेणि नरिद राउ साह्यामा पगला भरि ॥ वि० ॥ ३४४ ॥

पूछी खेम समाधि पान मान नरपति दीइए । वि० ।

राइ प्रति ते मित्र बचन मनोहर उचरिए ॥ वि० ॥ ३४५ ॥

आबु यसोमति राउ मुनिवर बढण कारणि । वि० ।

कूठउ बोलि राउ सामिल मित्र जेहूं कहूं ॥ वि० ॥ ३४६ ॥

स्नान रहित अपवित्र नग्न भ्रमगल जाण जे । वि० ।

निग्रह करवा जोग्य हुं भूमिपाले बदीउं ॥ वि० ॥ ३४७ ॥

ते मुळ एह प्रणामतु बाछिय कराविवा । वि० ।

जु इम बीजउ कोइ कहि तुमि मारिबु ॥ वि० ॥ ३४८ ॥

ए सुं राउ बचनसांभली तेमनि कम कम्पु । वि० ।

विमास्युं अनि साच राजामि प्रतिबोधिबु ॥ वि० ॥ ३४९ ॥

बोलि कित्वाण जिअ साजसो राजा हुं कहुं । वि० ।
 स्नानि पवित्र न हीइ जे आचारि बाहिरो ॥ वि० ॥ ३५० ॥
 मन्न जाय बलि होय दिनकर बाधु काल चरोई । वि० ।
 माटी निबली बार पवित्र धनराज बराय वेद छि ॥ वि० ॥ ३५१ ॥
 बभला एक सुजाण वेद स्मृत सहइ मण्यु । वि० ।
 वाटिते जल हीरा असु च प्रसा लागि ते मूठ ॥ वि० ॥ ३५२ ॥
 कहु न तम्हे भूपाल कवण गति ते दिख नउ । वि० ।
 जु नउ नरक ज तेह वेद मण्यु तेनि फलपड ॥ वि० ॥ ३५३ ॥
 जु नउ तेह ज स्वमि जातह निफल जल सौखियउ । वि० ।
 मुनिवर सदा पवित्र मंगल परम ए जाण जे ॥ वि० ॥ ३५४ ॥
 नग्न अस्त्रि महादेव परमहंस नागु अस्त्रि । वि० ।
 बोल्युं सधले बर्म नग्न चणु बोहिलु अस्त्रि ॥ वि० ॥ ३५५ ॥
 स्त्रीय परीसह जेह तेह भागा भूला भमि । वि० ।
 सील रहित नरनारि ते पहिर्या नागा सही ॥ वि० ॥ ३५६ ॥
 सील सहित नरनारि ते नागां पहिर्या सही । वि० ।
 मगलमि जे जेह शकन ते मुनिवर जाण जे ॥ वि० ॥ ३५७ ॥
 श्रवण तुरगम राउ मोर कुजर वृषभि सही । वि० ।
 जातां बलतां एह परम सकुन तुं जाणजे ॥ वि० ॥ ३५८ ॥
 तिजे बोल्यु बोल निग्रह मो करिवा तणु । वि० ।
 बालक ना जिमु बोल मुनिवर कुण हणी सणकि ॥ वि० ॥ ३५९ ॥
 पाणिउ आमि मेर सायर बाहि जे तरिवि । वि० ।
 मुनिवर काई केण कर बावली बालि नही ॥ वि० ॥ ३६० ॥
 जेति कहिउ भूपहुं भूमिपाले प्रणमीउं । वि० ।
 देश कलिगह राउ नाम सुदस बषाणीइ ॥ वि० ॥ ३६१ ॥
 योवन पाम्यु खोर तलवरि राउ आगिल बरयु । वि० ।
 राइ पूछया बिप्र अपराध एह घर तु कहु ॥ वि० ॥ ३६२ ॥
 तेहे बोल्युं ताम आचारिचु पंड कीजीइ । वि० ।
 तेह सुणी नि भूप बैरामि राज बेटा वेइवि ॥ वि० ॥ ३६३ ॥

लीधी दीक्षा जेह ते ए बन माहि धावीड । वि० ।
 कहि जसोमति राउ चालु न ते जोई ह ॥ वि० ॥ ३६४ ॥
 कित्याण मित्र नि राउ साधि मुनिवर प्रणमीह । वि० ।
 ततक्षण पुरियोगइ धर्मवृद्धि बिहुं जरा दीह ॥ वि० ॥ ३६५ ॥
 मुनिवर सरषु चित्त सत्तु मित्र राइ पेषीउं । वि० ।
 राउ धउ वैराग धर्म नेह ए मुनि अस्थि ॥ वि० ॥ ३६६ ॥
 एहु तणाय शरीर जेमि बिनाश विमासीउ । वि० ।
 तेह छेदे वा पाप शिर घंडी पूजा करू ॥ वि० ॥ ३६७ ॥
 तुहु छटउं आज अवर उपाय न को अस्थि । वि० ।
 मूक्या ते सवि स्वाम राउ दयारसि परिबर्षु ॥ वि० ॥ ३६८ ॥
 मुनिवर राउ तु चित्त ज्ञान प्रभावि जाणीउ । वि० ।
 मुनिवर बोलि ताम राउ विमासण मन करू ॥ वि० ॥ ३६९ ॥
 आतम हित्या पाप शिरछेदंतं लागसि । वि० ।
 राउ सुणी मुनि बाणि मनि आचार्यि पूरीउ ॥ वि० ॥ ३७० ॥
 मित्र तणु मुळ जोइ शिर धूणी बोलि बली । वि० ।
 किम जाणी मुळ बात जे मइ मन माहि चीतबी ॥ वि० ॥ ३७१ ॥
 मित्र ज बोलि ताम ए मुनिवर ज्ञानी अस्थि । वि० ।
 माइ ताइ तुळ बात पूछि भवंतर प्रणमीनि ॥ वि० ॥ ३७२ ॥
 हरषु मनि मूपाल कर जोडी मुनि वीननि । वि० ।
 माजु आजीता तमाइ सहित ते किहू गया ॥ वि० ॥ ३७३ ॥
 आजु जसीधर राउ पलित केश शिर पेषीउ । वि० ।
 मनि उपनु वैराग राज ताम तोनि दीउ ॥ वि० ॥ ३७४ ॥
 लेई दीक्षा तेण अणसण पाचि निरिण कीया । वि० ।
 पढतउ माहेद्र स्वर्गि देवी सु लीला करि ॥ वि० ॥ ३७५ ॥
 जे बली तोरी मात विश देई तिणी प्रीय हण्यु । वि० ।
 पामीय तीणीय कुण्ट मरीयनरकि बली ते गई ॥ वि० ॥ ३७६ ॥
 जे आजी अनि तात चंद्रमती यशोधरा बहू । वि० ।
 देवीय आगइल तेह पीठी कूकड मारीउ ॥ वि० ॥ ३७७ ॥

बिब देई तुम भाइ बिबह प्रभावि आरीषा । वि० ।
 मरीम करीसे बेह स्वाम नीर होई भाबीया ॥ वि० ॥ ३७८ ॥
 सेहलउ निबली साप सिसुमार रोही हूया । वि० ।
 छाबु छाली बेह छाबु मिसु बली हूया ॥ वि० ॥ ३७९ ॥
 कूकड युगसुं जेह सन्देध करीति हण्युं ३ । वि० ।
 कुममाबली उरि तेह बेटउ बेटी तुम हूया ॥ वि० ॥ ३८० ॥
 हबडा ते तुम गेह राजरिदि सुख भोगवि । वि० ।
 राजा बूह बिण चित्त अति आणि लोटि रहि ॥ वि० ॥ ३८१ ॥
 एकह जीवह पाष एबनां दुख एहे सणां । वि० ।
 इणि रांडय अनेक मारया जीवकेषु हसिह ॥ वि० ॥ ३८२ ॥
 बोलि किल्याण मित्र रोइ राजन पामीह । वि० ।
 करि नउं जिनबर सार हिंसा पाष छाडी करी ॥ वि० ॥ ३८३ ॥
 राउ ज बोलि मित्र मुनिवरनि तुहो बीनवु । वि० ।
 जिम बिह दीक्षा वेगि काजन संसारि अरिष ॥ वि० वि० ॥ ३८४ ॥
 बैराम विशिष्यु राउ मुनिवर पगि लागी रह्यु । वि० ।
 कुइ राजा बरि वात दीक्षा राउ लेवा तणी ॥ वि० ॥ ३८५ ॥
 मूकी अघ सिरणगर राजलोक बनि आवीउं । वि० ।
 बहिन भाई अहो बेह पालिबविसी बनि गया ॥ वि० ॥ ३८६ ॥
 दीठउ ताम नरिद बैराम्य मनि साहबउ रह्यु । वि० ।
 पूछि लघली नारि बैराम्य कारण प्रभ कह्यु ॥ वि० ॥ ३८७ ॥
 राउ अणि सुणु नारि जे जे आपुण पेपीउं । वि० ।
 बेटा बेटी जन्म अजी तात नासाभल्या ॥ वि० ॥ ३८८ ॥
 अहो भव साभल्या जाम ताम बेह मूरछी पडया । वि० ॥
 भाइ करिय विसाप हाहाकार सह करिवि ॥ वि० ॥ ३८९ ॥
 सीतल करि उपचार सजन लोके अहो जाबध्यां । वि० ।
 पूछि ताम बिचार कुणि कारणि तहो भूरछयां ॥ वि० ॥ ३९० ॥
 जे जे भोग्यां दुख ते ते सबलां बीनव्यां । वि० ।
 राउ कहि सुणि मित्र दीक्षा ते जंताबलीं ॥ वि० ॥ ३९१ ॥

पुत्र देउ तह्ये राज भ्राज असुरज का कक । वि० ।
 राज सुणी ग्रह्य बात तात ज वेगइ वीनवु ॥ वि० ॥ ३६२ ॥
 सुणीम ग्रह्यारा जन्म बैराग्य तह्यनि उपनु । वि० ।
 ते ग्रह्य किम ल्यु राज काज करे सुं आपणुं ॥ वि० ॥ ३६३ ॥
 मित्र ज बोलि ताम मारग ए एसु अत्थि । वि० ।
 देई वेटा राज बाप दीक्षा पहिली लिइ ॥ वि० ॥ ३६४ ॥
 चिउ तह्ये एह राज बाप दीक्षा सेवा देउ । वि० ।
 ग्रह्ये विमास्युं चित्त पिता पहिलुं दीक्षा लेउ ॥ वि० ॥ ३६५ ॥
 काजि ग्रह्य बली वेह दीक्षा लेस्युं ग्रह्येती । वि० ।
 ग्रह्य नइ देई राज तात माइ दीक्षा लेई ॥ वि० ॥ ३६६ ॥
 कल्याण मित्र धरी आदि राज पांचसिन्नत लीउ । वि० ।
 नारी सहसज एक कुशमावलि सुं दीपीया ॥ वि० ॥ ३६७ ॥
 बणा महोत्सव साथि नयर माहि ग्रह्ये गया । वि० ।
 पाच दिवस रहि राज अबर माइ सुत तेडीउ ॥ वि० ॥ ३६८ ॥
 तेहनि देई राज गुरु पामि तब ह्वा गया । वि० ।
 मागी दीक्षा सार सुरु राजा बलतुं भणिबि ॥ वि० ॥ ३६९ ॥
 बच्छ अछ तम्हे बाल जिन दीक्षा अति दोहिली । वि० ।
 खल्यक व्रत ल्यु भ्राज महाव्रत पाछि लेउ ॥ वि० ॥ ४०० ॥
 ग्रह्ये विमास्यु ताम गुरु वाणी किम लोपीइ । वि० ।
 लहुडी दीक्षा वेगि गुरु आदेसि ग्रह्ये लेई ॥ वि० ॥ ४०१ ॥
 तेहज मुनिवर राउ बिहरतु महीयस फिरि । वि० ।
 भ्राज अवडिति दीह ते गुरु तुभु बनि आवीउ ॥ वि० ॥ ४०२ ॥
 आठिम दिवस ज भ्राज उपवासी सचलो यती । वि० ।
 ग्रह्ये जाई गुरु पास उपवास बिहु जणे माणीउ ॥ वि० ॥ ४०३ ॥
 गुरु जी बोलि ताम उपवास तह्यनि नबि घटि । वि० ।
 गुरु आदेस ज पामि आहार सेवा पुण भमि ॥ वि० ॥ ४०४ ॥
 चारुपां मारगि जाम ताम तलारे भेटीया । वि० ।
 ग्रह्यनि लई तेह तुभु कहिए आसीयां ॥ वि० ॥ ४०५ ॥

हिंसा उल्लस विचार बेहिं सैमि मुक्त कइवि । वि. ।
 जे मुक्त आवि विचार ते तुं बहानि मुप करेवि ॥ वि. ॥ ४०४ ॥
 सांभली बलक वासि देवी मन सुधि रीकइकि । वि. ।
 छांटीय जीवण रूप बखानु तेई आवीइ वि ॥ वि. ॥ ४०५ ॥
 देई प्रदक्षणा ताम पवि सागी तिसु बीनवि । वि. ।
 बह्य सुष्ठु तह्ये बात सति घली हिसामि करी वि ॥ वि. ४०६ ॥
 ते छूटे वा पाव जिनबर दीक्षा मुक्त डेउ वि । वि. ।
 झुल्लक बोनि ताम देवीय दीक्षा नवि हुइ वि ॥ वि ॥ ४०७ ।

बस्तु

कहिय बलिक कटिय बलिक सुणि न तुं देवि
 जिहां जिहां जीवां नरक गइ जेह
 जेह बली तरी बासु जे जे दिवस सुख भोगवि
 देवि विमान देवी सुं आसइ तेह तेह दीक्षा नवि हुई
 संभलि देवि विचार व्रत सु समकित पाल जे जिम तिरीइ संसार ॥ ४०८ ॥

अथ ढाल दशमी

जे धरइ ए क्यार कषाइ रीद्र ध्यानि बली बीटीयाए ।
 जे दहिए बनहनि गाम हिंसा कर्म आगला ए ॥ ४०९ ॥
 जे बली ए गुरु हनि स्वाम वंशक पापइ पूरीया ए ।
 लेस्याए कृष्णज ताह जे परनारी सपट्ये ॥ ४१० ॥
 ते बहूए पाप पसाउ नरया वासइ उपजि ए ।
 छेदनइ ए भेदन तेह ताइन हसन बहु सहिए ॥ ४११ ॥
 लोहमिए ताती नारि तेस्युं आतिथन करिए ।
 वासुं ए करीषक थीर तरस्या ध्याते पाईइए ॥ ४१२ ॥
 छेदीइए तास सरीर मूष्यां सोइष काडीइए ।
 इहि परिए दुःख अनंत नरवाजासि भोगवि ॥ ४१३ ॥

તે નરાં એ જિનવર દીધુ સુખ ઘણાં બી નવિ હુદ્દા.
 આરતુ એ ધ્યાન કરંતિ નીલ લેસ્યાએ વીટીયા એ ॥ ૪૧૪ ॥
 રસ તણા એ મેદ કરતિ કૂઠિ માપિ વહુર તાણે.
 કૂઠીર સાવિ લેયંતિ યાપણિ મોલુ જે કરિણે ॥ ૪૧૫ ॥
 ધામસિણે પજેહ અહ નિશિ અતિઘણું જે પુલહ.
 જેહનિણે નવકાર ન મત્ર દેવજૂઝાવલી નવિ રચિર ॥ ૪૧૬ ॥
 અતિ ઘણા એ પાપ પસાડ તિર્યંચ ગતિ તે નર સહિણે.
 છેદનણે અત્ર ન દોહ તાઢન પાટન જે સહિણે ॥ ૪૧૭ ॥
 શ્રુષિણે તસહ તેહ તાઢિજ તાપ ન જામવિ એ.
 અતિ ઘણાં એ મારા રોપમાહ બહિન જાણિ નહીએ ॥ ૪૧૮ ॥
 તે નરા એ દીક્ષા લેવિ તિર્યંચ કિમ દીજીરૂણે.
 લેસ્યા એ પદમ જ જેહ વર્મ ધ્યાનિ જે વાસીયા એ ॥ ૪૧૯ ॥
 પૂજા એ જિનવર જેહ પાત્ર દાન તે અતિ દિહિણે.
 જપિણે મત્ર નવકાર પર ઉપકારજ જે કરિણે ॥ ૪૨૦ ॥
 સાચીએ બોલિ બાણિ કૂઠીય સીષ તે નવિ અણિણે.
 તે નર એ જાહ સ્વમિ દેવી વૃંદે શેરીરૂણે ॥ ૪૨૧ ॥
 બિઠાણે ફરહ વિમાન માનસ સુખ અતિ મોમલિણે.
 યૌવન એ નિશ્ચલ તાહ જરા ન આવિ ટૂકઢી એ ॥ ૪૨૨ ॥
 અતિ સુષણે કેરહી પાણિ સુલમાવર કીલિ ઘણાં એ.
 તે નરા એ હોઈ ન દીધ મોભાસત્ત પરો થકી એ ॥ ૪૨૩ ॥
 માનવી એ જાતિ સહેલિ અગોપાનિ પૂરીયા એ.
 બ્રાહ્મણ એ ક્ષત્રય જાતિ જે વલી વૈશ્યહ કુલ તિલાણે ॥ ૪૨૪ ॥
 તેહ નરા એ હોઈ નમાદ દીક્ષા જૈનેશ્વર તણી એ.
 હવિતું એ સમક્તિ પાલ ટાલિ મિથ્યાત જે પાછલણે ॥ ૪૨૫ ॥
 અરિહંત એ માતે દેવિ ગુરુ નિશ્ચય વષાળીરૂણે.
 જે જિન એ બોલ્યું વર્મ દસ લક્ષણ તે જાણીરૂણે ॥ ૪૨૬ ॥
 જે વ્રત એ બારહ દેવિ તે તે પાસે નિર્મલાં એ.
 પાલજે એ સાચિ ચિત્ત મૂલગુણ વલી ઘાઠ છિણે ॥ ૪૨૭ ॥

रासिए ओम्न बारि जीम तणी वयणा करे ए ।
 सांभली ए देवि विचार पाय पड़ी ते सहलीउं ए ॥ ४२८ ॥
 सोवन ए जल भृंगार पगिलागीनि बीनविए ।
 नतयतीए बिखसार लेउ तह्ये गुरु बखण भलीए ॥ ४२९ ॥
 बोसिए धुलिक तामहुं विद्याइसुं करुं ए ।
 देवी ए लीधानीम जाणो ते तलि सह करयुं ए ॥ ४३० ॥
 बोली ए देवी ताम लोभ रहित तब देवीउ ए ।
 सांभलु ए राउ सहित लोक सह योगी सहित ए ॥ ४३१ ॥
 पालुए धर्म अहित हित नाम म लेयस्युं ए ।
 ये कोए हिसा नाम बैसि ता हरि बलीं लेयसिए ॥ ४३२ ॥
 बोचली ए भरकी माद देस शबलि बली आइसिए ।
 मू किवाए सधला जीव अभयदान बरतावीउ ए ॥ ४३३ ॥
 प्रणामीय ए झुलक पाउ देवी वेगि अट्टष्ट बई ए ।
 ते तलिए मारदत्त राउ प्रणामीय पाय झुलक तणी ए ॥ ४३४ ॥
 मागिए दीक्षा वेगि अगि बैरागिहि वासीउए ।
 देउ प्रभ ए दीक्षा आज ससार सागर जिम तरिए ॥ ४३५ ॥
 बोलिए बिलक ताम सुणि भूपति येहं कहूए ।
 अह्ये नहीए देवा ओग्य दीक्षा श्री जिनवर तणीए ॥ ४३६ ॥
 जे अरिब ए अह्य गुरु राउ ते तुभ दीक्षा देइसिए ।
 सांभलीए ताम नरिद चीतबि मन माहि आपणाए ॥ ४३७ ॥
 हु नूप ए नूपतणु राउ लागउ देवीपय कमले ।
 देवी ए झुलक पाउ पणमि भयति करी बलीए ॥ ४३८ ॥
 ते हूए देष विवेग गुरु कहि लेई जाइवी ए ।
 श्री जिन ए धर्म विशेष हू उन होसिएह समु ए ॥ ४३९ ॥
 ते तलिए मुनिवर राउ बलिक चरित ज आसीउ ए ।
 आवीउ ए संघ समेत देवी वनि उतावरउए ॥ ४४० ॥

धुलिक ए सहित ते राउ श्री गुरु केरा पनि पड्यु ए ।
 धुलिक ए कहि गुरु स्वामि दीक्षा देउ ताहु राउनि ए ॥ ४४१ ॥
 भूपतीए आठ समेत मारदत्त दीक्षा लेइए ।
 राणीए सई तिहां आठ लीधी दीक्षा जैननीए ॥ ४४२ ॥
 क्षलक ए छुडीय समेत प्रणमीय पायज गुरु तथा ए ।
 मागीए दीक्षा सार गुरु तूठउ तियां दीइ ए ॥ ४४३ ॥
 श्री गुरु ए विहार करति पुहुतां भवीया बोधिवा ए ।
 ते बहूए तीणि ठामि लेई दीक्षा तब रह्या ए ॥ ४४४ ॥
 अभयरुचीए भुनिबर राइ अभयमती आज्ञा हुई ए ।
 ते वेहूए अणसण लेवि पाष दीक्षाका पालीउं ए ॥ ४४५ ॥
 सातमइए स्वर्ग पहुत इह प्रतीव्र ज ते हूया ए ।
 देवीए वृंदज माहि सार सौख्य भति भोगवि ए ॥ ४४६ ॥
 सुदत्त ए भुनिबर राउ सोलमइ स्वर्ग ज ते गउ ए ।
 कित्याण ए मित्र ज आदि घरीय करी जे भुनि सोहू ए ॥ ४४७ ॥
 पुहुता ए तेहज स्वर्ग पुण्यमानि आ पापणि ए ।
 योगीए सबले ताम मिथ्यात हिसा छांडी करीए ॥ ४४८ ॥
 पुहुता ए तेह सु ठाम कर्म मानि बली आपणि ए ।
 दयानिधि ए एहज रास पढइ गुणि जे सांभलि ए ॥ ४४९ ॥
 नवनिधि ए मंदिर तास कामधेन तस आगणि ए ।
 पापहूए तणउ बिनाज धर्मतकुरर बाधि सदाए ॥ ४५० ॥
 कुबुधए केरहु नास बुधि कडी सदा उपजइए ।
 जांद्रूए सूरज मेरु महीषकए ॥ ४५१ ॥
 ता रहूए एहज रास राउ यशोधर केरहु ए ।

तां रहुए एहुए रास रास यसोवर केरहु ए ॥ ४५२ ॥
 गुणीयस ए जे नरवारि जेह कबेसर क्यडा ए ।
 सोपीए एह न रास करीम साचु बली बापिनु ए ॥ ४५३ ॥
 कातीए उजसि पाबि पाडिना बुधवारि कीउए ।
 सीतलूए नाथ प्रासादि मुडली नगर सोहामणुए ॥ ४५४ ॥
 रिचिबृद्धि ए श्री पास पासाउ हो जो निति श्रीसंगह भरिए ।
 श्री गुरु ए बरण पसाउ श्री सोवकीरति भणु ए ॥ ४५५ ॥

॥ इति श्री यसोवर रास समाप्त ॥

॥ संवत् १५८५ वर्ष ज्येष्ठ सुदि १२ रवौ ॥

गुरुनामावली

मंगलाचरण —

नमस्कृत्य जिनाबीशान् सुरासुरमस्कृतान् ।
वृषभादिवीरपर्यैतान् वक्षे श्रीगुरुपद्धितम् ॥ १ ॥
नमामि शारदां देवीं विबुधानन्ददायिनी ।
जिनेन्द्रबहनाभोज हृसिनी परमेश्वरीम् ॥ २ ॥
चारित्रार्णवगंभीरान् नत्वा श्रीमुनिपुंगवान् ।
गुरुनामावली वक्षे समासेन स्वशक्तितः ॥ ३ ॥

ब्रह्म बंध

जिण बुवीसह पाय नमी, समरवि शारद माइ ।
काष्ठसंघगुणवर्णबुं, पणमवि गणहर पाइ ॥ ४ ॥
एक जीह^१ किम बोलीइ, कट्टसघ गुण सार ।
सुर गुर बुधि जे समु, ते नवि लाभि पार ॥ ५ ॥
चुरासी^३ गणहर हूया, आदि जिणवह जीइ ।
तिणि अनुक्रमि वदतां, बीर एयरह होइ ॥ ६ ॥
बुवीसह जिणवर तरणे, गणहर पाय मुनिदिस्स ।
सिर बालि ते जोयता, चौदिसि तेवन्न ॥ ७ ॥
वीर जिणवह पट्टिपुरा, बिठा गीतम स्वामि ।
नवनिषांन धरि सपजि, पाप पणासि नामि ॥ ८ ॥
सौषम्मह मुनिवर हूउ, जंबू स्वामि वषाण ।
एवहु सरसुं सुंपीऊं, स्यङ्गुं केवल भाण ॥ ९ ॥

1. जीभ, जिह्वा

2. भगवान् आदिनाथ के ८४ गणहर थे

बीसह बुरख जे धरि, दस बुरख ना जावह ।

बहु बिहि बिनि भूलीया, को बहि तेह यमल ॥ १० ॥

अथ बीसरी

अहो भावको पुण्य प्रभाव को । निरमल चित्त करी, जिनबाजी मनिघरी
सावचेत जाई, जिन भवनि जाई । भीकाछासंयमा के, मुनिबर तेहनु अनुक्रम
तेहना गुण सांभल्यां बका, संसार समुद्र तराव परम महासुखना कारण इस
जे पुच सांभनु ।

अथ छंद बायली

श्री वीर नाह अनुक्रमि जाण । मुनिबरनि तेजिजिसुह आण ॥
सह व्रत माहि जिम ब्रह्मचार । गिरवरह माहि जिम मेर सार ॥ ११ ॥
चितामणि रयणह मज्झि जाण । सब नाण माहि केवलह नाण ॥
चितामणि रयणह मझि एक । आचार सबहुं सोहि विवेक ॥ १२ ॥
ग्रह गणह मझि जिम चद^१ सूर^२ । जल रास माहि सायरह^३ पूर ॥
जिम देव सबह माहि ज हंद । महीयल माहि सोहि नरेंद ॥ १३ ॥
पदवी सबहुं तिथयर जेम । तस उपम बीजि कहु केम ॥
भरहेसर जिम सवि चककयार । हवि काहु पुछसि बार-बार ॥ १४ ॥
कप्पतरु^४ तरवरह चग । तिम सव सरोमणि कट्ट संघ ॥ १५ ॥

अथ दूहा बंध

संघ सरोमणि संघ ए, जोख तेह विचार ।

नरह नरेंदे बंदीया, गरुना गच्छ बीयार ॥ १६ ॥

श्लोक—श्रीनंदीतटगच्छास्त्री, माधुरो बालडाभिषः

माडवानठ इत्येसे गच्छास्त्र विमुचैस्तुतः ॥ १ ॥

१. चन्द्रमा

२. सूर्य

३. समुद्र

४. कल्पवृक्ष

तेषु गच्छेयुः विख्यातः श्री नंदीतटसंज्ञकः ।

श्रीलसौभाष्यसंयुक्तो विद्यां गुणगुणां विधिः ॥ १७ ॥

ब्रह्म बंध

गणहर मुनिजनवर्यतां, पदमह एह विचार ।

अहं बन्धनभसरिनु इति गच्छ हृद उदयार ॥ १८ ॥

छंद पाचढो

तेह पट्टधर अछि एह । नामि पंचगुरु कहूं तेह ॥

श्री नगसेन नामि पहारा । तेह नरनरिय बहु दिइं माए ॥ १९ ॥

श्री नागसेन नामि प्रसिद्ध । देवाह्वि जेहनी भगति किद्ध ॥

पंचमि पट्टि सिद्धांत देव । अररेंद्रि आवी किद्ध सेव ॥ २० ॥

श्री गोपसेन मुनिराउ जाए । बोलंतां वयर अमोघ बाणि ॥

सत्तमि पट्टि श्री नोपसेन । नीय मुजबलि जीतु मयए जेए ॥

वक्षएह देश देशह भञ्जारि । श्री नदी तट पट्टएह सार ॥ २१ ॥

बहा

वक्षिण देश भञ्जारि जु, नंदी तट पुर जाए ।

नोपसेन मुनिवर रहिनीय तेबि जिम माए ॥ २२ ॥

तेह मुनिवरनि क्यडा, पंचसह वर सख्य ।

नीय बुधि प्रतिबोधीया, तेहनि दीधी दक्ष ॥ २३ ॥

से सख्य माहि क्यडा, मुनिवर अपार प्रसिद्ध ।

रामसेन आवि बरी, बाद केरि निजबुद्धि ॥ २४ ॥

बाव करता दिठु जु तु गुरु दीधु बोल ।

माहो माहिसुं लबु, तह्ये मूरषनिटोल ॥ २५ ॥

वादी तु तह्ये जाणीउ, विद्या बल वणुं बंग ।

देश अपार प्रतिबूझवी, रवि तल राहावु रग ॥ २६ ॥

नरसिंहुर पुर जाणी, देश मझि मेवाडि ।

ते मिथ्याति वाहीउं, नथी कहि निपाडि ॥ २७ ॥

बागव बेग सु जाणीव, नवरी मधुरा सार ।
बागव बेग नामि अछि, तिहुं मिथ्यात अपार ॥ २८ ॥

अर्थ ओदक :

बाग्या सबिहीडि लोक बने । पंडिता सवि दीसि अबह जले ।
प्रतिबोध सु नीय बुधि बने । जस रागु तु रवि चक्क तले ॥ २९ ॥

ब्रह्मा

श्री गुरु बाणी संभली, विमोक्षि नीय वित्त ।
करबुं प्राप्ता एह जु, नही अछि इहां अंति ॥ ३० ॥
गुरुह चरण बंदी करी, बाल्या सण्य बीयार^१ ।
सु सु चेलापि जु, सीखा एह विचार ॥ ३१ ॥

अथ छंद

पणमविनीय गुरु चरणं सरणं, चित्तैव जिएवरं चित्तै ।
श्री रामसेन मुनि बंदो, आयो नवरम्मि चरवि आलंदो ॥ ३२ ॥
आणदह चरबि ताम सपत्ता, चर नयरे नरसिंहपुरे ।
सरवर चर तीर नीर अलोबई, तिहा बिठा मुनि ध्यान घरे ॥ ३३ ॥
मासो उपवास तेण उचरीयो, बम्म अनुह वर गहव करे ।
श्रीरामसेन मुनिवर सुमरतां, नासि पाउ ते विवह परे ॥ १ ॥ ३४ ॥
तस नयर पुरमि मळे, माहळ नामेण नवसए सिट्टी^२ ।
सतह^३ पुत्त संयुतो, पुत्तह पुत्रं न लभये कहवि ॥ २ ॥ ३५ ॥
पुत्तह बापुत्त कहवि, नवि लभि तव सेठी उदेग भयं ।
बहूयर उदेस तथ संपत्ती, जत्थ सुवदि मुणिए मय ॥ ३६ ॥
श्रीतीय नीय काज लाज नवि, आणी अंगलि बिठउ लग्न पय ।
श्रीरामसेन तव ज्ञान महावलि भनि घाठवीया नाम लीयं ॥ ॥ ३७ ॥
तह वयण सुणवि सेट्टी, पुछि कण्ठं च कहवि मुणिएगउ ।

दुतय दुख पुस बालपडीय, घीय कूप नथि संदीहो ॥ ३ ॥ ३८ ॥
 संदेह विस्वासरा जब ते दिवुड, तब लोकाह भाचम भवं ।
 बे कर जोडवि अति बहु भक्ति, मुनि आदेशज सरसिलय ॥ ३९ ॥
 बोलि तह सेट्टी कहि तो कज्ज, मो मंदिर छि दिव्य धरा ।
 ओ रामसेन मुनिवर सुपयपि, कर धम्मं श्री जिनह तणं ॥ ४ ॥ ४० ॥
 मिथ्यात दूर दवडीय थापीय जिन धम्म नयर मम्ममि ।
 चुसठसि कुल रोपवि पतट्टीउ देव बहुरुउ ॥ ५ ॥ ४१ ॥
 बहुरुव पतट्टीय जिनवर भवने तव मुनिवर असति क्षणं ॥
 पूछि तव सेट्टी सीस पय नामी कबरा कज्ज चलति तणं ॥ ४२ ॥
 हविरेण वृष्ट कारण अति संभलि पडसि सुय नयरे पवरे ।
 श्रीरामसेन मुनिवर हम बोलि जाउ उत्तर वाडपुरे ॥ ४ ॥ ४३ ॥
 नरसिहपुर नयर तजीय ते तिथ षट्ठा ।
 गामह नामि नाम न्याति याति रवितलि सुपवित्ता ॥ ४४ ॥
 सत्तावीसह गोत्र तेण थिर करि थप्पीय ।
 नरसिहुराय गुण ताम जिण धम्मह अप्पीय ॥ ४५ ॥
 श्रीशांति नाथ सुपसाउ करि श्रीरामसेन उवएस धरि ।
 दुमंडलिदणीयर तपि । तां रिमि वृद्धि आवयह घरे ॥ ५ ॥ ४६ ॥

हवि बोली

हवि तेह श्रीरामसेन देव तणा गुण समुद्र नि पार पाम वा कुल समरथ
 जिरि श्री रामसेनि जिन थापणा न्यामनि कलि करी चित्त सबेह भांजी प्रत्यक्ष
 वृष्टांत देवाली । चुसठि सि कुलि नरसिहपुर पाटन । तेह तणा संपूर्ण मिथ्यात्व कुलि
 यका प्रतिबोधी भावक नु धर्म लेबाड्यु अनि श्रीरामसेनि बोली ज्ञाननिबलि धूल वृष्ट
 हली जाणी । उत्तरवादि समस्त भावक जनगारी । नरसिह पुरा सत्तावीस गोत्र
 संयुक्त न्यात थापी । तेह गुरुना अनत गुण बोलतां पार न पामीइ ॥

हृदि ब्रूहा

रामसेन मुनि त्रिंशं वक्ता विनकोट्य संपत् ।
 देश विदेशे जाह्नवी श्री गुरु केरी वत् ॥ १ ॥ ४७ ॥
 श्री रामसेन मुनिवर तस्मिन्नेषिलेन मुनि तास ।
 एक भणंतां पक्षिमामि सपत्ता छमास ॥ २ ॥ ४८ ॥
 गुरु बोलि सख्यह प्रति, संभलि तुं मुक्त वास ।
 तप करी काया घेट वे मूकी भण बात ॥ ३ ॥ ४९ ॥
 नव गुरु वाणी संभली, अनि हूउ उज्ज्वाट ।
 गुरु बांकीनि नीसर्यु, मूकी भणवा बात ॥ ४ ॥ ५० ॥
 जाउर दाम प्रसिध जे, तेहना विषमा सोह ।
 दिहा भावी मुनिवर रह्य, मूकी सचला मोह ॥ ५ ॥ ५१ ॥
 भक्त उदक सवि परिहरी, बिठु निजबरी ध्यात ।
 जु विद्या विद् सारदा, तुह मूकु मान ॥ ६ ॥ ५२ ॥
 सात दिवस इसी परिमया, तप करता मुनिराउ ।
 कया लागी भूकवा, तुहि न मूकि भाउ ॥ ७ ॥ ५३ ॥
 एक दिवस पद्मावती, मुनि उपरि जायति ।
 तब सरसति साहाभी मली, कलासह भावति ॥ ८ ॥ ५४ ॥
 पद्मावती सरसति, प्रति बयलज बोलि तास ।
 ए मुनि काया घेटविरकह सुंदरि कुण काम ॥ ९ ॥ ५५ ॥
 पद्मावती अनि सरसती ते बिहू तिहा संपत् ।
 उभी रही बोलावीउ मुनिवर माहाजमरति ॥ १० ॥ ५६ ॥
 तब मुनिवर सरसुंभणि कहं करि तु कट्ट ।
 पद्मावती अनि सरसती कहं वे तुभंनि तुहु ॥ ११ ॥ ५७ ॥
 सरसति बूठी भापीउ, अस्तत्र तपु भडार ।
 विद्या अयसह मामनी, पद्मावती सु बिचार ॥ १२ ॥ ५८ ॥
 तु मुनि भणसण मूकीउ सपतु पर भात ।
 विद्या बिहू विद्वसौउ, संभलि तेहनी बात ॥ १३ ॥ ५९ ॥

अथ बोली

तबनंतर तिखि मुनिस्वरि तबकाल निसमि इसी प्रतिज्ञानु उक्कार कौमु,
पंचतीर्थ दिन प्रति नमस्कार करवा । श्रीशेनुग्रह । श्री रवतकाचल । श्री तुंगेस्वर ।
श्री पावागिरि । अनि श्री तारंगाचल । ए पंच तीर्थनी यात्रा कीया जिना दिन प्रति
आहार नु नयम । पंच तीर्थनी यात्रा करी श्री शुक्ला चरम बाइबासनि कारनि
जिरा कोटि पुहुता । तबकाल श्री गुरु अनुबंनना देई समुम्स बोलवा लागी ।

अथ पाथडी

देस मज्झिमेवार्द्ध देश, भट्टपुर पट्टण विशेष ।
तिहां वमि लोकमिध्यात पूर, चम्मह बानासिज दूर ॥ ६० ॥
तु जाणुं तो विद्या विशेष, परसनउ तुळ नार सेष ।
तब नेमसेन बोलि विचार, मि करवुं स्वामी वयण सार ॥ ६१ ॥
तिहा सहि गुरु बाल्यु करी प्रणाम, चित्तह छाठवीया एह काम ॥
पट्ट पुर पट्टण मझारि, गया नेमसेन न लगि बार ॥ ६२ ॥

अथ छंद

नेमसेन मुनि नाहो पुहुतु भट्ट उर नयर मझमि ।
नय बीठउ अवलोक विलोकह घरि बहुल मिध्यात ॥ १ ॥ ६३ ॥
जरे बहुल मिध्यात देवी मुणिबो, महापाप तम नासवा एह चंदो ।
नीय न्याम पबोहोया तेण सबे, श्री नेमसेनस्य बहु सक्ति तबे ॥ ६४ ॥
जरे नामभट्टे उरा न्यात थापी, महापाप मिध्यातनी बेल मापी ।
पतिट्टीया तीर्थ चुबीस प्रासाद माला, श्रीनेमसेनस्य कीर्ति विशाला ॥ ६५ ॥
जरे जिराह चुबीस पत्रकमल भत्ता, तह कज्ज चउबीस गुत्तै संयुत्ता ।
भटे उरे विब चउबीस तित्थइ, पतिट्टीया नेमसेनस्य हृत्यइ ॥ ६६ ॥
सजो गच्छ नदीय नामि मल्लावि, श्री नेमसेनस्य गुरु पासि आवि ।
आवीसहि गुरुपासि भक्ति परणाम सुकिट्टी ॥ ६७ ॥
पडिबोहीय ए ज्ञात अमर जस इणी परिलिद्धी ।
भट्टे उर नामेण ताम भट्टे उर किबा । पछंवावी मिध्यात नेम आवकना
विद्या ॥ ६८ ॥
अमवंता परीयण पत्तसुं । श्री आदिनाथ सुपसाउ करि ।
श्री नेमसेन उपदेस तु चिर लखी श्री संघ घरि ॥ ६९ ॥

अक्षीक

तस्य जीविमहेनस्य पट्टे ये मुनिपुंगवाः ।

तेषां व्यावर्णनां कुर्वे भव्या अर्णवति सागरा ॥१॥७०॥

अथ पाथली बंध छंद

श्री रामसेन पट्टि सुजाय । श्री मेघसेन वक्रुड पभाय ॥

श्री वरेणसेन नामि वसित । वाससेन मुनिमयवसित ॥७१॥

माहेणसेन मुनिवर सुजाय । आहितसेन निव तेज भाय ॥

श्री सहस्रकीर्ति नामि प्रसिद्ध । भूतकीर्ति प्रतिपणु कीर्तिलिद्ध ॥७२॥

श्री देवकीर्ति सोलमि पाटि । तिहो नारसेन बाप्पा प्रफट ॥

श्री विजयकीर्ति कितिहि विशाल । चारित सीउ पंचमिकासि ॥७३॥

केसवसेन लहूड सुबंग । सहस्रसेन मुनिवर प्रमंग ॥

श्री मेघसेन निर्मल सुगंग । कनकसेन राव्य सुरग ॥७४॥

श्री विजयसेन सुपविसा चित । हरसेन नामि महीमल वदित ॥

चारितसेन चारिताचार । बीरसेन जित्ती बेगमार ॥

कुलनूयल भूपणहसेन । तिममेर वदित्ती मेरसेन ॥७५॥

अथ दूहाबंध

शुभकरता मुनिवर हूउ, सेन सुमंकर नाम ।

नयकीर्ति सुवर्णबु, चन्द्रसेन गुणधाम ॥१॥७६॥

श्री सोमकीर्ति गुरु पाए नमु, सहस्रकीर्ति सुविजाय ।

महकीर्ति गुखवर्णव मयण मनाम्यु आय ॥२॥७७॥

यसकीर्ति यस उजलु, जिम ययर्णसणि चन्द ॥

गुणकीर्ति गुण बोलीइ, चरी मणी परमाणंद ॥३॥७८॥

पद्मकीर्ति गुण बोलता, किमिहि न आविल्लेद ।

त्रिभुवनकीर्ति मुनिवर तयाउ, तपिकरी निरमल देह ॥४॥७९॥

श्री विमलकीर्ति नाथि हूउ, अथनकीर्ति मुनिराउ ।
मेरुकीर्ति सहि गुरु तणे, सुरनर नमीया पाय ॥१५॥८०॥

अथ बोली

हवि जितालिसिमि पाटि श्री गुणसेन इसि नाथि
महा मुनिस्वर हूपा । तुकिता ते मुनीस्वर ।
ध्यान नइ बलि राजि सनि सप्याधिराज प्रत्यक्ष बाई बाबा बीबी ।
तु किसी बाबा स्वामी संभलि । जतुं इषट् ताहसीक मल्ल तु जिहां
ताहस भवन । ताहस भवन । ताहरो पीछी जिहां करिके कौ ताहरो
आज्ञा धरि । तेहनि सप्यंनु विषवूकडु न बाइ । ए सहि आखे ।
उते मुनिस्वरना ध्यानना विद्याना तपना इत्येवमहि अनेक
श्रुत बोझतां सुर गुरु बृहस्पति आचिउ फार न जानइ ॥

इलोक

रत्नकीर्ति ततो जातो मुनिर्जयसेनकः ।
कनककीर्तिश्रतस्पट्टे भानुकीर्तिगुणोज्ज्वल ॥१॥८१॥
तत सयमसेनारक्ष्यो राजकीर्तिर्नृमुत्तमः ॥
विश्वन दिभुनीन्द्रोऽमूत् चारुकीर्तिस्य कीर्तिभाक् ॥२॥८२॥

ब्रह्म

एकावनमि पाटि जु विश्वसेन सुबहट्ट ॥
देवभूषमूषण समु ललतकीर्ति सतुट्ट ॥१॥८३॥
श्रुतशीलि जे पूरीउ, श्रुतकीर्ति मुनिराउ ॥
जयदेविमयण हरावीउ, उदयसेन भडिवाउ ॥२॥८४॥
गुणगाहा रसि पूरीउ, श्री गुणदेव विशेष ॥
विशाल कीर्ति बादिफरी, जगति रहानीरेष ॥३॥८५॥

अथ बोली

श्री अनंतकीर्ति तुऊ गुणसिद्धिमिपाटि । अनंत बहिमा ।

अनेकगुण आनंदमय । अनेक दीप आनि गुरु करणकमल ।
जीतल मयल बल । एवं विधि ते मुनिवर हवा ।
तेहनि पाटि श्री गुरुसेन आचार्य ब्रिज । तीणि गुरुसेनाचार्य
बासिविदंबन । बादी गजाकुल । महाबादी भस्वकाकुल ।
मिथ्यात्व कुंडकुंदास । इसा विरह कहुआयां । अनेक प्रथनासगुह
बाबी । आचणु नाम रहायु तेहना गुलाबली अनेरा अनेक
प्रवर्तित । अनि तेह गुरुनु नाम प्रभाति काल स्मरण भानि अनेक
सुषनुपाता प्रवर्तित ।

अष्टमोऽष्टक

श्री विजयकीर्ति निजकीर्ति रसे । जिनसेनइ आचणु प्रयण वसे ।
रविकीर्ति कीर्तितेजिस वणु । जिनिनाद उत्तारयु मोह वणु ॥१॥

श्लोक

अश्वसेनगुणांभोधि । श्रीकीर्ति आश्वसेनकः ॥
शुभवःशुभकीर्तिश्च भवकीर्ति भवांतकृत् ॥१॥८७॥
श्रीभावांतकसेनाख्यो लोककीर्ति जगन्नुतः ।
श्रीमत्त्रिलोककीर्तिश्च मुनीन्द्रोऽमरकीर्तिकः ॥२॥८८॥

अथ दूहा

श्री गुरुसेन मुनिव जउ, जयकीर्ति गुणरासि ।
रामकीर्ति गुरुप्रणमता, जाई ते पातिक नासि ॥१॥८९॥
श्री उदयकीर्ति उदय जलि, राजकीर्ति गुरु जोइ ।
कुमारसेन गुण बोलतां, पार न बासि कोइ ॥२॥९०॥
पूरव रिषि कलउ वरण, पद्यकीर्ति सुपसिद्ध ।
पद्यसेन पद्धि हूच, पद्यावतीवर बिह ॥३॥९१॥

अथशोली

तेह श्री पद्यसेन बट्टीवरल सत्तरसमुद्र तारण तरण ।
सम्भार्यवरल । पद्येन्द्रिय चितिकरण । एकाक्षीमहापाति

श्री भुवनकीर्ति राउल उपमा । गुणविनि श्री नवनकीर्तिह ।
 डोलीनवर मध्य मुस्तान श्री बडा महिमुं बसाह सनोतरि
 आपणी विद्यानि प्रमाणि निरावार पालवी बलावी ।
 सुस्ततः महिमुं बसाह संहयइ मान बीधुं । तेहनवर मध्य
 पत्रालंजन बांधी बंनमिध्यास्व बांधी कुं ब राजसभाइ समस्त
 लोक विद्यमान जीता । जिन बर्न प्रगट कीधुं अमरवस इली
 परिलोधु । अनितेह श्री गुहसनि पाटि श्री भावसेन अनि
 श्री वासवसेन हूया । जे श्री वासवसेन मलमलिन गात्र चारिअ
 पात्र नित्य पक्षोपवास । अनि अंतराइ निसर्योग मासोपवास
 इसा तपस्वी इजि कालि हूया न कोहसि । अनि तेहनि नामि
 तथा पीछीनि स्पनि समस्त कुण्डाविक व्याधि जाती । तेह गुहना
 गुण केतला एक बोलीइ । ह्वि भावसेन बेव तनि पाटि
 श्री रत्नकीर्ति उपन्ना ।

अथ छंद त्रिवलय

श्री नदीतट गच्छे, पट्टे श्री भावसेनस्य ।
 नयसाया श्रुंगारी, उपपन्नो रयणकीर्त्तियो ॥१॥६२॥
 उपनु रयणकीर्त्ति, सोहि निम्मलचित्त ।
 हूउ विख्यात क्षिति । यति पबरो जीहु ॥
 जीतुरे मदनबलि संक्यु न बाही छलि ।
 जिनवर धम्मबली घुराधरो ॥६३॥
 आणि आणि रे गौबम स्वामी । तम नासिजेहनामि ॥
 रह्यु उत्तम ठामि मडीयरण । छाड्यु र रे दुज्जंय कोष ।
 अमिनवु ए ह कोष । पंजे इंद्रीकीषु रोष एक कष ॥२॥६४॥
 उद्धरए तेह पाट । नरयनी भांभी बाट । भांडीला नब अभाट विवह
 पार । आणि आणि रे बेनमाण । सर्व विद्या तणु जाण ।

आशि आशि रे जेनमाख । सर्व विद्या तणु आख ।
 नरवर वहि आख । दबभरे । कीसिबीकिरे अति कूआर ।
 हेला माटि जीतुआर । बडीम न लाबीआर । बरह गुरो ।
 हणीपरिअतिसोहि । भवीबल मनमोहि । ध्यान ह्व आरीहि ।
 श्रीलक्ष्मसेन आखंड करो । ॥३॥१५॥

कहि कहि रे संसार मार । मबाणु तहो असार ।
 अछि अति असार । भेद करी । पूजु पूजु रे अरिहंत देव ।
 सुरनर करि सेव । हविमलाउ पेव भावधरी ।
 पालु पालु रे अहंसा धम्म । मलयनु लाधु जम्म ।
 म कव कुत्सित कम्म । अबहबखो ।
 तर तर रे उत्तम जन । अबरअ आणु भनि ।
 ध्याउ सर्वज्ञ जन । लक्ष्मसेन गुरु एम भनी ॥४॥१६॥

दीठि दीठि रे अति आणंद । मिध्यातना टालि कव ।
 गयण बिहूएउचंद । कुलहि तिलु ।
 जोइ जोइ रे रयणी बीसि । तत्त्व पद लही कीसि ।
 वरि आदेश कीसि । तेह भलु । तरि तरि रे संसार
 करतिज गुरु मुकिइ इ मोकलु कर दान अखी ।
 छडि छडि रे रडडीबाल । लेइ बुद्धि विशाल ।
 वाणीय अतिरसाल । लक्ष्मसेन मुनिराउ तणी ॥५॥१७॥

श्री रयणकीर्ति गुरु पट्टि तरणि साउज्जल तप ।
 खंडाबी पाबंध बम्मि मारवि आरोप ।
 पाप ताप संताप मयण अछर मय डाली ।
 क्षमायुक्त गुणराशि शोभ बीसा करि राली ।
 बोलिब बाशि अम्मी अम्मी सावय जन जन चित हार ।

श्री लक्ष्मसेन मुनिवर सुगुह्यल संघ कल्याण कर ॥६॥६८॥
 सगुण जगुण भंडार गुह्यकरि जग मण रंजै ।
 उवसन हयवर चरवि मयण मन्त्राह भंजै ॥
 रयणायर गभीर बीर मन्त्रिज जिम सोहै ।
 लक्ष्मसेन गुरु पाटि एह भविष्य मम मोहै ।
 दीपंति लेख इणीयर जिनु मज्जती मण माण हर ।
 जयवता चउवय सघसु श्री लक्ष्मसेन मुनिवर पवर ॥१॥६९॥
 पहिरवि सील सनाह तवह चरण कठिकछीय ।
 समा पडग करि चरवि गहीय मुखबलि जय लछी ।
 काम कोह मद मोह सोह भानंतु टालि ।
 बटु सघ मुनिराउ गछ इली परि भजूयालि ।
 श्री लक्ष्मसेन पट्टोचरण पाव पंक छिम्बि नही ।
 जे नरह नरिदे बदीह श्री भीमसेन मुनिवर सही ॥१००॥
 सुरगिरि गिरि को चढे पाउ करि भक्ति बलवन्ती ।
 कवि रणायर तीर पुहुतचय तरन्ती ॥
 कोह भयास पमाण हृथ करि गहि कमन्ती ।
 कटुसंघ संघ गुण परिलहि दुविह कोइ लहन्ती ।
 श्री भीमसेन पट्टह चरण गच्छ सरोमणि कुल तिली ।
 जाणति सुजाणह बाण नर श्री सोमकीर्ति मुभली ॥१०२॥
 पनरहसि भठार भास आषाढह जाणु ।
 भक्कवार पचसी बहुल पध्यह वषाणु ।
 पुष्पाभह नक्षत्र श्री सोमकीर्ति पुरवरि ।
 सत्पासी वर पाट तणु प्रबध जिणि परि ॥
 जिनवर सुपास सबनि कीउ श्री सोमकीर्ति बहुभाव धरि ।
 जयवन्तच रवि तलि बिस्तरु । श्री शान्तिनाथ सुपसाउ करि ॥१०३॥

इति श्री गुरुनामावली

रिषभनाथ की धूलि

प्रणमनि जिसुबर पाउ तु, राउ तिहु नबननुए ।
 समरनि सरसित देखतु, सेवा सुर नर करिए ।
 गाइ सुं भादि जिणंद, प्राणद भसि उपजिए ।
 कौशल देश मभार तु, सुसार गुण प्रागसु ए ॥ १ ॥
 नयर अजोप्पाहां बास तु, भास जनि पूरविए ।
 नाभि नरिद सुरिद जिसु, सुरपुर बरीए ।
 मुरा देवी तास अरधंगि सुर गिर भाजिसीए ।
 राउ राणी सुखसेजि, सुहे जाइ नितु रमिए ॥ २ ॥

माता की सेवा करना

इद्र आदेश सुवेस प्राचीय सुर किम्यका ए ।
 केवि सिर छन बरंति, करंति केवि धूपणाए ।
 केविड गट देह भगि, सुचंसी पूजां बरणी ए ।
 केविड मर बहू भंगि, प्राजगीय प्राण बहिए ॥ ३ ॥
 केवि सयन भनि प्रासन, भोजन बिधि करिए ।
 केवि बडग बरी हाथि, सो साथइ नितु किरिए ।
 मुरा देवी भगति बि काजि, सु लाजन भनि बरिए ।
 जू जूया करि सवि वेचतु, मा मन परिहरिए ॥ ४ ॥
 नरभ सोध करि भाव तु, गाइ गुण जिन तणाए ।
 बरसि अहूठए कोडि करि, जोडि सोबख तणीए ।
 दिन दिन नाभिनिवार, सो बारि वा दुःख बरणीए ।
 एक बिबस मुरा देवी, सो सेवीह अक्षणीए ।
 पुढीय सेजि समाधि, सु भधि कोइ भासणीए ॥ ५ ॥

अथ द्वात्रिंशोऽध्यायः

मुरा देवी सोयखडां पेचि, त्रिभुवन त्रलु जिन देखि ।

रयणीय पाछलि याम, देखीय जागिली ठाम ॥ १ ॥

करीय शृंगार सु सार, आबीय समाह मझार ।

नाभि नरिद बाए लाभि, कह जोडी फल भागि ॥ २ ॥

सोसह स्वप्नो का कल

स्वामीय सुयणका दीठा, दुःख सविहो तूयां प्रबीठा ।

उज्जल बरुँ सोभाऊ, पहिलि गयवर राऊ ॥ ३ ॥

बीजि वृषभ ते गाजि, दीठि दासिद्र भाजि ।

वारुँ सिव ते त्रीणि, सबल ऊपम गुण दीजि ॥ ४ ॥

धुपि लक्ष्मीय दीठी रयण, सिंघासण बिठी ।

पंचमि पुष्प बी माला, ऊ गुंथीय विषय विशाला ॥ ५ ॥

छठि चंद सपूरह, तिमर करि घण दूरह ।

सातमि सूर ते दीठु, उदयाचल सिरे बीठु ॥ ६ ॥

मच्छ युगल बेलतु भाठमि, जल सिरिए कलकतु ।

नुमि पूरण कुंभोड, भवतयाड भारंभो ॥ ७ ॥

सरवर जल भरु सोहि, दशमि जनम मन मोहि ।

सायर लहर अपार, दीठा सपन ईग्यार ॥ ८ ॥

विष्टर भवन मझार, रयणमि सपन ते बार ।

तेरमि भमर बिमान, रिपु सने ह्रीया बिमान ॥ ९ ॥

बीदमि नागचावास, रंगि करिय विलास ।

पनरमि रयण चापुंज, जाणे मेर नाकुं ॥ १० ॥

सोलमि अग्नि अंगीठी, धूम रहित मिय दीठी ।

सोलि सपन बिचार बोलि राउ ते सार ॥ ११ ॥

तुं उरि पुत्र ते ह्रीसि ज्ञानि त्रिभुवन योसि ।

राखी मंदिरे पुहती बसह कुमारी संयुती ।

गर्भ महोत्सव कीष्टु सुर मली दान बहु दीष्टु ॥ १२ ॥

शिव ढाल प्रीति

जन्म महोत्सव

जाउ हो पुन हीया दश मास । नाभि नरिद्वी प्रगीय आस ।
जनम महोत्सवि सुरपति आया । अउ विष काय सुरासुर राया ॥ १ ॥

इन्द्र ऐरावण विसि पहुत । जय जय शब्द ते करइ बहुत ।
सूत ग्रहिय इद्राणीय जाई । मायामि बालक नवुं यनीपाई ॥ २ ॥
आणीय बालक इन्द्रनि दीधु । प्रणमीय सुरपति निज करि
लीधु ।

गजपति बइसीनि सुरगिर जाइ । देव देवी जिनबर गुण गाइ ॥ ३ ॥
पाहुक वन कवल सिला नाम । बिसार्या जिन करीय प्रणाम ।
क्षीर समुद्र जल कु भ भराव्या । सहस्र अठोतर सुर वर लाव्या ॥ ४ ॥

इद्र इद्राणीय करि अभिवेक । आप आपणि संगि रचियां
बिवेक ।
स्तान कराविय सोल विभूषण । भूष्या ते जिनबर सहि जु
सुलक्षण ॥ ५ ॥

इन्द्रि अगूठि अमृत देइ । शानीय चर्म वदन नवि लेई ।
उत्सव अति धरिण आव्या ते ग्राम । सुर नर सज्जन हरषीया
ताम ॥ ६ ॥

आणी इन्द्राणीइ माइनि आप्यु । वृषभ कु वर वर नाम जु
थाप्यु ।
नाचीय सुरपति प्रीति या तात । ग्या निज मंदिर करता
ते वात ॥ ७ ॥

बाधए कुमर ते नव नव रगि । धनपति भगति करि बहु भंगि ।
यीवन लक्षण गुण करी भइयु । बाल पणुं जिन सहि जिया
छाह्यु ॥ ८ ॥

इन्द्रि कर्युय वीवाह अनोपम । नदा सुनदा वोह नारी
 निरोपम ।
 ज्ञान विज्ञान ते सचलायां दाषि । प्रजाय लोक सबेत्तय थका
 राषि ॥ ६ ॥
 इणी परिभोगवि सौख्य असख । पूरब वीत त्रियासीय लक्ष ।

वैराग्य भावना

अपछर देखि वैरागिय वास्यु । भोग सौख्यनीया मूकीय आस ॥ १० ॥
 स्थिति संसार असार ते जासी । चारित्र लेवानि निज मति
 आणी ॥ ३ ॥

अथ ढाल बुधो

लौकांतिक सुर आबीयाए । तिहा जय जय शब्द बधाबीयाए ।
 आणीय पालषि सुर बडीए । तिहा रयण हीरेय सोन्नण
 जडीए ॥ १ ॥
 बिसीय जिनवर सचर्याए ।
 तिहा जाणे समयश्री वर्याए ।

तपस्या

बडह प्रिया गतलि जाई रह्या ए ।
 तब लीयतणा दुख अति सह्या ए ॥ २ ॥
 दिगम्बर व्रत उच्छरसु ए ।
 तिहा बीस सहस्र राए परिवरयु रे ।
 बरस दिवस उपवास भउ ए ।
 तिहा हथलाउर पुरवर गउए ॥ ४ ॥
 राउ श्रेयास बधाबीउ ए ।
 तिहा आजलि रसह घटाबीउए ।
 करम बिरी सचारीयाए ।
 तिहा बोष अठारह बारीयाए ॥ ५ ॥
 सबोषि सुर नर बरये ।
 समकित रयणाह थिर कइए ।

क्षेत्र होना

सहस्र वरस न्यान उपनुए ।

समवसरण तिहां नीपुनुए ॥ ६ ॥

जिएवर जस अति महिमबुए ।

तिहां जिए सासण अति कहि गहूए ।

संबोधि सुर नर बख्ये ।

समकित रयणह थिर करूए ॥ ७ ॥

गिरि कैलासह स्थिति करीए ।

तिहां भुगति रमणि जिनवर बरीए ।

राज राणिम सवि सुख सहूए ।

श्री सोमकीरति कहि दिउ बहूए ॥ ८ ॥

धुल श्री ऋषभनु नाइसिए ।

तहा चितत फल सहू पाइसिए ॥ ९ ॥

इति श्री रिषभनाथ धूल समाप्त.

लघु चिन्तामणि पार्श्वनाथ जयमाल

तिहुवरण चूडामणि जय चिन्तामणि, भुवण कमल सरणेश्वर ।
 नागदुहमंडणु दुरियविहडणु, जय जय पास जिणेश्वर ॥
 जय पास जिणेश्वर वीरराय, जय जय सयमु सुर एमिय पाय ।
 जय केवल किरण फुरत देह, जय हिय मइ तुह बाणी भ्रमोह ।
 बाणारसि एयरिहि लड जम्मु, पोमावइ पणइणि पाय पोम ।
 धरनिदु सुसेविय सामि साल, तुव चलण नमइ पणमत काल ।
 नदन भ्रवसेणु नरेसु राय, वम्मादे माइ पूरवइ भ्रास ।
 मन वड्ढित पूरण सव्वु सुखु, तुह पाय एमतह जाइ दुखु ।
 धरि पुरि मिरि मदिरि भइदुसभि, रणिरावलि देवलि भइ दुसभि ।
 जलि थलि महियलि जे तुहु सरति, तहु निश्चय दुरिय दुख यहुजति ।
 जे स्वामि थुणतह गुण असेस, तसु पाय पणासइ खास सासु ।
 जो दाहविज चिय कोठु हुति, जे तुह गधोवहि लयहु जति ।
 जे चलण स्वामि तुहु पय जुवनि, जे कर जे तुहु पूजा रचति ।
 जे नयण वन्नु तुहु मुहु जुवति, सा जीहजि तुहु पय गुण थुणति ।
 जे मवणजि तुहु बाणी भ्रमोघ, जम्मणु तुहु हियडइ घरेहु ।
 जिहि वीठा ण्हासइ भयह पापु, जिहि ध्याया सीअइ मतु जाप ।
 जिहि थुणियहि फिटइ भयइ रोग, यहु पूरइ सग्गु पवग्गु भोउ ।
 हउ पास जिणेश्वर तराउ भिच्चु, इम भणइ सोम सेवग्ग सज्ज ।
 फल पदमु तासु मदिरि घरेण, चिन्तामणि चित्तिय अथु देइ ।
 जो कामधेनु तहि धरि दुहेइ, जे पासणाहु, हियडइ घरेहु ॥

धरणा

तू भुवण दिवायर गुणरयणायर, मइ मोह दुह खंडणु ।

तू तिहुवरण मडणु, भवदुहखडणु जय जय पास जिणेश्वर ।¹

1. गुटका सख्या ८-शास्त्र भण्डार श्री दिगम्बर जैन मंदिर सोनियों का (पार्श्वनाथ मन्दिर) जयपुर ।

कविवर सांगु

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में कविवर सांगु की एक मात्र काव्य कृति “सुकोसलराय चुपई” नैणवा के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है। इसी गुटके में आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर की रचनाएँ लिपिबद्ध हैं। गुटका प्राचीन है जिसका लिपिकाल संवत् १५८५ ज्येष्ठ शुदी १२ रविवार है। इस गुटके में गुजरात एवं राजस्थान के कितने ही शास्त्र भण्डारों की यात्रा की थी। संवत् १६४४ द्वितीय वैशाख सुदी १५ के दिन राजस्थान के प्रसिद्ध दुर्ग रणथम्भोर में इस गुटके पर टीका (सूची) लिखी गयी थी। इसके पश्चात् उसने कहा-कहाँ की यात्रा की थी इसका उल्लेख नहीं मिलता लेकिन वह रणथम्भोर से नैणवा के शास्त्र भण्डार में पहुँचा और फिर जयपुर पहुँचा।

सांगु का दूसरा नाम सांसु भी मिलता है। कवि कहा के थे किस भट्टारक के शिष्य थे। माता पिता स्त्री सन्तान आदि के बारे में भी कवि की कृति मौन ही है। लेकिन जिस गुटके में इनकी कृति संग्रहीत है उसकी अन्य कृतियों के आधार पर यह अवश्य कहा जा सकता है कि कवि राजस्थान के ही निवासी थे और आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर से इनका निकट का सम्बन्ध था। यद्यपि चुपई में कवि ने अपने नाम के उल्लेख के अतिरिक्त किसी दूसरे विद्वान् का नाम नहीं दिया है। लेकिन उन कवियों के साथ इनकी रचना का संग्रह होना ही इनके पारस्परिक सम्बन्ध को प्रकट करने वाला है।

रचना काल

यद्यपि इस दृष्टि से भी “सुकोसलरायचुपई” में कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन लिपिकाल के आधार पर इस कृति को हम संवत् १५४० के आसपास की रचना मान कर चलते हैं। इस कृति को एक पाण्डुलिपि देहली के एक शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है जिसका उल्लेख श्री कुन्दनलालजी ने किया है।¹

काव्य परम्परा

सुकोसल का जीवन जैन जगत में पर्याप्त रूप से लोकप्रिय रहा है इस कथा का मूल स्रोत हरिषेण कृत “वृहत् कथाकोश २ के १२७ वें एवं १५२ वें

1 देखिये

2. वृहत्कथाकोष (सिधी जैन सीरिज बम्बई संस्करण १९४३)

3. बही पृष्ठ ३०५-३१४,

आख्यान में मिलता है लेकिन अपभ्रंश के महाकवि रङ्गू ने सर्वप्रथम सन् १४६६ में सुकोसल के जीवन की "सुकुसल चरित" के नाम से खण्ड काव्य के रूप में प्रस्तुत करके उसकी लोकप्रियता में चार चाद लगाये। इस खण्ड काव्य में चार सधियाँ हैं जिनमें ७४ कडवक है। रङ्गू ने महाराजा नाभिराम से कथानक का सम्बन्ध जोड़कर अपने चरित नायक को भी इषवाकुं वंशीय आदि तीर्थङ्कर ऋषभदेव का वंशधर सिद्ध किया है। इसलिये खण्ड काव्य की प्रथम दो सधियों में ऋषभदेव का ही जीवन वृत्त दिया गया है। काव्य की शेष दो सधियों में सुकोसल का जीवन काव्यमय शैली में प्रस्तुत किया गया है।^१ रङ्गू के समकालीन ब्रह्म जिनदाम हुये जिन्होंने अनेक रास काव्यों की रचना करने का यश प्राप्त किया। ब्रह्म जिनदास के इस काव्य के एक पाण्डुलिपि डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में मुझे देखने का अवसर मिल चुका है।

ब्रह्म जिनदास के पश्चात् सायु कवि ने सुकोसल जीवन कथा को आकर्षक ढंग से प्रस्तुत किया। उसे काव्य रूप प्रदान किया तथा सुकोसल को युद्ध भूमि में भेज कर तथा सभी देशों के राजाओं पर दिव्यश्री दिलवा कर उसने जीवन की एक नया मोड़ दिया। उसने रङ्गू के समान अपने काव्य को महाराजा नाभिराम से आरम्भ कर दिया किन्तु मंगलाचरण के पश्चात् ही अयोध्या का वर्णन आरम्भ कर दिया तथा उसके राजा कीर्तिधर एवं रानी महिदेवी को पाठको के समक्ष प्रस्तुत करके कथा को लम्बी नहीं की तथा साथ ही पाठको को आरम्भ से ही सुकोसल ने जीवन कथा को सुनने की रुचि पैदा करने में सफलता प्राप्त की। यही नहीं काव्य के अन्त तक पाठको की रुचि बनाये रखने में भी वह किसी अन्य कवि से पीछे नहीं रहना चाहता। सुकोसल का जन्म, शिक्षा-दीक्षा, युद्ध एवं विजय का विवृत वर्णन, विभिन्न विजित देशों के नामों का उल्लेख, विजय प्राप्ति के पश्चात् नगर प्रवेश, प्रजाजनो द्वारा स्वागत, राज्य सुख, अकस्मात् वैराग्य होना, घोर तपश्चर्या, व्याघ्रिनी द्वारा शरीर भक्षण, कैवल्य एवं निर्वाण आदि घटनाएँ एक के बाद दूसरी जिस क्रम में आती हैं उससे पूरा काव्य ही रुचिकर बन गया है।

काव्य का अध्ययन

कवि ने अपने इस चुपई काव्य में सभी वर्णों को सजीव बनाने का प्रयास किया है। सर्वप्रथम वह 'अयोध्या नगरी' की महिमा एवं उसके निवासियों की समृद्धि का वर्णन करता है। वहाँ ऊँचे-ऊँचे महल हैं जो ऊँचाई में विन्ध्याचल के काल

- 1 विस्तृत परिचय के लिये डा राजगम जैन का "रङ्गू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन" देखिये।

के समान लगते हैं। नगर के घरों पर गुड़ियां उखलती रहती है। बह्ना की काम-निया अपने आपका शृंगार करने में ही व्यस्त रहती है। घरों में मोतियों के ढेर लगे रहते हैं जैसे मानों वे उसी नगर में पैदा होते हों। नगर के निवासी स्वर्ण दान बहुत करते हैं। वहां के प्रत्येक घर में वैभव बरसता है उनमें लक्ष्मी निवास करती है। यही वर्णन कवि के शब्दों में निम्न प्रकार है—

घिरि घिरि बन्ध्याचरि के काण, घिरि घिरि राउत गुडि निसाण ।
घिरि घिरि नारी करि सिणगार, घिरि घिरि बदी जय जयकार
॥ ६ ॥

घिरि घिरि सोवण दीजि बणा, घिरि घिरि नही मोती नीमणा ।
घिरि घिरि रयण भ्रमूलइक जेह, घिरि घिरि नही लक्ष्मी नु बेह
॥ ७ ॥

सुकोमल का युग सात्विक युग था। विषय वासना, भोग विलास एवं खान-पान में रुचि आयु ढलने के साथ-साथ स्वतः कम हो जाया करती थी और राजा महाराजा भी अपना अन्तिम समय राज पाट त्याग कर साधु जीवन के रूप में व्यतीत करना चाहते थे। इसलिये राजा कीर्तिधर ने भी अपनी यही इच्छा व्यक्त की

घन योवननि जाषिम घणुं, सहिजी शरीर नही आपणु ।

अहो दीक्षा लेसु बनि जाई, पच महाव्रत पालु सही ।

मुगति तरा सुख जो वा काजि, तिणि कारण हू मेहण राज ॥ १४ ॥

लेकिन तब तक कीर्तिधर पुत्र विहीन थे। इसलिये मंत्रियों एवं महाजनो ने पुत्र होने तक राज्य काज करते रहने की प्रार्थना की। राजा के मन में बात बैठ गयी और उन्होंने वैराग्य लेने के विचार को कुछ समय के लिये स्थगित कर दिया। रानी के गर्भवती होने के पश्चात् पुत्र जन्म का भेद खुल ही गया। फिर क्या था चारों ओर उत्सव आयोजित किये गये। मंगलगीत गाये गये। ब्राह्मणों को एवं याचकों को खूब दान दिया गया। इसी की एक भक्त कवि के शब्दों में देखिये —

नयर माहि गूडी उखली, रायतराी मनि पूगी रली ।

बध्यामणि ब्रह्मणिनि दीव, जन्म लागि अचानक कीव ।

एक और पुत्र जन्म के उत्सव आयोजित हो रहे थे तो दूसरी ओर राजा ने नवजात शिशु को राज्य भार सौंप कर मुनि दीक्षा धारण कर ली। चारों ओर

प्रसन्नता के स्थान पर हाहाकार बच गया । सबसे अधिक बेवता एवं दुःख रानी को हुआ । वह रोने पीटने लगी और अपने मन के भाव निम्न प्रकार प्रकट करने लगी—

महिदेवी भूरि घणु, हीयडा आगिल बाल ।

रे रे कु यर सलख्यणा, किम नीगमसुं काल ॥ २६ ॥

अनेतुरऊ घबलुं, जभी मेल्ही आवि ।

एकह पीयडा कारणि, हवि हूया निर नाथ ॥ २७ ॥

रानी को अपने पुत्र के लिये पति विरह के दुःख को मुलाना पड़ा । वह पुत्र पालन एवं उसकी शिक्षा दीक्षा में लग गयी और आठ वर्ष की आयु में ही उसे सब कलाओं में दक्ष बना दिया । उसका रूप निखर गया तथा उनके मनोमय व्यक्तित्व को देख कर सभी ने उसे अपना राजा स्वीकार कर लिया ।

वरस आठनु थउ जे जलि, सर्व कला सीख्यु ते तलि ।

सोवणानी परि भलकि देह, सेवक सजन सहू नव नेह ॥ ३२ ॥

सुकौशल बालक राजा थे इसलिये राज्य में दुश्मनों ने तोड़-फोड़ आरम्भ कर दी । प्रजा में खलबली मचने लगी । कौन अपनी जान जोखिम में डाल कर शत्रुओं का मुकाबला करे । लेकिन जब सुकौशल को उपद्रव की बात मालूम हुई तो उसने शत्रुओं को अच्छा सबक सिखाने का निश्चय किया । माता ने उसे बालक जान कर रोकना चाहा लेकिन सुकौशल ने माता से निम्न शब्दों में अपना दृढ़ निश्चय व्यक्त किया—

कु यर कहि तु सभलि मात, पिसुण तणी छि थोडी बात ।

भाजि नयर देश लूटीइ, शूणी पिठा किम छूटीइ ॥ ३६ ॥

सुकौशल ने युद्ध की पूर्ण तैयारी की । सेना को सब आस्त्रों में सज्जित किया गया । हाथी, घोड़ा, पदाति, रथ आदि की सेना तैयार की । इसके पूर्व सब राजाओं को सन्देश भेजे गये जिनसे उन्हें सुकौशल की अधीनता स्वीकार करने के लिये कहा गया । लड़ाई के बाजे बजने लगे । सुकौशल स्वयं रथ में बैठे तथा पैदल सेना को सबसे आगे रखा गया । समुद्र के समान उसकी सेना दिखाई देने लगी । इतनी धूल उड़ी की सूर्य का दिखना बन्द हो गया ।

चड्यां कटक जित सायर पूर, खेहा रवि नखि सुकि सूर ।

सुकौसल बचपि आनु में बहुत छोटा था लेकिन उसकी वीरता, साहस एवं पराक्रम देखते ही बनता था। उसकी सेना अत्यधिक दक्ष एवं सज्जित थी तथा शत्रु सेना को परास्त करने में सक्षम थी इसलिये अशिकाष राजा महाराजा बिना युद्ध के ही अपनी पराजय मान कर सुकौशल की शरण में चले गये और यथोचित दण्ड देकर उसकी पंगवीनीता स्वीकार करली। वह अपनी सेना के साथ गुजरात, सोराष्ट्र, कोंकण, महाराष्ट्र, कर्नाटक आदि सभी प्रदेशों को रोदता हुआ उन पर विजय पताका फहराती।

गुजर सोरठ प्राणि लीध, नयीयाडा बंदर बिसकीध ।

भाजि तरुवर पाडि बार, साध्युं कुंकणनि करणाट ॥ ५८ ॥

साड देश मरहठ मलहार, साध्यां कन्नड तिणि बार ।

कुंडलपुर नु कहीइ नीस, आपी सावण नामी शीस ॥ ५९ ॥

सुकौसल राजस्यान के मेवाड एवं मारवाड भी गये तथा हस्तिनापुर एवं मुलतान भी गये। वे गौड देश एवं खुरासाण भी गये और वहाँ के सभी राजाओं को सहज ही वश में कर लिया। जिसने भी उसका मार्ग रोकना चाहा उसीको बन्दी बना लिया गया।

मेदपाट मुरकु मुलताण, सांडा बाले माध्यु खुरसाण ।

महस्थली बहुली बहु जाण, गौड चौडगा जणु बलाण ॥

हयणा डर सुं साध्या देश, पोयणापुर कीधु परबेण ॥ ६३ ॥

इस प्रकार सुकौसल ने चारों दिशाओं को जीत लिये। सब जगह उसकी आज्ञा मानी जाने लगी। उसे अनगिनत लक्ष्मी, सम्पदा एवं सम्पत्ति प्राप्त हुई। हाथी, घोडा आदि की तो संख्या ही नहीं थी। कितनी ही राजकुमारियों से भी उसने विवाह कर लिया।

राह देश सब साधिया उत्तर दिक्षण जाणि ।

पूरब पश्चिम साधिया, चिहुं दिशि वरती आणि ॥ ६६ ॥

लक्ष्मी आणी लक्ष गणी, धन कण कंचलासार ।

परणी अलीयल पधणी, हय गय रमसु मंडार ॥ ७० ॥

सुकौसल अयोध्या आकर सानन्द राज्य करने लगा। चारों ओर सुख-

शान्ति थी। प्रजाजनो को अपार सुख था। नगर में कहीं कोई दुःखी एवं निर्बल नहीं दिखता था।¹

सुकौसल की रानियां भी क्या थी सौन्दर्य एवं लावण्य की मानो प्रतिभूति ही थी। वे विभिन्न प्रकार के शृंगार करती और अपने प्रियतम का मन प्रसन्न करने का उपक्रम करती। कभी वे काले वस्त्र पहिनती, कभी पीले कभी केसरियां रंग के और कभी दूसरे रंग के। वस्त्रों का पूरा सँचिग रहता। जैसे ही आभूषण, एवं बैसा ही रंग सभी मिल कर इतनी अधिक सुन्दर लगती कि उनका सौन्दर्य देखते ही बनता था।

पीला सोनराण सोहती ए, पीली घूडी बांहि तू।

पीली भासि झलामलीए पीलां केर त्योंह तु ॥

उजल झकार झलकती ए, उजल रयण अपार तु।

उजल बरपण नरपती ए, उजल मोतीय हार तु।

इस प्रकार अपार सुख सम्पत्ति को भोगते हुए पर्याप्त समय निकल गया। समय को जाते हुये देर नहीं लगती। पुण्य की महिमा को कौन नहीं जानता। पुण्य से ही यश, कीर्ति, वन सम्पत्ति तो मिलती है।

पुन्य कीरति उजली, पुण्य जस बहार।

पुण्यि पिसुण पीडि नाही, पुण्य पृथ्वी माहि सार ॥

सुकौसल के लिये १६ बें वर्षों में राज्य सम्पदा त्याग कर वैराग्य लेने की अभिष्यवाणी थी। इसलिये राजमाता ने नगर में साधु मात्र के लिये प्रवेश बन्द कर दिया था। कुछ समय पश्चात् मुनि कीर्तिध्वज आये लेकिन वे भी नगर प्रवेश नहीं पा सके। राजमाता सहिदेवी का हृदय मात्सर्य से भर गया। लेकिन जब सुकौसल को यह बात मालूम हुई तो शीघ्र ही नगर के बाहर गये और मुनि महाराज को वित्त सहित नगर में लाने का निश्चय किया। सुकौसल ने वहाँ जाकर निम्न प्रकार निवेदन किया—

जई सकौसल नामि मोस, तम्हे कहि उपरि आणु रसि।

काया कष्ट कइवा वणु, राज रिधि सहइ तम्ह तणु।

माहारि नहीं ससारि काज, तिणि कारणि मि छोड्युं राज।

1. प्रजा सह सुख भोगवि सा० दुखीय न दीसइ कोइ।

सुकौसल ने भी वैराग्य लेने का निश्चय कर लिया। उसके वैराग्य लेने की सूचना तत्काल चारों ओर फैल गयी। नगर में ह्वाहाकार मच गया। जिसने सुना वही रोने बिलखने लगा। रानियों के विलाप का हृदयविदारक दृश्य था। कवि ने इन सबका अच्छा एव प्रभावोत्पादक वर्णन किया है—

एक झूरि एक करि विलाप, एक कहि इम लागु पाप ।

हा हा करीनि कूटि हीउ, भाज प्रतेउर सुनु थऊं ।

एक भबला लाखि सिणभार, एक तोडी नवसर हार ।

बीर दोर एक भाजि बाली एके धरणि पडी टल बाली ।

सुकौसल के वैराग्य लेने के पश्चात् सारा घर ही चौपट हो गया। राजमाता महिदेवी बुग्री तरह विलाप करने लगी और महल से गिरकर आत्मघात कर लिया। वह आत्मध्यान से मरने के कारण अगले जन्म में व्याघ्रिणी बनी।

इस प्रकार पूरा काव्य विभिन्न वर्णनों से ओतप्रोत है। सभी वर्णन स्वाभाविक हैं। नगर वर्णन, सुकौसल जन्म, शिक्षा-दीक्षा, शत्रु देशों पर आक्रमण एव उनमें विजय, सौन्दर्य वर्णन, विषय दुःख वर्णन, विरह वर्णन, तपस्या वर्णन, परिषह वर्णन, आदि सभी वर्णन एक से एक निसरे हुये हैं। कवि ने उनमें जीवन डाला है इसलिये वे सभी सजीव बन गये हैं।

सुकौसल यद्यपि राजकुमार थे। दुःख को कभी जाना ही नहीं था। लेकिन जब तपस्या करने लगे तो गर्मी, सर्दी एवं वर्षा की भीषणता की जरा भी परवाह नहीं की। भाद्रपद मास में ठास एव मच्छर भयंकर रूप में सताते लेकिन वे तो आत्मध्यान में रहते। सदियों में जब ठण्ड से सारा शरीर कांपता था तब भी वे एकाग्रचित्त होकर नदी किनारे ध्यान करते रहते। गर्मियों में बोपहर की बेला, तपती हुई शिलाएँ और तेज धूप सभी तो एक से एक बढ कर ध्यान में बाधक थे। कवि ने इन सभी का अपने लघु काव्य में अच्छा वर्णन किया है—

ताती बेसू तपती सिला, ते उपरि तप साधि भसा ।

माथा उपरि सूरज तपि, निभर कर्म धरोरा खपि ॥

एक ओर वह व्याघ्रिणी सुकौसल के शरीर को खाने लगी। दूसरी ओर सुकौसल मुनि आत्म ध्यान में इतने लीन हो गये कि शारीरिक कष्ट का उन्हें भान ही नहीं हुआ। और वे कर्मों की निर्जरा करने लगे। अठारह बोधो से रहित होकर पांच महाव्रतों का पालन करने लगे।

कर्म टालि टालि अतिहि लुजाण

घटवी मांहि एकलु मन माहि आतम ध्यान प्राणि ।

परमानन्द सेवि सदा जाणि कर्म विचार ।

बिहि मुनिवर अति सुयडा हवि लेंसु भव पार

व्याघ्रिणी द्वारा भयकर आक्रमण का एक वर्णन देखिये—

बाघिणी घर हरि तिरिण अबर थरहरि

पीडा न त्राणिए ना तरतणीए ।

एह पापिणी पीड न जाणि मडलां एहता करणी

पु छड लाली उंची उडि थर थर धूजी घरणी ।

छन्द—प्रस्तुत काव्य में चौपई एवं दोहा छन्द की प्रमूहता है लेकिन अन्य छन्दों में ढाल हीडोलानी, वस्तुजन्ध छन्द का भी प्रयोग हुआ है। पूरा काव्य गेय काव्य है जो गाया जाकर जन मानस में सुकौसल के प्रति अद्भुत के भाव उडेलता है।

भाषा—भाषा की दृष्टि से काव्य राजस्थानी भाषा का काव्य है। मांगु, लागु, धिरि धिरि सिएगार, आपणु, जनम्यु सुषु जैसे क्रिया-पदों एवं अन्य शब्दों का प्रयोग बहुतायत से हुआ है। सांगु कवि का यद्यपि गुजरात से सम्बन्ध था लेकिन गुजराती भाषा का प्रयोग नहीं के बराबर हुआ है। फिर भी कहीं कहीं क्लिष्ट शब्द भी प्रयोग हुआ है उससे यह काव्य सामान्य पाठको के पल्ले नहीं पड़ता।

नगरों का वर्णन

अयोध्या के विशेष वर्णन के साथ २ अपने इस काव्य में कितने ही प्रदेशों एवं नगरों का उल्लेख किया है। इससे काव्य के प्रति आकर्षण सहज ही बढ़ गया है। गोपाचल (गालियर) उज्जयिनी, गुर्जर देश, सोरठ (सोराष्ट्र) कोकण, लाड, मरहठ (महाराष्ट्र), कन्नड (कर्नाटक) मेदपाट (मेवाड़) मुलतान, खुरासाण, मरुस्थली (मारवाड़), हथणानर (हस्तिनापुर) पोयणपुर (पोदनपुर), चम्पापुर, पावापुर, भगदेश, बगदेश, भगध, चीण (चीन) पचाल, राजगृही, आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

समाज वर्णन—सुकौसल चुपई में सामाजिकता वर्णन के प्रसंग बहुत कम आये हैं। पुत्र जन्म, प्रादि के अतिरिक्त कोई विशेष वर्णन नहीं मिलते। लेकिन

राजा भी राजपाट छोड़ कर साधु जीवन ग्रहण कर लेते थे तथा कभी-कभी छोटी अवस्था में भी वे मुनि जीवन अपना लेते थे। साधुओं का समाज पर विशेष प्रभाव था।

इस प्रकार 'सुकौसल चुपई' हिन्दी के आदिकाल की एक उत्तम कृति है। जिसके प्रकार प्रसार की आवश्यकता है। काव्य की पूरी कथा का सार निम्न प्रकार है।

कथा

इस पृथ्वीतल पर असंख्यात द्वीप हैं। उनमें जम्बूद्वीप सबके मध्य में स्थित है। उसी जम्बूद्वीप में भरत क्षेत्र है जिसकी विशेष महिमा है। उसमें अयोध्या नगर है जहाँ दान पुण्य होता रहता है। धनिक लोगों की जहाँ धनी बस्ती है। गरीब तो कहीं दिखता ही नहीं। नगर में चौरासी चौपड़ हैं तथा दुकानों की तो सख्या करना भी कठिन है। नगर की पूरी लम्बाई-चौड़ाई १२ योजन प्रमाण है। वहाँ ऊँचे-ऊँचे मकान थे जिन पर ध्वजाएँ फहराती रहती थी। महलों में बैठी रमणियाँ शृंगार करती रहती थी तथा जिनमें अमूल्य धन राशि संग्रहीत थी। नगर उद्यान, सरोवरों से युक्त था तथा जिसमें अनेक महल थे।

इसी अयोध्या नगरी में 'कीर्तिधवल' राजा सपरिवार राज्य करता था। उसकी रानी महिदेवी थी जो सुन्दरता की खान थी। एक दिन कीर्तिधवल के मन में जगत से वैराग्य हो गया तथा उसने मुनि दीक्षा लेने का भाव प्रकट किया। उसने अपने मन्त्रिमण्डल के सदस्यों को बुलाया और दीक्षा लेने के विचार उनके सामने रखे। वे उस समय तक पुत्रहीन थे इसलिये प्रधानमन्त्री ने उनसे पुत्रोत्पत्ति तक वैराग्य नहीं लेने के लिये निवेदन किया। क्योंकि पुत्र के अभाव में सारा राज्य ही समाप्त हो जावेगा। कुछ समय के पश्चात् रानी गर्भवती हो गयी। रानी ने पुत्र जन्म दिया तथा उसका नाम सुकौसल रखा गया। बालक को छिपाकर रखा गया जिससे राजा को पता नहीं चल सके। एक बार सरोवर पर बालक के वस्त्र धोने गयी थी तभी बात ही बात में एक ब्राह्मण से दायी ने कह दिया कि रानी सुकौसल को पाल रही है। ब्राह्मण के मन में बात कब रुकने वाली थी। उसने तत्काल राजा से पुत्र होने की बात जाकर कह दी।

सारे नगर में पुत्रोत्सव मनाया गया। गुंडी उछाली गयी। राजा ने ब्राह्मणों को खूब दान दिया। बाचको को वस्त्रामूषण से तृप्त कर दिया। रानी महिदेवी राजमहल में गयी। राजा ने बालक को गोद में लिया। उसे खिलाया, पालना भुलाया तथा प्रजा की पालना करना ऐसा कहा और उसका राजतिलक करके राजभवन से चल दिया। राजा के इस आचरण से नगर में हाहाकार मच गया।

रानी महिदेवी के दुःख का ठिकाना ही नहीं रहा। वह विलाप करने लगी कि किस प्रकार राजा के बिना उसका जीवन कैसे व्यतीत होगा। वह पति होते हुये भी अनाथ हो गयी।

जैसे तैसे करके रानी ने अपना मन लगाया। पुत्र का पालन होने लगा। आठ वर्ष का होने पर उसने सभी कलाओं को सीख लिया। कुछ दृष्ट राजाओं ने जब उसके राज्य में लूटमार प्रारम्भ की तो सुकौशल बालक होने पर भी लड़ने को तैयार हो गया। माता ने उसे बहुत मना किया। लेकिन सुकौशल ने एक नहीं मानी। उसने सभी मित्र राजाओं को पत्र लिखा। और सेना एकत्रित करके युद्ध के लिये प्रस्थान कर दिया। चतुरगिनी सेना तैयार हो गयी घुड़सवार, रथ सवार, आदि योद्धा तैयार होकर चले लगे। डोल ठमाके बजने लगे। सख फूक दिया गया। एक रथ में स्वयं राजा बैठे। उसके साथ ही अन्य वाद्य यन्त्रों के साथ शहनाई बजने लगी।

राजा सुकौशल अपनी सेना के साथ सर्व प्रथम मथुरा नगरी पहुँचा। वहाँ हाहाकार मच गया। यमुनापुरी की नष्ट कर दिया गया। उसके पश्चात् अयोध्या नगरी आये। वहाँ पे गंगा किनारे पर आकर पड़ाव डाला। गोपाचल के राजा से दण्ड लेकर छोड़ दिया गया। इसी तरह उज्जैन नगरी के मामले में भी दण्ड स्वरूप उसे अपने में मिला लिया। चारों ओर सुकौशल की जय जयकार होने लगी। कोई अपनी कन्या देकर, कोई हाथ पैर जोड़कर अपनी जान बचाने लगे। इसके पश्चात् गुजरात, सौराष्ट्र, कर्णाटक, लाडदेश, महाराष्ट्र, काशी देशों पर विजय प्राप्त की। विधाधरो के साथ उसने लका पर विजय प्राप्त की।

सुकौशल का मेदपाट (मेवाड़ मुलतान, हस्तिनापुर, पौदनपुर, पाटलीपुत्र, आदि नगरी में जोरदार स्वागत हुआ। अष्टा पद (कैलाश) के चैत्यालयों की उसने वन्दना की इसके अतिरिक्त अगदेश, बगाल, मगध, पञ्चाल, राजगृही नगरी के राजाओं से दण्ड लेकर उन्हें छोड़ा गया। इस प्रकार चारों दिशाओं में अपूर्व विजय प्राप्त करके अपनी रानी से विवाह करके, हाथी, घोड़े, रत्नभण्डार एवं विशाल सेना के साथ सुकौशल ने नगर में प्रवेश किया। राजा के स्वागत के लिये स्थान-स्थान पर तोरणा द्वार लगाये गये, मंगल गीत गाये गये। महिदेवी माता ने दीड करके पुत्र को गले लगाया।

राजा सुकौशल आनन्दपूर्वक राज्य करने लगे। तथा उसकी रानिया राजा की अपने विभिन्न हाथ भाव शृंगार आदि से प्रसन्न रहने लगी। एक-एक बरस व्यतीत होने लगा। सोलहवें वर्ष के आते ही माता ने अपने रक्षकों से

कहा कि यदि कोई ताबु नगर में आता हुआ दिखलाई पड़े तो उसे नगर में प्रवेश नहीं मिलना चाहिए ।

कुछ समय पश्चात् कीर्तिधवल मुनि उधर आये । नगर के बाहर ठहर गये । मुनि के शरीर पर घाव का चिह्न देखकर महिदेवी ने उसे पहिचान लिया । वह रोने लगी । सुकौसल राजा ने इस बात को सुन लिया । अपने पिता मुनि को आहार न मिलने की बात से उसे और भी दुःख हुआ । और वह भी दुःखित मन से वही चला गया जहाँ मुनि बैठे हुए थे । सुकौसल ने बन्धना की तथा मुनि से उपदेश सुना । और स्वयं ने वैराग्य लेने की घोषणा कर दी । अपने प्रिय पुत्र के वैराग्य लेने के समाचार से उसकी माता को अत्यधिक पीड़ा एवं संताप हुआ और परिणामों की सम्प्लेशता के कारण वह मर कर व्याघ्रि योनि में उत्पन्न हुई ।

सुकौसल मुनि तपस्या करने लगे । श्रीष्म ऋतु में पहाड़ की शिला पर, वर्षा-ऋतु में गिरिकन्दरा में, शीत ऋतु में बर्फ पर उन्हें आत्मध्यान करने में बड़ी प्रसन्नता होती । बारह भावनाओं का वे निरन्तर मनन करते, आर्त्तध्यान एवं रौद्रध्यान का उन्होंने सर्वथा परित्याग कर दिया, अठारह दोषों से वे रहित होने लगे । चारों कषायों को छोड़ दिया, आठ प्रकार के मदों का त्याग कर दिया, बाईस प्रकार की परिषद्‌ओं एवं पन्द्रह प्रकार के प्रमादों से वे मुक्त हो गये । इस प्रकार की अवस्था को प्राप्त होने पर जब वे एक दिन तपस्या में लीन थे वह व्याघ्री भूमती हुई उधर आ निकली वह भूखी थी इसलिये उसने तपस्या में लीन मुनि के एक-एक अंग को ला लिया । लेकिन मुनि का ध्यान भी सर्वोच्च था । वे जरा भी विचलित नहीं हुए और तेरहवें गुरुस्थान में पहुँच गये । उन्हें कैवल्य हो गया और तत्काल मुक्ति पद को प्राप्त किया तथा जन्म मरण, सुख दुःख से सदा के लिये मुक्ति हो गये ।

व्याघ्रिनी ने शरीर को खाने के पश्चात् जब उसने अंगों के निशान देखे पाव के नीचे का कमल चिह्न देखा तो उसको पूर्वं भव का भान हो आया । वह स्नेह चिह्न होकर रोने लगी । एक मुनि के उपदेश से उसने जीव हिंसा न करने का निश्चय ले लिया और अनशन करके देह त्याग दिया और स्वर्ग प्राप्त किया ।

सुकोसल राय चुपई

जिन मुख्य वाणी २ मनि घरेस ।

पाय लाबी पूंजा रचुं सदा सिद्धि समस्ति मागुं ।

अनुकपा कर ग्रह तणी देवाध्यदेव तहा वसणि लागुं ।

कर जोडी तांगु कहि सदगुरु सेव कर्योस ।

कु यर सुकोसल चुपही हूं संस्पेप अभ्योस ॥ १ ॥

बूहा

भाव भगति मनसु घरी सेवुं सीमंधर स्वामि ।

सांगु कहि मनमा हरि जिम सरिस सवि काम ॥ १ ॥

भूत भाव्य सगनि वत्तमान सिद्ध साधु जेह नाम ।

अरिहृत अर्या आरीया तेहनि करुं प्रणाम ॥ २ ॥

चुपई

अवनी दीप असंख्या जाण, ते मध्य जवूदीप प्रमाण ।

भरत क्षेत्र जे नामि सुणु, तेह तणु महिमा अति घणु ॥ ३ ॥

तेह मध्य नयर अयोध्या एक, दान पुण्यनु लहि बबेक ।

घनवत लोक दीसि अति चला, प्रभव नही तिहा कोही तणा ॥ ४ ॥

चउरासी चहुटा अतिसार, सेरी हाट तणु नही पार ।

जोयण बार ते किरतु बसि, तिरिण दीठि नर हीयडु हसि ॥ ५ ॥

घिरि घिरि बध्याचरिके काण, घिरि घिरि राउत गुडि नीसाण ।

घिरि घिरि नारी करि सिणगार, घिरि घिरि बदी जय जयकार ॥ ६ ॥

घिरि घिरि सोमण दीजि घणां, घिरि घिरि नही मोती नीमणा ।

घिरि घिरि रयण अमूलइक जेह, घिरि घिरि नही लक्ष्मी नु छेह ॥ ७ ॥

बाबि सरोबर लागु वाद, ठामि ठामि दीसि प्रसाद ।

आलिर डोलकसाला गुडि, नित परमेसर पूजा चेडि ॥ ८ ॥

कविता कहि मुखि जिह्वा एक, नयर तणु किम कहु विवेक ।

ए ऊपम किम जाइ कही, जोता जमलपुरी को नही ॥ ९ ॥

ब्रह्मा

अजोड्या नमरी अति असी, उत्तम कहीई ठाम ।
 राज करि परिवार सुं, कीर्ति बढन तस नाम ॥ १० ॥
 तस बरि राणी कमंडी, कृतवन्त सुवसेष ।
 सहिदेवी नामि सुनु, मरि अरतार बिशेष ॥ ११ ॥
 एक दिवस मनि बीतवि, मन माहि आप्णं व्याप ।
 बिषय तरां सुव परिहरी, सावि मुमति निधान ॥ १२ ॥

कृपई

राइ प्रधान ते डाव्या सही । राज तणी सीषामणि कही ॥
 वन योवननि जोषिम वणुं । सहिजि शरीर नही आपणुं ॥ १३ ॥
 अहं दीक्षा लेसुं वनि जाई । पच महावत पालुं सही ॥
 मुमति तणा सुखजोवा काजि । तिरिण कारणि हु मेलहुं राज ॥ १४ ॥
 कहि प्रधान सुणु वीनती । पुत्र बिना किम वासु यती ॥
 राज भार सुतनि संभालि । पछि महाव्रत निश्चल पालि ॥ १५ ॥
 परधानि राजा प्रीछव्यु । नयर मोहि उछव नव नदुं ॥
 सहिदेवी अम भरिउ जसि । राय मंदिर बी टाली तिसि ॥ १६ ॥
 राइ कहि राणी किहां गई । व्याध बिशेषि विह्वल थई ॥
 इणि भोलावि राख्यु भूप । जु सुत जन्म्यु असभम रूप ॥ १७ ॥
 सहिदेवी सुत जन्म्यु जेह । दीधु नाम सकोशल तेह ॥
 आपणि मंदिरि छाता बिहि । उग्यु सूर न ठांयु रहि ॥ १८ ॥
 कु यण तणा अबर जे वली । वनि लेई महिलीनी कली ॥
 ऊजडि रान सरोवर जेह । तिहां जाई वस्त्र पणालि तेह ॥ १९ ॥
 ते सरपालि ब्राह्मण अछि । तिरिण बटतर पूछ्यु पछि ॥
 ऊजडि रानि आवि सा भणी । तेविमासण छि मुक्त भणी ॥ २० ॥
 दासि कहि सुणि ब्राह्मण बात । कुंयर सकोशल पालि माति ॥
 जु सुत जन्म्यु जाणि राउ । तु तप लेईनि वनमाहि जाइ ॥ २१ ॥
 तिरिण अवसरि ब्राह्मण बलकस्यु । लेई भेट राजानि मल्यु ॥
 तीहारि सुत जन्म्यु संसारि । बणि महोछवि दान दे वारि ॥ २२ ॥

नयर माहि गूडी उखली । रायतणी मनि पूगी रली ॥
 बचा मणी ब्राह्मणनि दीब । जन्म लागि अयाच कीब ॥ २३ ॥
 सहिदेवी राइ मंदिर भउ । जाई कुंयर उचेलि लीउ ।
 सौलि लेई हूतरावि बाल । तुं करजे परजा प्रतिपाल ॥ २४ ॥
 तिलक करी राजा सचर्यु । हाहाकार नयर माहि थऊ ॥
 राजभार लेई सुप्यु बाल । सीधी दीख्या परजा पालि ॥ २५ ॥
 आस्या बेल होती ब्रह्म तणी । ते छेदी वनि बाल्यु घणी ॥
 सहिदेवी दुख आगि घणु । पूरब पुण्य नही ब्रह्म तणु ॥ २६ ॥

ब्रह्म

सहिदेवी भरि घणुं, हीयडा आगिल बाल ।
 रे रे कुंयर सलख्यणा, किम नीगमसु काल ॥ २७ ॥
 अतेउरऊ घघलु, ऊभी मेल्ली आधि ।
 एकह प्रीयडा कारणि, हवि हूया निरनाथ ॥ २८ ॥
 सयम लेवा सचर्या, तज्यु तरण जिम राज ।
 महल्यु मोह मही तणु, मुगति तणा फल काजि ॥ २९ ॥
 पढक नेई गलि बघीउ, कुंयर विसारयु पारि ।
 आगिए कुल उजलुं, सुदा सुमारग बाटि ॥ ३० ॥

चपई

सुकोसल की शिक्षा बीआ

पुत्र प्रशंसा माता करि । नहाल रुडा हरषि उचरि ।
 आपणि आणदि बेलि बाल । ते देवी बीसर्यु भूपाल ॥ ३१ ॥
 वरस आठनु थउ जेतलि । सर्व कला सीख्यु ते तलि ।
 सोबराणी परिभलकि देह । सेवक सजन सह नब नेह ॥ ३२ ॥
 राय तणी छिल शुबीवेश । दुर्जन मिली विणासि देश ।
 राय आगिल को न कहि इसि । असन भरी हीउ छांडसि ॥ ३३ ॥
 शस्त्र तणुए न बहि क्षम । झूझ तणु छि वारुण कर्म ।
 सेवक बात करि सवि मली । तितलि नुपकाने साभली ॥ ३४ ॥

राइ सकोशल बोलि हसुं । पिसुण मनी मुझ करसि किमुं ।
 मछरचड्यु बोलि तीखी बार । पिसुण सबे मनाबुं हार ॥ ३५ ॥
 हसुं बाली राजा संबरसु । तब सहिदेवी बांहि बरसु ।
 तुं लघुवेसी नाहुं बाल । कटक समा किम मलसु ताल ॥ ३६ ॥
 कुंयर कहितुं संमलि भात । पिसुण तरणी छि थोडी बात ।
 भाजि नयर देश लूटीई । पूणी पिठी क्रिम छूटीई ॥ ३७ ॥

बूहा

राइ प्रधान तेडावीया, राय राणा सहू तेड ।
 दुर्जन आख्या दुकडा, हवि न कीजि जेड ॥ ३८ ॥
 चीठी बाली बिहूं दिशि, कहि सकोशल बीर ।
 आसा आरिण अरु तरणी, ते रहीमपीसु नीर ॥ ३९ ॥
 बाजिनी बहूतेडीया, देवाडी रण भेर ।
 सबल हीउ राजा तणुं, जाणे अचल गिरि मेर ॥ ४० ॥
 प्रस्थानुं परगट कर्यु, निपूठि दीबुं गाम ।
 राइ सकोशल इम कहि, फेडुं दुर्जन ठाम ॥ ४१ ॥

चुपइ

सुकोशल द्वारा विभिन्न देशो पर विजय

राजा सीषम साहाणी कही । सार तुरंगम छोडु सही ।
 कर डाक्या हाडा नील किसोर् गंगा, जल बहू हरीया छोड ॥ ४२ ॥
 पवन बेगी पीलाछितुरी । पाणी पया महुडा हरी ।
 कलघा कबर कज्जल देह । हीसारव जिम गाजि मेह ॥ ४३ ॥
 तुरी पलाणीध्या असवार । तेह तणु नबि लाभि पार ॥
 मेगल माता ढलकि ढाल । दुर्जन तणां सला बिमाल ॥ ४४ ॥
 ते उपरि नेजा लह लहि । अंबरि लागी बातह कहि ।
 रथ जोप्या जेहवा गिरि माल । ते उपरि बिठा महिपाल ॥ ४५ ॥
 ढोल घासूके कपि मही । सुललित संख बजाबि सही ।
 रीदसद धोरि नीसान । कंभि कायर पडि पराण ॥ ४६ ॥
 बरंगा भेर भासिर भडभडि । तिशिण प्रछदि परबल पडि ।
 सरणाई बाजि बर सार । अबर बाजिनु न लहं पार ॥ ४७ ॥

रथ बिसी राजा सचर्यु । पायक परिगह आगलि कर्यु ।
 हीसारन नवि सुणी इसाद । जाणो सायर मेलही मरयाद ॥ ४८ ॥
 चहयां कटक जिम सायर पुर । बेहा रवि नवि सुझि रुर ।
 विरीतणा उतारि बाण । सूरीपुर जई साभ्यु प्राण ॥ ४९ ॥
 मथूरा नगरी पडीउ नास । जमणपुरी ने कीधु नास ।
 समा डामनि सका बली । आभ्यु नयर भजोघ्या बली ॥ ५० ॥
 साधि भोम सकोसल वीर । कटक पड्युं गगानि तीर ।
 ते आगलि किहां नाठा टलि । दंड देई राजा नि मलि ॥ ५१ ॥
 राय तणि मनि पुहुती रली । कटक पहुतु जमणावली ।
 गोपाचल नु राजा जेह । देई दड नि मलीउ तेह ॥ ५२ ॥
 चालि कटक दोयगम बाट । परवत माहि कीधा घाट ।
 जे राजा उजेणी तणुं । दड लेई कीधु आपणु ॥ ५३ ॥

बूहा

लक्ष पंचास सुभट तणुं, केकी बाहि पराण ।
 कोटी भट कहीइ सदा, कवण सहि तेह बाण ॥ ५४ ॥
 एक कन्या देइ रुयडी, एके नामि सीस ।
 एक रिबि आपि बली, एक वसता राखि देश ॥ ५५ ॥
 साह्या सूर समुभडि, भवर न बालि घाउ ।
 रक्ष्या करि प्रजा तणी, सही सकोसल राउ ॥ ५६ ॥
 पुन्य लक्ष्मी पामीइ, पुन्य निरमल वेह ।
 पुण्यइ रिबि आवि, पुण्य तणा फल एह ॥ ५७ ॥

चुपई

गूजर सोरठ प्राणि लीध । नमीयाडा जेवर विस कीध ।
 आजि तख्यर पाडि बाट । साभ्युं कुंकणनि करणाट ॥ ५८ ॥
 लाड देश मरहुट भलबार । साभ्या कन्नड तिणि बार ।
 कुंडलपुर नु कहीइभीस । आपी सात्रय नामि सीस ॥ ५९ ॥

राय विद्याधर मलीयां बहू । बड़ी विमान लंकागुं सहू ॥
 जेववाहन सुत लंका राइ । मैल्ही कासुनि सागु पाइ ॥ ६० ॥
 सार विसागी भासि जेट । समुद्र तरां साध्या सहू जेट ।
 सूरु तम सहि जिवाचीउ । हेन भात्र साबर साचीउ ॥ ६१ ॥
 राइ कटक नु कीषु बंभ । अहूठ लाष सबि सभा सिष ।
 जेवपाट मुषु सुलताण । पांडा बलि साध्युं सरसाण ॥ ६२ ॥
 मरुस्थली बहुली बहु जाण । पीठ चौडगा जणु बघाण ।
 हयवाडर सु साध्या देस । चौमणपुर कीषु परवेस ॥ ६३ ॥
 विजयारयणुं करुं बजाण ॥ बगहेतसु नगरी तह जाण ।
 नवर नयर भर तिजे कोडि ॥ इतलं माम कहां कर ओडि ॥ ६४ ॥
 तिरि परवलि विद्याधर चग । राय तसि दलि दीठु रग ।
 ते प्रससा करि बलि घसी । बन जनणी सकोसल खणी ॥ ६५ ॥
 विजयारय थु पाछु बलि । नासि देश हुनी खलभली ।
 अष्टापल जई नाम्बुं सीस । जेपालय बघा जयवीस ॥ ६६ ॥
 चम्पापुर कुं मल्यु नरेस । सहिजि साध्यु डाहल देस ।
 चक्रवर्तिनी परिचालि घणुं । पावापुर कीषु माहणुं ॥ ६७ ॥
 अंग बंग साध्यं बंगाल । मगध चीन सरिसुं बजाल ।
 राजबूही नगरी नृप मल्यु । ते दंड लेई रा पाछु बल्यु ॥ ६८ ॥

बूहा

राइ देश सब साधिया, उत्तर शिक्षण जाणि ।
 पूरब पश्चिम साधिया । बिहुं दिशि बरती भासि ॥ ६९ ॥
 लक्ष्मी भाणी लज मणी, बन कन कचल सार ।
 परणी मलीयल पछणी, हय गय रवण बंडार ॥ ७० ॥

विजय के परधातु नगर में प्रवेश

नगरि पवारया आपसि, सूरयवंशी राय ।
 तालीया तोरण बंजाइ, बरि बरि मंगलवार ॥ ७१ ॥
 मंदिर भाव्या मा तसि, अधिक सकोसल सूत्र ।
 सहिदेवी साईए मलि, उंडलि लीषु पुत्र ॥ ७२ ॥

अथ ढाल हीडोलानी

मदिर आख्या आपणि साहेलडी रे, घरि घरि मंगलाचार ।
 सजन व लोक व घरमजुं सा० । रयण अमूलिक सार ॥ ७३ ॥
 प्रससा जलणी करि सा० । घन घन साहस धीर ।
 देश तविमि साधिया सा० । जीतुं सकोसल वीर ॥ ७४ ॥
 मेघाडबर क्यडुं सा० । उपरि छत्र घराइ ।
 सिंहासण सोहि भलुं सा० । पात्र नचावि नु राइ ॥ ७५ ॥
 प्रजा सह सुख जोगवि सा० । दुखीय न दीसइ कोइ ।
 देवाले पूजा चडि सा० । भगति करि सह कोइ ॥ ७६ ॥
 बाडी निरूपी क्यडी सा० । तकर्यर भुहिर मभीर ।
 तिहा नि सोहि षडोकली सा० । भरीयां छिति जल नीर ॥ ७७ ॥
 करि सकोसल भीलजुं सा० । तरुणीय तणा रे घलूर ।
 पूरव पुणिइ पामीउ सा० । सहीय सकोसल सूर ॥ ७८ ॥

वस्तु

वसत आयु वसत आयु अतिहि आणद,
 वनसपति वनि गहि गहि ससरसाद कोयल दीसि ।
 रामाराती राइसुं नवरग यीवन तरुणि बेसि ।
 सामा सवि सोहामणी बश विसूषा नारि ।
 राय सकोमल खेलवा सुंदरि कीया शृंगार ॥ ७९ ॥

अथ ढाल

राती पगनी बाणही ए दीसि तुंकूलोल ।
 तुराता दत दाडिम कली ए राता मुषह तबोल । तु ॥ १ ॥ ८० ॥
 काला काचूं पहिरती ए, काली बेणी देषितु ।
 काली कस्तूरी महि महि ए, काली काजल रेष ॥ २ ॥ ८१ ॥
 लीला चरणा पहिरती ए, दीसि नव नव रंग तु
 नीला मणिती मुंदडीए, नीला पान सुरंगतु ॥ ३ ॥ ८२ ॥
 पीला सोन्नण सोहवी ए, पीली चूडी बाहि तु ।
 पीली भालि भलामलीए, पीलां केर त्यांह तु ॥ ४ ॥ ८३ ॥

ऊजल झडर झनकली बे ऊजल रयण अपार तु ।
ऊजल बरपण बरषती ह, ऊजल भोतीय हार तु ॥ ५ ॥ ८४ ॥
भीखि कटिबन्ध कामिनी ए भीणी सुललित बासि तु ।
भीषीय बेण बनावती बे भीरुता बरन प्रसाख ॥ ६ ॥ ८५ ॥
चंपु मरुड मालवी ए सोहि लेबंती फूल तु ।
वासुबेल सोहामणी ए टोडर अति लहिकंत तु ॥ ७ ॥ ८६ ॥
केसर तरौम कंबोलडी ए मलयामर महिकत तु ।
छाटखडा प्रीमसुं करि ए रायसु रातीय रंजि तु ॥ ८ ॥ ८७ ॥
पुष्प लेई लेई ताडती ए बावणा स्वामीय अगितु ।
सोलकला शिखि सोहती ए जेहवु पूनिम चड तु ॥ ९ ॥ ८८ ॥
अतेडर माहिड पीड ए इन्द्राखी माहि इन्द्र तु ।
क्रीडा करी घरि आवीया ए आनिल नाचि रंज तु ॥ १० ॥
जोया चदन बहि बहि ए मृष मध अतिहि सुरंभतु ॥ ११ ॥ ८९ ॥

दूहर

नित नित इणी पिरि रमि मुगध सना महीपाल ।
सुख साबर माहि भीलता जातु न जाणि काल ॥ १२ ॥ ९० ॥
पुन्य कीरति उजली, पुण्य जल मडार ।
पुणिह पिसुण पीडि नही, पुण्य प्रथवी माहि सार ॥ १३ ॥ ९१ ॥
सहिदेवी इय उच्चरि, साभिल तु प्रतीहार ।
यती जोए तु भावतु, परिहरि नगर द्वार ॥ १४ ॥ ९२ ॥
धर्म कथा जु सभलि तु, मनि बसि बिराग ।
सोले वरने सकोखलु तु, करसि सवि त्याग ॥ १५ ॥ ९३ ॥

चुपई

आव्या मुनिबर आवर नही । राज भवनि रसवाला रहि ।
यती बारे बा कीधु कर्म । राइ न जासि जेह तु मर्म ॥ १६ ॥ ९४ ॥
छठ मास तणि पारणि । आव्या पोल उणि बारणि ।
सहिदेवी तस मांडी मीट । कीरत घर तस नमस्ते बीट ॥ १७ ॥ ९५ ॥
सहिदेवी मनि मखर थड । योवन भरि मुक मेझी गड ।
सेवकनि सीबामणि देइ । तु मुनिवर ज्या पोल जेह ॥ १८ ॥ ९६ ॥

चरया मुनीस्वर बगडि बया । कस्तन सेईनि बन साहि रया ।
 सेवी बाब ते बलवी बई । नयसो नीर भरि ल्या रही ॥ १६ ॥ ६७ ॥
 तेह रोयंती राजा सुणी । अलि नूप रोइ स भणी ।
 बाब कहि उभार वात । आहारन फाम्यु ताहाक तन ॥ २० ॥ ६८ ॥
 ते राणी ते सेवक एह । अमति अली परिकतरां जेह ।
 सह सवारन बापा पलि । स्वामि न राब्यु घरि कारलि ॥ २१ ॥ ६९ ॥
 हुँ राजकक बन सेवि बाप । एता क्रमि क्रमि लागि बाप ।
 महास्तात मनावी सेस । विषय प्रकारि अगति करेस ॥ २२ ॥ ७० ॥
 इसु सुखी, सांघरीड राय । पबलां जो तु पावु अइ ।
 रुदन करि मनि बिहल यउ । जिहा मुनिवर तिहा

राजा बउ ॥ २३ ॥ १०१ ॥

जई सकोसल नामि खीक । तह्ये कहि उपरि आणु रीस ।
 काया कष्ट कंकर्क वणु । राजरिधि सहइ तह्य तणु ॥ २४ ॥ १०२ ॥
 माहारि नही संसारि काज । स्तिरि कारलि मि छोड्यु राज ।
 राज तणां छि कारण जेह । सांभलि बच्छ

सकोसल तेह ॥ २५ ॥ १०३ ॥

बडे बडे राजे नूप हूत । ते परलोके नया बहूत ।
 राज रिद्धि सहई घरि रही । ते उभी मेल्हीम्या सही ॥ २६ ॥ १०४ ॥
 पुत्र कलित्र कहिनु परिवार । कहिना लक्ष्मी कहिनी नारि ।
 प्रज पटल जिम दीसि मेह । तिसु कहीइ संसार सनेह ॥ २७ ॥ १०५ ॥

बूहा

विषय तरां सुष रुयडा, सांभलि राय सुजाण ।
 सुख हुइ सरस बस, दुख ते शेर प्रमाण ॥ २८ ॥ १०६ ॥
 विषया केरी बेलडी, जेह न छेदी जाणि ।
 चारि फूली फल गायेसी, त्यारि दुख देसि निरवाण ॥ २९ ॥ १०७ ॥
 जे नर नारी माहीया, सुणि न सकोसल मूप ।
 ते नर कहीइ बापडो, पड्या संसारह कूप ॥ ३० ॥ १०८ ॥
 विषय तरां सुष घरिहरी, खंडेवा अवपार ।
 बलसो लागु गुरु तरां, भागि संयम नार ॥ ३१ ॥ १०९ ॥

बुई

बुकोसल के बैराग के करण बिंसा

तिहां बली सहुं धाम्युं जिह्मि । पासा पुर अते डर तिसि ।
 राब राणी सहुं भाषि जाव । पायसावी बीनबि प्रथाम ॥ ३२ ॥ ११० ॥
 बसन बक्रुरा न सहि हेत, बाबपणि तब कर बु केत ।
 हबडा रहुं अजोध्यां माहि, वृद्धि पाणि तप मेवो राय ॥ ३३ ॥ १११ ॥
 राई कहिमि छोडी आ साय, पदक आस्त्युं परधानह हाथ ।
 नभाधान प्रसब जेहसि, ते राजा पृथ्वी पालसि ॥ ३४ ॥ ११२ ॥
 मेह्ला सोवसल जडित अनास, मेहली बरि बोडाली ह्लास ।
 मेह्ली छि अबला सबि सती, आपणा स्वामीनि

नरखती ॥ ३५ ॥ ११३ ॥

मेह्ला सजन सहुं परिवार, मेह्ला मोती रयण भडार ।
 कर्मतरां बहू बंधन टलुं, तिरिणु जयम लीघु उजगुं ॥ ३६ ॥ ११४ ॥
 जे होता राणा राजीया, आप आपणे घरि सहुं गया ।
 केतला रखा तप लेइ अबला सहुं बलाबी देह ॥ ३७ ॥ ११५ ॥
 एक भूरि एक करि बिलाप, एक कहि इम लागुं पाप ।
 हा हा करीनि कूटि हीउ, आब अतेउर सुनुं यउं ॥ ३८ ॥ ११६ ॥
 एक अबला लासि सिणगार, एके तोडी नब सर हार ।
 चीर दोर एक भाति बली, एके धरणि पडी

टसि बलि ॥ ३९ ॥ ११७ ॥

प्रजा सहुं बुवा रब करि, बली बली राखा संवरि ।
 भूष तिरस सबि निद्रा बई, सुनुं नयर ते दीसि सही ॥ ४० ॥ ११८ ॥
 गुल बडी सहिदेवी जोइ, पुत्र मनावी लाबि कोइ ।
 नयर तणा अब आब्या लोक, माता ननि बराउ

सोक ॥ ४१ ॥ ११९ ॥

माता की बशा

पुत्र तणी जब सुटी आस, पडी प्रभ्वी नति न सहि सांस ।
 बडी बिचार अचेतन हूइ, नाबि बाब तब बिठी बई ॥ ४२ ॥ १२० ॥
 मछर बडी ननि आणि रीस, जेई पाथरनि कूटि सीस ।
 बरणी मोटि पाडि रीब, हीउं फाटी सनि जाइ जीब ॥ ४३ ॥ १२१ ॥

ब्रह्म

सूनां ते मन्दिर मालीया, सुनु दीप्ति पाट ।
 ए दुख किहि आगलि, कहू तुव सति उठी बाट ॥ ४४ ॥ १२२ ॥
 योवन भरि प्री परिहरी, अनि पुत्रि आप्यु छेह ।
 रे रे पामर प्राणीया, अजीय न छोडि देह ॥ ४५ ॥ १२३ ॥
 बुं बा रव बहुली कहि, त्रोटि ते बेणी दड ।
 गुख चड्यो ऋपावीड, सरीर करयुं सत षंड ॥ ४६ ॥ १२४ ॥
 भारति पामी अति धरणी, घातम घात पसाड ।
 मोह करयु मनि पुत्रनु, वाचणि थई बन माहि ॥ ४७ ॥ १२५ ॥

वस्तु

सूर सकोसल २मनि धरि भाव भगति विवेक ।
 भली करि सेवि सगुदर पाय मन माहि जाणी ।
 धर्म दया गुण आगनु त्रण गुप्ति मन माहि आली ।
 च्यार कषाय मनि मेह्ल सुं इंद्री दमन कर्योस ।
 गर्भवास दुख दोहिला तु मुगति तराण
 फल ल्योस ॥ ४८ ॥ १२६ ॥

चुपई

सुकोसल की तपस्या

वर सालि वृद्ध हैठनि रहि, बेह तरणी धारा सहि ।
 तख्यर पान पछि नीतरि, तिमतिम कर्म सबे निरजरि ॥ ४९ ॥ १२७ ॥
 भाद्रवडा गिरि किंदर रहि, ठास मखर ना चटका सहि ।
 भड माभी वरसि विकराल, बाध सिष बह उहि
 डठाल ॥ ५० ॥ १२८ ॥
 कासग धरी महाव्रत पाल, बेला चडि बलि सेवा काल
 तख्यर जाणी अहि रुबडि, पग तले ठाभसी जडि ॥ ५१ ॥ १२९ ॥
 तप साध्यु नयलनि तीर, विस्त्र विहूणा दीप्ति धीर ।
 सीयालि शिर हीमजठरि, तिमतिम तप भणा आचरि ॥ ५२ ॥ १३० ॥
 महा मास षणु जामिहीम, नीभ्रण रहि न लीपि नीम ।
 पडिटाड तिहि अन्धज बलि, मेर तरणी परिवर्त्तन
 बलि ॥ ५३ ॥ १३१ ॥

उल्लासि भस बासि बाय, तडका झाड़ सहि मुनिराउ ।
 हुंमर बसि दब बासि जेह, तख्यर छाड़ न सेवि तेह ॥ ५४ ॥ १३२ ॥
 ताती बेलू तपती सिला, ते उपरि तप सासि भला ।
 माया उपरि सूरज तपि, तिमर कर्म बखोरां थपि ॥ ५५ ॥ १३३ ॥
 कासम लेई उभा निरधार, जाखे थंभ रोप्या तिणी वार ।
 देसि देह जिसां पांजर्रां, भाठ कर्म कीषां जाजर्रां ॥ ५६ ॥ १३४ ॥
 द्यदश अनुप्रेक्षा अणसरि, बार भेद तप सूधु करि ।
 अमरत रौद्र तज्यु तिणी वार, आतम हस लीड
 आचार ॥ ५७ ॥ १३५ ॥
 पावि इन्द्री ते परिहरि, सेव तावीस विधि निरबरि ।
 दोष अठारह अलगा जेह, पब महाव्रत पालि तेह ॥ ५८ ॥ १३६ ॥
 सहस अठारि पालि सील, मुगति तणा फल लेवा लील ।
 च्यार कषायना छेद्या मूल, तप करता तृष्णा मई तूल ॥ ५९ ॥ १३७ ॥
 आठा मदनु भाजि मोड, जिणि निरदलीउ काम कठोर ।
 वावीसह परीसा सवि सहि-पनर प्रमाद न उभा रहि ॥ ६० ॥ १३८ ॥

वस्तु

व्याघ्री द्वारा सुकुसल का भक्षण

कर्म टालि कर्म टालि अतिहि मुजाण ।
 अटवी माहि एकलु मन माहि आतम ध्यान प्राणि ।
 परमानन्द सेवि सदा जाणि धर्म विचार ।
 मुनिवर अतिसूयडा हवि लेसुं भवपार ॥ ६१ ॥ १३९ ॥

ब्रूहा

जे जलणी मुनिवर तणी, सहिदेवी री साल ।
 ते भूषी वन माहि भमि, वाधिण थइ विकराल ॥ ६२ ॥ १४० ॥
 भूष तिरस बहु सेववी, सोधंती वन माहि ।
 दीठा मुनिवर ख्यडा, मखर धरयु मन माहि ॥ ६३ ॥ १४१ ॥

राग बिराडो

सहि गुर बोलि रे मन रबे डोलि रे
 सीहिण भावि सुर सलक्षण ए

सुख तणी वामनी सुख तणी कामनी भातम कातिग

बाचिण हुई ए ॥ बड़ायु ॥

भातम काति बाचिण यई रे बापण सरसी बालि ।

मछर बडीमलपती आदि पूरव दुःखमनि सालि ।

एह तथा परिसि सहिस पराणा ताहारि कुण कहु तीलि ।

सीहिण भावि सूर सकोसल मुनिवर इणी परि

बोलि रे ॥ १ ॥ १४२ ॥

बल तुनि इम अणि कोई मधुरी बाणी सुख तुलि ।

बापुण काया इसु कीजिइए आंरा गति माहि अबतरयु ।

धुरासी लख रडवडयु छेहलानि भवनुए जो खोलीउं रे ॥ च. ॥

छेहला भवनु एह बोलीउं हबि भातम सत ताधु ।

सदगुरु केरी सेव करी निरुपातीन धाराधु ।

सुख बिद्रूप जोया गति जाणुं हरष धनु मनि ब्रह्म तलि ।

कासन करीनि ब्रह्मसण लीधुं तु गुरु परति इम अणि ॥ २ ॥ १४३ ॥

साह्यानि द्विष्टि रे सीहिण बाहिरे दीठा नि मुनिवर

बिहि रुडयाए ।

बाचिणी बरहरि तिणि अबर बरहरि पीडा न जाणिए

तां परतणीए ॥ च. ॥

एह पापणी पीडन जाणि मइलां एह ना करणी ।

बु छउ लालीउंभी उडि बर बर धूजि बरणी ।

डहि रती डाढा गरि लीधु मछर धनु मन माहि ।

ध्यान घरी गुरु भानलि उभा साहसी इष्टि काहि ॥ ३ ॥ १४४ ॥

कोई बल भरीबुंकिरे नबरतणा बामुंकिरे ।

ध्यान न बूकि मुनिवरनि न तणुंए ।

मछर बडी मोडिरे बसी रष बबोली रे पगतरौ पड्याए

जो पीडा करिए ॥ च. ॥

बुग तखे पडिबाह करीनि मुनिवरनुं सिर धूरि ।

बिकराली तिहु कलमिबिरखि विसमेनहर कलूरि ।

ए परीसह सहिवा कुरा सवरण भवति तद्वर मुक्ति ।

सीह नाईत करी सिर खंडि बाणिज कल करी मुक्ति ॥ १४ ॥ १४१ ॥

बस्तु

इसनि बंडि इसनि बंडि बलि बलि

रोस नखरि व डारि देह दहि उपवात करि अति बल प्रकाशि ।

धग छेदन करीर भेदन मरुत बडी तनु साहि ।

कहिर पीड रणि रातडी सोलि सगै सरीर ।

परीसह सहि बाणिज तनु ध्यान न मुक्ति बीर ॥ २ ॥ १४६ ॥

हूहा

चुपि पाई पड बडिनि, साधि मुक्त सध्यान ।

गुणस्थानिक म्यु तेरमि, उपनु केवल न्यान ॥ १ ॥ १४७ ॥

स बराबर व्यापी रह्यु, न्यान करी नह जेह ।

आपि आप जऊ लखु, जागु सब सवेह ॥ २ ॥ १४८ ॥

केवल न्यान नरखता, व्यापि लोक बलोक ।

हाथ तणी बण लीहडी, तिम देखि त्रिलोक ॥ ३ ॥ १४९ ॥

बचन काटयां करमना, जन्म जराना जान ।

पुण दुःख छटु संसारना, पामु मुगति निधान ॥ ४ ॥ १५० ॥

चुपई

जिहां आकार न दीसि सोई । कर्म तरा नबि बंधन होइ ।

जामण नरण तरां दुख नही, ते ठाम सकोसल

पाम्यु सही ॥ ५ ॥ १५१ ॥

भूष तिरस नही निद्रा नाप, वण न गब सबा सुख ठाम ।

रूप न राग निरंजन जेह, पाम्यु ठाम सकोसल तेह ॥ ६ ॥ १५२ ॥

मुनिबर सरीर पड्यु तिहां सही, बाणिज भक्ष्य करि

तिहां रही ।

तेह कलेबर करि बाहार, अंगि चित्त दीठं तिलि बार ॥ ७ ॥ १५३ ॥

पग तलि दीठुं पद्यज सार, करतलि दीठज छ प्रकार ।

नयन सुरबा ते नरखती, राती रेख इसनि अलकती ॥ ८ ॥ १५४ ॥

अग्नि बिह्व दीदुं ते तणि, चित्त चमकी मनि आपणी ।

लोलि नेई देती पय पान, तिणि अवसरि

ते आबी सानि ॥ ६ ॥ १५३ ॥

हाल बरगजारानी

मुनि द्वारा व्याघ्रिणी को उद्वेग

सहि गुरु बोल्या ते बार एवहुं अखेत्र काइ आदर्युं

चेतहुईडलारेनं कसमल भरयु रे भडार ।

आज सकोसल बष करयु रे । चेतह ।

॥ १५६ ॥

पूरव प्रीति सभारए ताहरी कूषि जो अवतरयु ।

अवतरयु कूषि, रुहिर सोलि पिड पोखितुं तणु ।

॥ १५७ ॥

ससारि सगणश काई न जाणि पुत्र ए परिभव तणु ।

रीस माढी प्राण काढी वपु बर्यु बाधिण तणु ।

॥ १५८ ॥

सिहि गुरु बोल्या तिवारि ए बडु अखेत्र काइ आदरयु ॥

बाधिण करि रे विलाप पूरव भव मनि चीतवि ॥ चे ॥

॥ १५९ ॥

भोह बरयु मन माहि ठोर तणी परि ढाढहि ॥ चे ॥

ढाढहि ठोरज तणी पिरि दुख सभारि अति वणुं ।

सीस कूटि जीभ त्रुटि उदर फाडि आपणुं ।

॥ १६० ॥

परजल्यु पंजर रोस पूरीहोइ दुख सालि सवि ।

बाधिण करि रे विलाप पूरव भव मनि

चीतवि ॥ चेत ॥ २ ॥ १६१ ॥

सहि गुरुदेह प्रतिबोध आप हत्या जीव मा करे ॥

कीषा छि करम कठोर, बलीरे नवा काइ आदरि ॥

१६२ ॥

लागी छि सहि गुरु पाय, मुनिवर बाणी मनि घरि ॥

व्याघ्रिणी द्वारा परचात्ताप एवं अनशन लेना

साभलीय मुनिवर तणीय बाणी रोज आरत परिहरि ।

क्रोध टाली क्षाति आणी भाव हीयडा सुचरी ।

॥ १६३ ॥

अणसण लीधुं काज सीधुं देवलोक ज अवतरी ।

सहि गुरुदेह प्रतिबोध आप हत्या जीव मा करे

॥ ३ ॥ १६४ ॥

काशन लेई निरधार मुनिवर वन माहि तप करि ॥

अचल उभु जाणो भेर देहडी दमि नित आपणी

॥ १६५ ॥

ध्यान करि भहाबीर तारन जेहनि कोइ नहीं ॥ बे. ॥

तीरज तेहनि कोन दीसि महत सरिसुं भजनि । ॥ १६६ ॥

सुखल ध्यान परबेस, कीधुं गुणस्थानिक भु तैरनि ।

उपनुं केवल महा निरयल भुगति नारी, ते करि ।

कासय लेई निरधार मुनिबर बन भाहि

तप करि ॥ बे. ॥ ४ ॥ १६७ ॥

ब्रह्म

मुनिबर बिहि भुगति गया, सहिदेवी स्वयं सार ।

सांसु कहि इस उच्चर, जिम बानु भवपार ॥ १६८ ॥

॥ इति श्री सुकोसल राय चुपई समाप्तः ॥

ब्रह्म गुणकीर्ति

ब्रह्म जिनदास के सात शिष्य थे। जिनके नाम हैं ब्रह्म मनोहर, ब्रह्म मल्लिदास, ब्रह्म गुणदास, ब्रह्म नेमिदास, ब्रह्म जर्मदास, ब्रह्म ज्ञान्तिदास एवं ब्रह्म गुणकीर्ति। ये सातों ही शिष्यसाहित्यसेवी थे तथा ब्रह्म जिनदास को साहित्य निर्माण में सहयोग दिया करते थे। ब्रह्म जिनदास ने अपनी विभिन्न कृतियों में अपने शिष्यों के नामों का उल्लेख किया है। लेकिन उन्होंने अपनी कृतियों में जिस प्रकार दूसरे शिष्यों के नामों का उल्लेख किया है उस प्रकार ब्रह्म गुणकीर्ति का उल्लेख नहीं मिलता है। इससे पता चलता है कि ब्रह्म गुणकीर्ति उनके कमिष्ठतम शिष्य थे और उनके सम्पर्क में भी बहुत बाद में आये थे। यदि ऐसा नहीं होता तो ब्रह्म जिनदास उनका उल्लेख किये बिना नहीं रहते।

गुणकीर्ति नाम के एक भट्टारक भी हो गये हैं जिनका पट्टाभिषेक सवत् १६३२ में झुंजरपुर में बड़े उत्साह से हुआ था।¹ लेकिन हमारे नायक गुणकीर्ति तो ब्रह्मचारी थे। उनके गार्हस्थ्य एवं साधु जीवन के सम्बन्ध में नामोल्लेख के अतिरिक्त अधिक कुछ नहीं मिलता। कवि ने अपनी एक मात्र कृति में चित्तौडगढ़ के नाम का दो बार उल्लेख किया है इससे यह तो अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि का सम्बन्ध चित्तौडगढ़ से रहा होगा लेकिन उनका शेष जीवन किस प्रकार व्यतीत हुआ इसकी अभी खोज होना शेष है।

ब्रह्म गुणकीर्ति की एक मात्र कृति “रामसीतारस” अभी तक हमारे देखने में आयी है। इसके अतिरिक्त कवि की और कितनी कृतियाँ हैं इसके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। लेकिन रामसीतारस को देखते हुए इनकी और भी कृतियाँ कहीं मिलनी चाहिये। ब्रह्म जिनदास ने सवत् १५०८ में विशालकाय रामरास की रचना की थी। अपने गुरु की विशाल कृति होने पर भी गुणकीर्ति के द्वारा एक सधु रास काव्य के रूप में राम के जीवन पर कृति लिखने का अर्थ यही हो सकता है कि पाठकों की सज्जित रूप में राम कथा को जानने की इच्छा रही होगी।

1. रावस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व-पृष्ठ १४०

प्रस्तुत रामसीतारस की प्रबुद्धिजि इसी गुटके में संवहीत है जिसमें बट्टारक सोमकीर्ति, ब० यशोधर एवं अन्य कवियों के पाठ हैं। गुटके तो ऐसा लगता जैसे इस गुटके के पाठों का संकलन मैंने ही अपने उपवीथ के लिये कभी किये थे। प्रस्तुत पञ्चम आम के बधिकान पाठ इसी गुटके में से लिये गये हैं।

रामसीतारस एक खण्ड काव्य है जिसमें राम और सीता के जन्म से लेकर लंका विजय के पश्चात् अयोध्या प्रवेश एवं राव्याभिवेक तक की घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन किया गया है। इसमें १२ डालें हैं जो ११ अध्यायों का काम करती हैं। जैन कवियों ने प्राचीन काल में इसी परम्परा को निभाया था। महाकवि ब० जिनदास ने भी अपने रास काव्यों को डालों में ही बिभक्त किया है। यह गीतात्मक काव्य है जिसकी डालों को गा करके पाठकों को सुनाया जाता था।

समय—रामसीतारस का रचना काल तो मिलता नहीं जिससे स्पष्ट रूप से किसी तथ्य पर पहुँचा जा सके लेकिन ब० जिनदास का शिष्य होने के कारण तथा गुटके के अन्य पाठों के समय निर्णय के देखते हुये प्रस्तुत रास की सवत् १५४० के आस पास की रचना होनी चाहिये। ब० जिनदास का सवत् १५२० तक का समय माना गया है। प्रस्तुत कृति उनकी मृत्यु के पश्चात् निबद्ध होने के कारण उक्त रचना काल मानना उचित रहेगा। इसी तरह हम इस कृति के आधार पर ब० गुरुकीर्ति का समय भी सवत् १५६० से १५५० तक का निर्धारित कर सकते हैं।

भाषा—रास की भाषा राजस्थानी है यद्यपि गुजरात के किसी प्रदेश में इसकी रचना होने के कारण इस पर गुजराती शैली का प्रभाव भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है लेकिन क्रिया पदों एवं अन्य शब्दों को देखने से यह तो निश्चित ही है कि कवि को राजस्थानी भाषा से अधिक लगाव था। बिचारीउ (बिचारकर) माडीइ (माडे) आवीयाए (आये) यानकी (जानकी) घणी (बहुत) पासी (हाथ) आपणा (अपना) घालीइ (ढालना) जाणुए, बोलए, लीजिए जैसे क्रिया पदों एवं अन्य शब्दों का प्रयोग हुआ है।

सामाजिक स्थिति—रामसीतारस छोटी-सी राम कथा है। कथा कहने के प्रतिरिक्त कवि को अन्य बातों को जोड़ने की अधिक आवश्यकता भी नहीं थी उनके बिना वर्णन के भी जीवन कथा की कहा जा सकता था लेकिन कवि ने जहाँ भी ऐसा कोई प्रसंग आया उसके वर्णन में कवि ने सामाजिकता को अवश्य स्पष्ट किया है। प्रस्तुत रास में रामसीता के विवाह के वर्णन में सामाजिक रीति-रिवाजों का वर्णन मिलता है। राम के विवाह के अवसर पर तीरथा द्वार बाँधे गये थे।

भक्तियों की बाँदरवाल लटकायी गयी। सोने के कलश रखे गये। गंधर्व एवं किन्नर जाति के देवों ने भीत गये। सुन्दर स्त्रियों ने लबाछना लिया। सोरस द्वार पर घाने पर खूब नाच गान किये गये। सास ने द्वाराप्रेक्षण किया। जब बंवरी के मध्व आये तो सौभाग्यवती स्त्रियों ने बचावा गाया। लग्न वेला में पंडितों ने मंत्र पढ़े। हथलेवा किया गया। खूब दान दिया गया।

उस समय वृद्धावस्था आते ही भयवा अपनी सन्तान का विवाह होने के पश्चात् समय लेने की प्रथा थी। समय लेने के लिये सभी प्रकार के सांसारिक ऋणों से मुक्ति ली जाती थी। कर्ज चुकाया जाता था। दशरथ को भी अपने दिये हुये बच्चों का निभाने के लिये केसामती की दोनों बातों को मानना पड़ा।

नगरों का उल्लेख—राम लक्ष्मण एवं सीता जिस मार्ग से दक्षिण में पहुँचे थे उसी प्रसंग में कवि ने कुछ नगरों का नामोल्लेख किया है। ऐसे नगरों में चित्तुडगड (चित्तौड़) नालछिपाटण, अरुणधाम, बगथल के नाम उल्लेखनीय हैं।

बर्णन की दृष्टि से अध्ययन—कवि ने रामकथा की लोकप्रियता, जन-सामान्य में उसके प्रति सहज अनुराग, एवं अपनी काव्य प्रतिभा को प्रस्तुत करने के लिये रामसीतारास की रचना की थी। महाकवि तुलसी के सैकड़ों वर्ष पूर्व जैन कवियों ने रामकथा पर जिस प्रकार प्रबन्ध काव्य एवं खण्ड काव्य लिखे यह सब उनकी विशेषता है। जैन समाज में रामकथा की जिननी लोकप्रियता रही उसमें महाकवि स्वयम्भू, पुष्पदन्त एवं रविषेणाचार्य का प्रमुख योगदान रहा है। तुलसी ने जब रामायण लिखी थी उसके पहिले ही जैन कवियों ने छोटे-बड़े बीसों राम काव्य भयवा रास लिख दिखे थे। ब्र० गुणकौत्ति का रामकाव्य भी इसी श्रेणी का है जिसका संक्षिप्त अध्ययन निम्न प्रकार है—

काव्य का आरम्भ—कवि ने सर्व प्रथम जिन स्तुति की है जो ऋषभदेव से लेकर मुनिबुद्धनाथ तीर्थंकर स्तवन के साथ समाप्त होती है। दशरथ साकेता नगरी के राजा थे अपराजिता उनकी महारानी थी। इसके अतिरिक्त सुमित्रा, सुभमती एवं केसामती ये तीन और रानिया थी चारों रानियों के एक-एक पुत्र हुये जो राम, लक्ष्मण, जन्मध्वन एवं भरत कहलाये। जनक मधुरा के राजा थे। विदेहा उसकी रानी थी। सीता उसकी पुत्री थी जिसको बँदेही भी कहा जाता था। सीता बहुत सुन्दर थी। कवि ने उनकी सुन्दरता का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

ते गुणह ग्राम मन्दिर काम रूपधाम रसातली ।

चम्पकदना मृगह नयना सघन घन तन पाताली ।

ते ह्यहं बाब किलास किं भूयः सर्वथा अभिजा ।

नौरवर्णं सुवर्णं ज्ञाया सुवर्णं परिवर्णं कृमिका ॥७॥

सीता का स्वयंवर रखा गया । अनेक राजा महाराजाओं ने इसमें भाग लिया । धनुष चढ़ाने की शर्त थी लेकिन धनुष चढ़ाने में जब कन्न राजाओं को सफलता नहीं मिली तो दशरथ ने अपने पुत्र राम से धनुष चढ़ाने के लिये कहा । राम ने पिता की आज्ञा को शिरोधार्य करके आनन्दित मन से धनुष चढ़ा दिया ।

आपणा पिता तणी बासी सुएनि स्वामी अणदीया ।

सिह जिस सिहासण मेह्णीय सकल सुर नर बदीया ॥

बदीय इन्द्र ते कनकधारे रत्न वरिषा करि बली ।

जय जयारव साधु कलिरव ऊ धा तब तिहुयण बली ॥१०॥

× × ×

निरमलह वेदीय उपरि बडि करि वाम हस्ति अनुलीउ ।

दक्षिण हस्ति गुण धरिवि रामिवि ज्ञावत्त चडाबीयो ।

टणकर नादि दह दिसि, गगन मडल टलटल्या ।

पातान शेषनि असुर सुर नर, दैत्य दाणव बलबन्ध्या ॥११॥

राम द्वारा धनुष चढ़ाते ही सागर हिलोरे लेने लगा, सुमेरु पर्वत कापने लगा, कितने ही तालाब फूट गये, देवता जय-जमकार करने लगे, मुगन्धित वायु बहने लगी एवं भ्रमर भ्रकार करने लगे ।

जयो जयो श्रीराम देवह कठि वरमाला वालीमि ।

स्वयंस्वर मे वरमाला द्वारा पति स्वीकार करने के पश्चात् राम और सीता का विवाह हुआ । लग्न मंडप तैयार किया गया । तोरण द्वार बांधा गया । मोलियों की बादरवाल लटकायी गयी । स्वर्ण कलश रखे गये । स्वयं राम भी विभिन्न भलंकारों से सज्जित किये गये । गंधर्व एवं किन्नर गा रहे थे । उनके सिर पर छत्र सुशोभित थे । चंद्र डोले जा रहे थे तथा सौभाग्यवती स्त्रियां भगल गीत गा रही थीं तथा लवाछना ले रही थी ।

राम जब तोरण द्वार पर आये तो सब आनन्दित हो गये । उनकी सास ने द्वारा प्रेक्षण किया और जब लग्न मंडप में आये तो सौभाग्यवती स्त्रियों ने बधाया

माया । पंडितों ने जयमं बड़ा तथा शुभ बेला में विवाह सम्पन्न हुआ । हथलेवा हुआ ।
चारों ओर जय जयकार के मध्य राम और सीता का विवाह सम्पन्न हुआ ।

विदेहा ब्रह्माणुं लीधुं, साधु वर पुं सधुं कीधु ।

वर चबरी माहि आभ्या साहासलीमि बचाभ्या ।

पंडित बोलए मंत्र, लगन तथा प्राण्या मंत्र ।

शुभ बेला तिहा जोह, बरति मंगल सोई ॥६॥

अब योग सबलुउ भागु, सुलननि ह्योलु लागु ।

तब हूउ जय जयकार, परणीय मंनकी नार ॥७॥

राम के विवाह के पश्चात् लक्ष्मण, भरत एवं शत्रुघ्न इन तीनों भाइयों का भी सुन्दर कन्याओं से विवाह हो गया । वे सब मथुरा से अयोध्या लौट आये और राज्य सुख भोगने लगे । कुछ समय पश्चात् दशरथ ने वैराग्य लेने का विचार किया । उन्होंने अपने इस विचार को सभी को बता दिया । मन्त्री परिषद् की मीटिंग बुलाकर राम को राज्य तिलक देने की घोषणा कर दी । दशरथ की इस घोषणा से चारों ओर प्रसन्नता छा गयी । लेकिन भरत की माता केगामती को राम का राजा बनना अच्छा नहीं लगा । उसे चिन्ता हुई कि राम के राजा बनते ही भरत को उनकी आज्ञा माननी पड़ेगी । पहिले तो उसने भी दीक्षा लेने की सोची लेकिन बाद में भरत के प्रति मोह के कारण उसने अपना विचार बदल दिया । और राज्य सभा में जाकर दीक्षा लेने के पहिले दिये हुए दो वचनों की पूर्ति करने के लिये दशरथ से कहा ।

वणुयन मागु देव भरत नरेसर थापयो ।

दिउ मुअ पुत्रनि राज, तो स्वाभी समय लीयो ॥१२॥

जब दशरथ ने केगामती के प्रस्ताव सुने तो तत्काल भरत को राज्य देने का निश्चय किया गया । वैराग्य लेने के पूर्व सासारिक ऋणों से मुक्ति पाना आवश्यक माना जाता है क्योंकि जिसके कर्ज होता है उसे दीक्षा नहीं दी जाती ।

वाचारण पिता तणु पुत्र उतारि इस जाणीइ ।

केगामती का पुत्र भरतह राज देवा आणीइ ।

राम स्वामी भुगति गामी पिता भाव से जाणीउ ।

भरत क्रूरह बाहि साही रामि राज सभा माहि आणीउ ॥

भरत की राख देने के पश्चात् राम विता के चरख सूकर तथा वनवास हाथ में लेकर अपने भाई लक्ष्मण एवं सीता के साथ वन की ओर चले गये ।

राम विता बधि वेच लागी, बटुपनाए से करि सीता ।

बचन लक्ष्मण सहित स्वायी सीता संगी बनवास वड ॥

राम वनवास में चले तो गये लेकिन अयोध्या उनके बिना खूनी हो गयी । चारों ओर हाहाकार मच गया । दशरथ तो कितनी ही बार झुम्झित हुए लेकिन दोष किसको दिया जावे । कर्मों की सीला विचित्र होती है—

राम गये वनवास कर्मना अथर किम टलिए ।

वीस न बीजि काम मूरखा भावी बरसी परगुए ।

राम का वन वसन—

अयोध्या से राम मेवाड़ देश में आये और चित्तौड़गढ़ गये । वहाँ से वे तीनों ननकपुर मालखियाटण) आये । बिन्ध्याचल पर्वत को पार करने के पश्चात् रामपुरी बनाने का यश प्राप्त किया । फिर सोमापुर आये और तप एवं ध्यान करते हुए कुलभूषण एवं देशभूषण पर आये हुए उपसर्ग को दूर किया । इसके पश्चात् दण्डकवन में आकर रहने लगे । और वहाँ भी दो बारण ऋद्धिचारी मुनियों का उपसर्ग दूर किया ।

दण्डक वन में राम सीता और लक्ष्मण रहने लगे । वहाँ भरत का शासन नहीं था इसलिये एक अलग ही नगर बसाने की योजना के लिये राम ने लक्ष्मण से कहा । लक्ष्मण उपयुक्त भूमि देखने के लिये निर्भय होकर घूमने लगे । शत्रुक ने लक्ष्मण का मार्ग रोकना चाहा । इस संघर्ष में लक्ष्मण द्वारा शत्रुक मारा गया । खरदूषण की स्त्री चन्द्रनखा अपने पुत्र की देखभाल के लिये वहाँ जब आयी और अपने पुत्र को मरा हुआ देखा तो रोने लगी । जब चन्द्रनखा ने राम सीता तथा लक्ष्मण को देखा तो उसे अत्यधिक क्रोध आया और वह पाताल लोक में जाकर खरदूषण से जाकर शिकायत की । खरदूषण चौबहू हजार विधाचरों के साथ वहाँ आये जहाँ राम लक्ष्मण थे । लेकिन अकेले लक्ष्मण के सामने वे कोई नहीं टिक सके । इसके पश्चात् चन्द्रनखा रावण के पास गयी और उसने राम लक्ष्मण के बारे में पूरा वृत्तान्त कहा । चन्द्रनखा की बात सुनकर रावण के हृदय में राम लक्ष्मण के प्रति विद्रोह हो गया और वह पुष्पोत्तर विमान द्वारा वहाँ पहुँचा । उसने सीता को देखा और उसका हरण करना चाहा । वहाँ उसने बाबाययी लक्ष्मण का रूप बनाया और वन में सिहनाद किया ।

राज्य छूता किंक हूँ ए राजा, तत्क्षण विद्या समरी माया

वामाभेद जणाध्यो

माया रूपि लक्ष्मण कीयो, सिधनाव तीखी तब दीयो

लीयो धनुषते बारा

रावण ने सीता का हरण कर लिया और उसे अशोक वाटिका में रहने के लिये छोड़ दिया। सीता बहुत रोयी चिल्लायी हाथ पैर पीटे लेकिन उसकी एक भी नहीं चली।

विलाप करती दुःख धरती राम नाम उच्चार ए

स्वामी लक्ष्मण वीर विजक्षण एह सवर टालए ॥ १ ॥

कवि ने सीता के विलाप एवं रावण के साथ वार्तालाप का बहुत प्रच्छा किया है। इसी तरह राम के विलाप का कवि ने जो वर्णन किया है उसमें दर्द है, विषाद अन्य वेदना है।

सीता सीता माद करता कीषां कर्म ते सहए।

तरवरह दु गेर परति श्रीराम सीता मुजिज पूछए ॥८॥

राम सरोवर के पास जाकर चकोर से पूछने लगे कि उसकी सीता कहा गयी। क्या कोई दुष्ट उसे ले गया अथवा किसी व्याघ्र ने उसका भक्षण कर लिया अथवा किसी सिंह के मुँह में पड़ गयी।

पूछए मुनि श्री राम नरेश्वर सरोवर काठि ऊमु रही रे।

कहु न चकोर तम्हे चक्रवाकी दीखी सीतल मुझ सहीरे।

सहीय सीता हरण ह्वो कबण पायी लेइ गयो।

कि व्याघ्री आबी भक्षण कीष तेह तरा कटिण हीयो।

साधूँल सकल कि सिध स्वापव सती सीता मुखि पडी।

बनह भजिऊम कोई मेहली कवण पुहुती मम घडी ॥९॥

धीरे धीरे सीता हरण का रहस्य खुलने लगा। सुग्रीव ने सीता हरण की पूरी बात राम को बता दी। साथ ही रावण की शक्ति एवं वैशेष का भी उसने अच्छा वर्णन कर दिया जिससे राम लक्ष्मण को भी उसकी शक्ति का पता चल जाये। लेकिन राम को तो यह भी पता लगी था कि लंका किस विषाद में है। अब सुग्रीव ने राम की बात सुनी तो वह भी हंसने लगे

राम पूछि कहू न सुग्रीव लंका कबछा सिगारै बसि ।

सुग्रीव तखो मम वाणी राम तणी सुख कहिसि ॥१४॥

इसके पश्चात् राम ने सुग्रीव की सहायता से युद्ध की बड़ी तैयारी की । सर्व प्रथम हनुमान को अपनी मुद्रिका देकर लंका भेजा और उसमें अभूतपूर्व सफलता लाने के पश्चात् राम ने हनुमान को पूरा सम्मान किया ।

रामचंद्र दीउ भान भन भन जनम भन लम्ह पिता ।

भनि जननी कवि भानु । सा० । रामचंद्र दीउ भान ॥

लंका में अपनी पूरी सेना उतारने के बाद भी राम ने रावण से सीता की वापिस लौटाने का प्रस्ताव किया ।

सीता दीजि प्रीति कीजि राम राउ भाबीह ।

अन्त में राम रावण के मध्य ब्रमासन युद्ध हुआ । रावण ने चक्र चलाया जो लक्ष्मण के हाथ में आया । बड़ी चक्र लक्ष्मण द्वारा चलाया गया जिससे रावण का अन्त हुआ ।

युद्ध में विजय के पश्चात् लंका में चारों ओर राम की जय जयकार होने लगी । भगल गीत गाये जाने लगे । गरीबों को खूब दान दिया गया । चारों ओर स्वर्ण ही मानो बरसने लगा । इतने में ही नारद ऋषि ने आकर राम से माता के दुःख एव पुत्र वियोग का वृत्तान्त कहा । नारद की बात सुनकर तत्काल अयोध्या जाने का निर्णय लिया गया । और पूरे दल के साथ राम लक्ष्मण एवं सीता कहीं से चल पड़े । राम की सेना बल का कवि ने निम्न प्रकार वर्णन किया है—

नव कोडी तोरममा तु पायदल कोडि पचास तु,

रथ लक्ष बैथालीस तु, गज तेतला गुण रास तु ।

सोल सहस्र मुगट बघ तु, सेवा करि राम पाय तु ।

लच्छ तराी संख्या नही तु बिभीषण भागिल जाइ तु ।

राम ने सपरिवार अयोध्या में प्रवेश किया । उस समय अयोध्या को खूब सजाया गया चारों ओर तोरण द्वार बनाये गये । बाजे बजने लगे तथा जय जयकार के तारों से आकाश गूँज उठा । कवि ने नगर प्रवेश एवं आगे राज्याभिषेक का प्रच्छा वर्णन किया है ।

बाजि दुंदुभि लाद तु, साठ सोहामबाए ।

बदन मेरीय ऋणकार तु, डील नीसख बषाए ।

कुशम वरसिध अकास तु, पंच शब्द नासि ।
अलपत मलयत कुंभि तु, अरइ सुपंच मदए ॥३॥

राज्याभिषेक का एक वर्णन निम्न प्रकार है—

कलस कनकतथा जासि तु, तीर कने नीरि अरिए ।
पंच रतन तणो चुक तु, पूरीउ मनि रखीए ।
रयण मणिमय थापितु, सिंघामस्य तिहां बली ए ।

राम ने राज्याभिषेक के पश्चात् लक्ष्मण को युवराज पद, लघुग्न को मदचिन मधुरा का राज्य, विभीषण को लंका का राज्य दिया । हनुमान, नल नील आदि को अलग-अलग उपहार देकर सम्मानित किया ।

कवि ने रास समाप्ति पर अपनी सघुता प्रगट करते हुये लिखा है कि शमायण ग्रंथ का कोई पार नहीं पा सकता । वह तो स्वयं ही मतिहीन है इसलिये रास कथा को अति संक्षेप में वर्णन किया है ।

ए रामायण ग्रंथ तु एह तु पार नही ए
हु मानव मतिहीण तु, सखेयि गीत कही ए
बिद्वान् जे नर होउ तु, विस्तार ते करिए
ए राम भास सुखेवि तु, मुअ परि दयाचरा ए ॥३४॥

राम की ग्रंथ प्रशस्ति में कवि ने अपना कोई विशेष परिचय नहीं दिया है केवल अपने गुरु ब्रह्म जिनदास एवं बाई धनश्री एवं ज्ञानदास जिनके आग्रह से प्रस्तुत रास की रचना की गयी थी का नामोल्लेख किया गया है—

बी ब्रह्मचार जिएदास तु, परसाद तेह तणोए ।
मनबांछित फल होइ तु, बोलीइ किस्युं वणुए ॥३५॥
गुणकीरति कृत रास तु विस्तस मनि रलीए
बाई धन श्री ज्ञानदास तु, पुण्यमसी निरमलीए ।
भावउ रली रंगि रास तु, पावउ रिखि बूझिए ।
मनबांछित फल होइ तु, संपजि नवनिधिए ।

प्रस्तुत रास में १२ ढालें हैं जिनकी पद्य संख्या निम्न प्रकार है—

प्रथम ढाल	१३
दूसरी ,,	१५

तीसरी	१४
चौथी	१४
पाँचवीं	१४
छठी	१४
सप्तम	१४
अष्टम	१६
नवम	८
दशम	११
ग्यारहवीं	१५
बारहवीं	३८
	<hr/>
	२०७

इस प्रकार १२ कालों में २०७ पद्य हैं जो अमन-अमन यास रागों में लिखे हैं ।



रामसीतारास

ॐ नमः

प्रथमच्छ प्रणमोद् धीय जिन गणहर सारदा

सुंदरि नियगुरूए ।

तस पाय मनिघरी नरणबु विविध,

परिसमय सिद्धांतवरी एक चित्त ।

त्रोटक-एक चित्त दृढ करी बहु, भवीयण आदि जिणवर वदये ।

अजित संभव धर्मह, धामतणो जिन कदए ।

अभयनंदन सुमति पथप्रभ जिन सुपासु ए ।

चन्द्रप्रभह पुष्पयत्तैह, सीतल श्री गुणवामुए । १ ।

गुणहतणा स्वामिश्रेयास जिणवर ।

वासुपूज्य भवहर विमलनाथ ।

अनंत धरमनाथ शाति कु थ अरनाथ ।

मल्लिनाथ जिन मृनिसोत्रत नाथ ।

त्रो०-मुनिहिमोन्नत स्वामि वारि आठमु

हलि उपनु तस तणुय बधब हरि ।

हरषसुं नूरज वसि नीपनु ।

साकेता नयरीय राय द्दहारथ ।

अनराजिता तस भामिनी ।

लक्ष्मीय मादुम रूप निरुपम ।

चन्द्रवदना कामिनी ॥२॥

चन्द्रवदनी मती सुमित्राए ।

सुभमति त्रीजी राणी केनामती मुप्रजा कुथी ।

च्यारि राणी रायो घरे करि ।

राजइणी परे द्दहारथ पुण्यकरि जयवताए ॥त्रो॥

जयवत जय जुगिसार सुंदर रामचन्द्र वखाणीद् ।

सहमीमघर घर भरत सनुवन चारि पुत्र घर जाणीइ ।
 कुलकमल दिनकर सकल शास्त्र सुज्ञानबंस महामती ।
 देव घरमह मुष्ट वरीसख रामचन्द्रहं अतिवृत्ति ॥३॥
 क्षतिपती मधुराहां नयर नरेखर जनक कुंवर बर राज करीए,
 तम तणी पटराणी सतीम सिरामणी,
 बिबेहा सुंदरी एह मुगु बरिण ।

चोटक—गुणह तणी जे बाणि बाणी सारद ग्रामिण जाणीइ ।

तेह कूखिबहि सुंदरि यानकीम बघाणीइ ।
 कलाज्ञान विज्ञान मपन रूप यूवन जवहरिये ।
 जनक तणी पुत्री सीता महदेवी वरमभार तिणी बरये ॥४॥
 वरयो वरम भार जनक नरेखर देवीय रूप अनि कमकीउ ए ॥
 हककहिंया प्रधान राधा दीउ बहुमान सयल मृली तिहा बिचारीउए ।

सीता रच्यंबर

चोटक—बिचारीउ तिहा सयल भुप्रति सीता सुयंबर भाडीइ ।

अवर राजा दुष्ट दुर्जन तेह तणा मन लाडीइ
 नयर बाहिर वन निरोपम मेडा मडप बलाबीया ।
 ककोतरी बिहु दिश मोकली राय तन सयल भूप बोलाबीया ॥५॥
 आबीया सबेमली वशु मुष्ट महाबली ।
 पगवरा मडलीक आबीयाए ।
 मलीयाए च्यारि बंस छत्रीस ए ।
 कुलईश तिहा रामनरेश र आबीयाए ॥चोट०॥
 आबीया बिहुदिश अपटचुरी कनक केरी तिहां बडी ।
 रयण भाणिक उर मोतीहल हीरा हीर कण बणी जडी ।
 भ्रममवति दह बिशि मुष्ट सरासव, जवरी जपरि कपीया ।
 बारदणीयर लणु, तेबह तिहा लीयो हुनुषे लोपीया ॥६॥
 लोपीया कलिकर कलकलिक प्रहिकर,
 सागरावर्त्त बर अनुयनाम ।
 सयल शृंगार करी यानकी सुंदरी,
 अवनि उपनि परिसुणह आभ ॥

कीर्ति का शीर्षक

ते सुएह ब्रान मंदिर काम रूपकाम रसातली ।
 चंद्रचूडना मृगहनयना सचनवन तन पातली ।
 ते हाव भाव बिलास बिच मलय लावण्य बापिका ।
 मोर बरौ सुवर्ण छाया सुगंध परिमल कूपिका ॥७॥
 कूपिका सुचतली सहीबर ए सावि बरौ,
 बरमाला लेई पाली आबीयाए ।
 बेदीय उपरि चढाबीय,
 इलीपरि यानकी सुंदरि आबीयाए ॥८॥
 आबीया जन मन सयल सुंदर देखि राय कमकीया ।
 रंभराणी कि तिलोत्तम ग्रंथ पदमनि समकीया ।
 एह पंच सर वर समरभेदीय अनग रंग बहु उपना ।
 नित जपल चलति चलब सकल मनोभाव तीपना ॥९॥

हयबंजर का वर्णन

भीषना जय जय पंच श्रवद
 बन कलिरव करि जन मन उलास ।
 बोलए बिरद बना अनेक रामो तला ।
 प्रताप सोहामण । गुण निवास ॥१०॥
 गुणनिवास सहास बोलवि, तयल भूपति जोबए ।
 अहंकार बरी करी एक उठये बगुष कहि जाई सोबए ।
 एक राय उपाव चीतवि बगुष साहायुं जोबए ।
 सबल बल अजिमान सुंदर सकल अहंकार सोबए ॥११॥
 धोबए पुरुषारथ तेव राजा दत्तारथ ।
 सबहुं बरिसमरथ हम अजिए ।
 उठउ तम्हे राम देवसुरकरि तह्य तेव,
 बगुष चढावु हेव आपणुं ए ॥१२॥

राम द्वारा धनुष खडा

धनुषा पिता तणी वाली सुवर्ण स्वर्णि आसीदीया ।
 त्रिहृ विम-तिहासत मेझीय सकल सुर नर बंदीया ।
 बंदीया इन्द्र ते कनक चारे स्तनवरिषा करि बली ।
 जय अक्षरब साधु कलि रज ऊष्या तब तिहृषण बली ॥१०॥
 त्रिहृ बंद-सधु राव जामो पिता तणे पाव ।
 धनुष साहाधु जाय शक्तिबलू ।
 मलपतु पब मेझि वरणि टोडर कोलि ।
 नही कोए राव तोलि निरमलोए ॥त्रो०॥
 निरमलह बेदीय उपरि चडि करि वाम हस्ति धनु सीउ ।
 वलिण हस्ति मुसवरवि रामिनि श्रवतं बडावीयो ।
 टणकार नादि बह दिस्ति पयन मडल टलटल्या ।
 पाताल कोषनि असुर सुर नर दैत्य दाणव खलबल्या ॥११॥
 खलबल्या सामर अष्ट कुल गिरवर कपीया मूषर तिहां बल्याए ।
 तडाय कूटां लही बरहरी एह मही जय लही तिहां कही
 देवतल्याए ॥त्रो०॥
 देव शब्द सुवर्णि सुंदर तार श्रुंवार सीरावती ।
 करहि माला कुक्षम परिमल अमर रण अणकारली ।
 हंस गमणीय सुभक्त रमणीय सीता सिंबर आलीए ।
 जयो बयो श्रीराम देवह कठि बरमाला बालीवि ॥१२॥
 बालीइ बरमाला लोहए कमला ।
 वाम पाते निरमला लभी रहीए ।
 सयल बिसावर सुर नर नर बर ।
 कुसुम बांजलि बरी तिहां लहीए ।
 कुलमांजलि कवि भरवि,
 राव्या रज रजय रजसिवा

जनकभूपति बिदेहा राणी सावि देव वर भव भवनीया ।
 रंयसे मीनमय जडित धन धन करीये करीये धारती ।
 मोतिय बालि भरोवि स/सू ममह रीवि बंधावैती ॥१३॥ (१)
 भास मध्यात्वं मोडनी
 यथावए तविमली निरमली आभिल मावए पावरे,
 धन धन सीतल बहु वर धन धन रामनी मातरे ॥१॥
 धन धन एह कुल निरमल सोहए सुरज बस रे ।
 पुरुषोत्तम एह उपनी नीपनी रघुराज हंस रे ॥२॥
 सुधन धन राय दशरथ समरथ कौसल्या माए रे ।
 रामदेव सेवा मुर करि समरता पातिक जाइ रे ॥३॥
 तब जनक राउ हरषीउ नरखीउ चहूवर बंग रे ।
 राजागण तब चरबीउ, रबीउए मंडप रंग रे ॥४॥

बिबाह वर्णन

धाम कनक केरी घडीयाए, जडीयाए रयसुमिमा तीरे ।
 बेल भरी परवाल डेषण, वण हीरलायोति रे ॥५॥
 कुसम माला तिहां लह लहे महमहि परिमल वास रे ।
 रिमझिम करि भमरला समरला गावए भास रे ॥६॥
 तोरणि कोरणी अतिघणी, मोतीड़े बन्दरवाल रे ।
 मण्डप द्वार समारीया समीचिब नाटक साल रे ॥ ७ ॥
 पट्ट कूल बहु आणीय जाणीय मण्डप छाउ रे ॥
 राय कनक जनकह तिहा सीतल पिताय उमाछु रे ॥८॥
 धामला परतिय निरमली सोहजली लह लहे धज रे ।
 सोना कलश मागिक जडी लौभाघडी भनकए तेज रे ॥९॥
 छत्रीस कुलीय अति अली व्यारि बंसते आव्या रे ।
 इन्द्र कुण्डे सुचदह मानस श्रीराम आव्या रे ॥ १०॥
 सयस्य गृङ्गार ते अङ्गहि रणहि रबीया श्रीराम रे ।

मन्वर किसर सुंवर नामए सै सुख बांध रे ॥ ११ ॥
 मयमल बेगल जतिबल, जपरि डाकि घन्काडी रे ।
 चिहूँ-विनाइ बज-मैहूँ-हैसीय जोकवे नारी-रे ॥ १२ ॥
 गज बर बर भारीहीया सोहीया जिम जवनाब रे ।
 पञ्च शब्द बन बाजए-बाजए अम्बर साद रे ॥ १३ ॥
 शिरि गिरी छत्र सोहामणा नामणा बोलए चंय रे ।
 चमर डलि गंगा जवणीब जीवन जाकुए गंय रे ॥ १४ ॥
 चबल देइ बर कामणी जानणी लुछणा कीजइ रे ।
 राम नाम संवरंतहा जनमतणा फल लीजिए रे ॥ १५ ॥ (२)

भास जी हौं ॥

तीसरी ढाल

विवाह उत्सव

लीजइ फल बहुचंय । एक नखि नव नवरंग ।
 कनक-भारा मेघ बरसि, देवीय दशरथ हरसि ।
 एक धानन्द रस आवि, बीजीय भावना भावि ॥ १ ॥
 छाएबर सहांमु ते चढए, बहु परित लोका पठए ।
 मुललित ते गुलामा डतर आलि श्रीराम ॥ २ ॥
 बाजा बहु पटिवाजिनादि नित्ताण नाजि
 दोल तिवल जेरी भावा, ताल कंताल सोहवा ॥ ३ ॥
 तिम तिम नाजि मृदंग, तिबलीय साद सुरंग ।
 हम बर तोरण आख्या, सजन ननि बहु आख्या ॥ ४ ॥

तोरण एवं विवाह मण्डप का वर्णन

विदेहा प्रजापु लीधुं, सायू बर पु लघु कीधुं ।
 बर चबरी नाहि आख्या, सोहासणीयि जवाख्या ॥ ५ ॥
 पण्डित बोलए मन्त्र, लगन तरणा आख्या मन्त्र ।
 सुभ बेला तिहां जोइ, बरति मंगल सोइ ॥ ६ ॥
 शब योग लखलऊ भागु, सुलमनि ह्योलु लाभु ।
 सब हूँ जय जयकार, परणाय बानकी नार ॥ ७ ॥

सखन दान मान दीया, जनम तखी कल लीया ।
 माइ बाप हीउ आखुंद, बाप्यु बर्मनु कंव ॥५॥
 इलि परि लखमण बीर, अतिवत्त साहस बीर ।
 बीपु वनुष के बंन, सागरावर्त उत्तम ॥६॥
 वनुष सीलि ते चडावी, अठार किन्वा तिहां आवी ।
 परलीउ लखमण बंन, हीउ तिहां अभिनुवु रंज ॥१०॥
 जनक रावां तखी आई, कमक राजा ते सरवाई ।
 तेह तखी बेटी मुल्लव, परलीउ भरत उत्तम ॥११॥
 अनेक रावां तखी बीय, रूपतणा छइजे लीह ।
 मनुष्य कुवर ते सार, ते परणु मुणवार ॥१२॥
 प्यारि कुंवरि सोहाय्या, परलीय अजोय्या आय्या ।
 दशरथ राय जबनन्त, भोगवि राज महत ॥१३॥
 वरम सणु ए बिस्तार, पूनि गिलवर सार ।
 पालि ए बिबिध आचार, दान देई भवतार ॥१४॥ (३)

बोधी डाल

भास बणुजारानी—बणुजारा रे सूरज बंसीय राय इली ।
 परिराज करि वणु बणुजारा रे ॥५०॥
 दशरथ हबो बिराम राज लेवा मुनिवर तंणु ।
 मुनिवर तणु राज लेवा भावना भावि वणु ।
 मुणवि सखन समल परिवार अन्तःपुरदेइ वणु ।

राम का राजसिलक करने की बोधना

हुककारीया सवि भूप मन्त्री राज देवा कारलि ।
 राम नाम कुमार तेहउ राजा दशरथ इम भलि ॥
 आय्या कलस भरि तीर सिंहासन तिहां बापउ ।
 केगामती तब जाणि राज तखी सोम व्यापीउ ।

केगामती द्वारा बिचार

व्यापीउ मनि मान अतिवणु सखन आविसि ।
 किम कहूं कंज पापि सुक तणाए पराभव हूं किम सह ।
 कौसल्या नंदन जयन जीवन राम राजा आवसे ।

मुक्त तनु पुन हनि भरत भर भर, दिहलखीं भान लोपसे ॥२॥वख ॥

सोपसि मुभतली आसि तु बीबीनि किहुं करुं ।

हनि जानं कंत वासि पति सावि संभन बरुं न

संभन सीति तप कीति पुन मोह न छूटयुं ।

काम श्रीबहु भान माया सहित करन न भूटए ।

घाठ भानला बीस मूल मुख बलए पालखुं दोहिलुं ।

एह देगंबर तणों बारन तप नहीं ए सोहिलुं ॥३॥वख ॥

दोहिलुं धति चोर कंत मनावा जाइयुं ।

नहीं मानिजु नाह तु भरतह राज मागिनुं ।

राज पालु दु.ख टालुं सुख भोगुं धतिचखा ।

सबी समरन सयल रूपति सेवक होसि पुन तणों ।

राम मंत्री सेहत लक्ष्मण चमर डाल सत्पुजन ।

इणी पिरि पुन पवित्र अहातरणो राज भोगबसिए सु मन ॥४॥व ॥

मनह तणिए रे बिचार केनामता उठी मन रली ।

राजसभाह मभारि ततक्षण आबी निरमली ।

केनामती का राज्य सभा में आकर अपनी बात कहना

निरमलीय कर कमल जोडवि कंत ने पाये सागये ।

हुलहुलिय नयणा जीवन छंडि आपनु वर मागये ।

रविबंत कमल बिकासह बीयर तुनु स्वामी बीनतडी ।

बैरानि भनु मुगति भातु अह्ये किहि तणी बापडी ॥५॥व ॥

बापडी नारि बिचारि कत बिहूणी किहुं करि ।

शिशियर बिए जिम राति तिन प्रनु बिए जीव किय बरिवि

किम जीव बरीइ राजकरीइ कत बिहूणी कामिनी ।

बेलडी तरवरह पावि भान, पावि कमलली ।

वातड बिबेक बिहूणी सीस बिहूणी कामिनी ।

आबार पावि कीसति स्वामी तिन कंत बिहूणी कामिनी ॥६॥व ॥

कंत बिहूणी नारि बारिभ पावि मुनिवरी ।

दया करहुनि नाथ संयम भावना परिहृष्ट ॥
 नवि तप लीजि राज कीजि सोख्य भोगहु अतिवर्णा ।
 च्यारि राखी च्यार पुत्रह सयल बह्वर तेह तरणा ।
 सुकमल कोमल अङ्गरगिहि सयन आसन पालीउ ।
 पंच इन्द्रिय विषय सयल ते अष्ट भोग मन लानीउ ॥७॥वण०॥
 लालीइ मन अति धीर तपलिनि किमनि सुहुइ ॥
 दीक्षा दुरधर जाणि षडग धार ते इम जोउ ॥
 एडग बारा उपरि चमलि अञ्जन मरी छिउ बरीऊ ।
 जल वस्त्रह माहि पयसी कवण नीसरि षड हरी ।
 मयमस मय गलकानि साहु किम मलपतु भावए ।
 दयदीप्यमान कि अग्नि ज्वाला साइ देवा को भावए ॥८॥वण०॥
 भावीइ मिश्र मिदान कवण जावि लोहमि चणा ॥
 मेर करागलि तोलि तिम चारित्रह भार घणा ।
 चारित्र भारते भावि दोहिलु पंच महाव्रत पालता ।
 ठामि पाणी भात परिधरि दोहिलु मोह टालता ।
 वीर बिहूण अग स्वामी दशमशक भू वि घणा ।
 भूमिसयन बाकीस परीसह कष्ट सहिसु किम तरणा ॥९॥वण०॥

दशरथ का उत्तर

कष्ट साध्यइ तप जागि सुग नारि ।
 तपह बिना सुगति हि नही ॥
 हवि तप तपसु जप जपसु कर्म षणिसु अति घणा ॥
 ससार सागर जन्म मरणह दुःख टालिसु जग तरणा ॥
 जपल घन योवध जाणीय सकल कुटम्ब ते कारिसु ॥
 जिनबाणीय जाणीय सयल सम्पत्ति छाडीय
 तप अहो चारिसु ॥१०॥व०॥
 नारि केगामती जागि कत वयण सुणवि करी ।
 रुदन करिए अपार मनमाहि कपट माया बरी ।
 कपट माया वषण बोलि स्वामी सयम लेईयो ।
 अहो तराणो सबरि प्रसने होया तेहवर ब्रह्म देययो ।

केगामती द्वारा जो बचनों की भाषा

संभलीय दशरथ भक्ति काविली नर भांगु तुम्हें भावली ।
 संयम बिना मनह बांछित जे यावु ते देउं वणो ॥११॥व०॥
 वणुम न भांगु देव भरत नरेसर बापयो ॥
 दिउ मुक्त पुत्रनि राज तो स्वामी संयम लीयो ॥
 संयम लेवा राय दशरथ नारि बोलविति धरि ।
 जो भरत कारनि राज देवा राजा तब भारंन करि ।
 तेहावीया श्रीराम लक्ष्मण धरु शत्रुघ्न भावीया ।
 पिता तणै पमि वेमि लागीय दशरथ पुत्र मन भावीया ॥१२॥व०॥
 पिताय भरि सुनु राम अनुक्रमि राजए तहूतणुं ॥
 तपसेवा हवि जाउ न्हण उताहू महुं तणुं ॥
 बाबा रख पिता तणु पुत्र उतारि इम जाणीइ ।
 केगामती का पुत्र भरतह राजदेवा जाणीइ ।
 रामस्वामी भुगति गामी पिता भाव से जाणीउ ।
 भरत कुमरह बांछि साही रामि राजसभा माहि भाणीउ ॥१३॥व०॥
 राजपालु तहू सार बाप तणो न्हण टालीइ ॥
 भह्ये जाउ बन वास बाप तणो बोल पालीइ ।
 पालीइ परमाण बाबा भरत राजा यपीउ ।
 केगामती को लोक माहि सयल भपजस व्यापीउ ।
 राम पिता पमि वेम लागी धनुष बाण ते करि लीउ ।
 बंधव लक्ष्मण सहित स्वामी लीता साथि बनवास गउ ॥१४॥४॥

पांचवीं ढाल

भास नरेसुवानी

राम के वियोग से बिलाप

रामस्वामी बनवास गया रे नरे सुवालो करिए ।
 बिलाप जमनीस रोबि भति वणुं ए ॥
 उदय भावुं मुक्त पाप दशरथ राजा वीनवि ए ॥
 अनुक्रम लोप्युमि सार सूरज बंसनु राजीउ ए ॥
 राम गयो बनवास कर्मना अक्षर किंम टल्लिए ॥

खेस न सीजि कास भूरक्षा घावी बरणीपडयुए ॥ न. ॥
 तब हबो हाहाकार भीतल उपचारहू करीए ॥ न. ॥
 खेत बाल्यु तेव सार तब दशरथ राइ बालीउए ॥ न. ॥
 संयम सेवा काजि गुरह स्वामी तब बीनव्याए ॥ न. ॥
 ते थाप्यु मुनिराज संयम पालि निरमलोए ॥ न. ॥
 तप जव ध्यान करेह मोह मछर सब चूरीयाए ॥ न. ॥
 महीयल सुजस लेइ राम उपदेशि राज करिए ॥ न. ॥
 भरत सनुवन मानि छत्र सिंहासन पट हस्तीए ॥ न. ॥
 ते नबि भोमवि जाणि रामनाम तखी क्यडीए ॥ न. ॥
 वरति आणु अपार कोशल देवानु राजीउए ॥ न. ॥
 पालि अनुक्रम सार जिहां राम तिहां अजोष्याए ॥ न. ॥
 सोहला रायनि रानि पुण्यबल जीवकारणिए ॥ न. ॥
 पगि पगि नबह निधान राम स्वामी सीला करिए ॥ न. ॥
 ऊलवि वनह अपार हास विनोद कतूहलिए ॥ न. ॥

वनवास

वन श्रीडा करि सार सकल भूषण करी मडियाए ॥ न. ॥
 नर भय सिंह समान भेवपाट देश योईउए ॥ न. ॥
 बीसुडगढ ते जाणि ॥ ११ ॥ ५ ॥

षष्ठम बाल

भास सही की—बीसुडगढ जोई केरी पछि आब्या देशा पुरी ।

वर्जकरण राजा महलावीउए । सहीए ॥ १ ॥
 नालछि पाटणि आबोया, कल्याणमाला मनि भाविमा ।
 बालभोए राजा तिहा थापीउ रे । सहीए ॥ २ ॥
 बीझाचल परवत कही, लक्ष भील जीता सही ।
 अरुणग्रामि आब्या ते निरमलाए । नहीए ॥ ३ ॥
 कवि तब दीठा अति बरणा, कपि लह ब्राह्म तेह तरणा ।
 नागकुमार देव ते आबीबोए । सहीए ॥ ४ ॥
 बज्र बाइ बहिर कीधु, नास भरी नाम दीधु ।

रामभूषण स्वामी बने लीबुए । सहीए ॥ ३ ॥
 अवार महीना राम रामीबा, भवति कुल तिरिह बाबीबा ।
 तिहो भका स्वामी ते बली बाबीबाए । सहीए ॥ ६ ॥
 यनमाला लक्ष्मण बरी, बलि बाबा लीमापुरी ।
 पंचसंग तिहा लक्ष्मण साहीए । सहीए ॥ ७ ॥
 सेमबी बरी निरमली, लक्ष्मणा कुंवरि ननि रली ।
 तेह तिहां बूकी निबली बालिबाए । सहीए ॥ ८ ॥
 बंसल नबर बली, बायो परबत तेह तली ।
 परबत मस्तिकि मुनिबर कर्मडाए । सहीए ॥ ९ ॥

कुलभूषण देशभूषण मुनियो के उपसर्ग कर करना

कुलभूषण देशभूषण, तप जप ध्यान विचक्षण ।
 चारिज पात्र ते बितामणीए । सहीए ॥ १० ॥
 तेह तणां उपसर्ग टालीया, ध्यान फले कर्म बालीबा ।
 केवलज्ञान स्वामी ते वामीबाए । सहीए ॥ ११ ॥
 सुर नर सबे तिहां बाबीबा, राम लक्ष्मण मनि भाबिबा ।
 धन धन पुरपोलन तहो खबतरबाए । सहीए ॥ १२ ॥
 तिहां रहीबा महीन। अवारि, सहस्रराय भवति करि ।
 पछइए दंडकवन माहि पैठाए । महीए ॥ १३ ॥
 करणरबा बाबी नदी, भोजन तगी तामधि कीबी ।

चारण ऋद्धिचारी मुनियों को आबर देना

चारण मुनिबर वान दीबुए । सहीए ॥ १४ ॥
 पंचाक्षरं तिहां पाबी, हरष वदन श्री रामस्वामी ।
 जटा पंथी बाबी तिहां मत्युए । सहीए ॥ १५ ॥
 तिहां बकी बाबी कही, करणरबा नदी सही ।
 तब राम स्वामी ते तिहां गया ए । सहीए ॥ १६ ॥
 तिहां परबत एक निरमली, गुफा सहीत ते सुह जली ।
 तिहां अवारि जय स्थिति कीबीए । सहीए ॥ १७ ॥

बुमासुं तिह्वा लीधु, बरम ध्यान निरमल कीधु ।
दीर्घोच्छ्व तिहा बली नीपनुए । सहीए ॥ १८ ॥ ६ ॥

सप्तम ढाल मास तीन खुबींसीनी

राम राया रंग भरि भरि बोर, लक्ष्मण बाधव साहस घोर ।

मुण्ड वचन मुक्त सार ॥ १ ॥

गह बन माहि रक्षा मुजाण,

इहां नहीं भरतहनी आण आणी कर बिचार ॥ २ ॥

नगर एक इही नीपजावु भूमि,

सकुन निमल पारधी तुम्हें कीजि काज अमूल ॥ ३ ॥

नगर एक इहा नीपजावु,

ऊबऊ लक्ष्मण बार मलावु लुभावो मनि रंग ॥ ४ ॥

पछि आणेवा तु जाए, कीसल्या सुमित्रा माए ।

राज सूरजबंसि कीजिए ॥ ५ ॥

रामवयण सुण्या तव सार, लक्ष्मण उठ्यु तिहा सुबिचार ।

धनुष बाण करि लीधु ॥ ६ ॥

भूमि जोवा लक्ष्मण चंग, हेठउ उतरउ मनि रंग ।

नरभय जैसु सिध ॥ ७ ॥

एकलमल हीडइ बनमाहि, निरमल जल सूरी शु इ चाहि ।

बाहि परिमल पूर ॥ ८ ॥

परिमल लागु लक्ष्मण बालि, मयमत्त मयगननी परिमालि ।

बोलि अलि कुल चंग ॥ ९ ॥

आगलि जाता तेज प्रकास्यो, बार दिनकर जिम मकास ।

भासि सूरज हास ॥ १० ॥

भगमग तेज वह दिशिदीपि, सूरजहास धडग अरि जोपि ।

छीपि अमृत धार ॥ ११ ॥

एक छेह लागु गयणगणि, मुष्टि आबी अक्षस्तलि रगणि ।

लक्ष्मण बाल्यु हाथ ॥ १२ ॥

लक्ष्मण देव धडग करि साह्य, हुरव बदत हवी ऊरमाह्यो ।

बाहुबो बंसह जाल ॥ १३ ॥

बंस जाल बेवतां तूटउ, शबूक तखी आबु ते पूटउ ।

कूठउजबल कजि ॥ १४ ॥

बडक बल में शबूक का बल

सिर तूटी बरणी तब पडीउ, लक्ष्मण भरिण पाति बडीउ ।

बडीउए अपराध ॥ १५ ॥

पडग लेई रामनि बीधु, आजि नमस्कार तिणि कीधु ।

लीधु प्राश्चित बंग ॥ १६ ॥

खरदूषण नी नारि विहाल, चन्द्रनखा आवी गुणमाल ।

करवा पुत्र संभाल ॥ १७ ॥

पुत्र पडयु दीठउ तीखी आप, चंद्रनखा अति करि विलाप ।

पोति आबु पाप ॥ १८ ॥

लक्ष्मण मागि मागि जीवती, तीखी गुफाई आवीय तुरंती ।

उभी रही रोवती ॥ १९ ॥

राम लक्ष्मणनि सीता देखी, इन्द्राणी मन मोहि पेखी ।

कोप बडी ते बाल ॥ २० ॥

चन्द्रनखा का खरदूषण के बात जाना

पुत्र मारियो डरि इम जानी, बाली पाताल लंका भणी ।

बिठी तेह बिमान ॥ २१ ॥

खरदूषण आगिल कही बात, पुत्र तनु हूको ते बात ।

दुःख पामीहु नय ॥ २२ ॥

जोदस सहस विद्यावर साधे, मयम सुभट उठया एक हाथे ।

बाल्या जिहां छि राम ॥ २३ ॥

राम अणि लक्ष्मण देव उठउ, विद्यावर नियमते कूठउ ।

छूदो लक्ष्मण बीर ॥ २४ ॥

धनुष बाण लीखो साहस, करि सोहि ते सूरय हासि ।

साहांसु बाल्यु बीर ॥ २५ ॥

रोद्र भूक हूड सविन्दार, एकलडो लक्षमण कुमार ।

बलह न मयि पार ॥ २६ ॥

तेरि अबरि ते नन्दनका, ततक्षण जाईव पुहुतीव लंका ।

शंका रहित ते नारि ॥ २७ ॥

रावण बंधवनि तीसरी कहीयो, महीबल रूप मर्यादा रहीउ ।

सहीए लक्ष्मी होइ ॥ २८ ॥

रावण द्वारा सीता हरण

रावण मनि उपज, नेहु नयनडें देखुं नरिज तेह ।

जेहुनु रूप विचाल ॥ २९ ॥

एकलडो तस लागो ध्यान, पुष्पोत्तर रत्नीयोज विमान ।

सा नगई रूप दीठि ॥ ३० ॥

राम छतों किम हूक ए रामा, ततक्षण विद्या समरी सामा ।

बामा भेद जगाव्यो ॥ ३१ ॥

माया रूप लक्षमण कीयो, सिधनाद तीसरी तब दीयो ।

लीयो अनुष ते बाण ॥ ३२ ॥

रामि शीतल गुफाई मूकी, रक्षण मूक्यो जटायु पक्षी ।

सुखी बास्यो वीर ॥ ३३ ॥

रावण गुफा माहि ते पिठो, सीतल हरी विमानज बिठो ।

वीठो ते जटा पक्षी ॥ ३४ ॥

अष्टम डाल

भास थी लूी आबकाचारनी

रावण सीता रण ते कीउ, लीयो संप्राम विहंगमि रे ।

बजपि मारीय मुगट तिरिण, पाइयो ताइयो खबरें

सगमि रे ॥ चडावों०॥

संप्रामि ताइयो भरणि पाइयो करां करां करि बणी ।

संतीय सीता मनिहि चिता उपनी पक्षी ठखी ।

सीता का विलाप

विलाप करती दुःख बरती राम नाम उच्चारण ।

धामि लसमण बीर बिचक्षण एह संकट टाल ए ॥१॥
 टालु रे संकट मुक्त तरणा हो देवर सहोदर धावु विखावर रे ।
 सानधि सयस सुरासुर कौयो जीयो यस सीयल तरणी रे ॥च०॥
 सीयल सपन देवर सत्रघन भरत नर नर बावड ।
 तात जनक कनक काका बेगि विहिला पाबयो ।
 राम राम राम नाम क्षणि क्षणि बलीन बाचा भुकए ।
 बेहू कुल कमल उखोट फिरिणी सतीय सस न भुकए ॥२॥
 सतीय सीता गमलमणि रावण लालचि करय अपारन रे ।
 पचबाण धनु जीवन भेषु बेष्पु तल्ल कपि सारन रे ॥च०॥
 सार सुदरि सुएबि बाणीय प्रान सुखी तिहा हुई ।
 मुण रे दुष्ट कुनष्ट स्वानर तेह नारि लक्षण चुई ।
 हुं सतीय बहुमति सत कतह राम मुक्त तरणी आतमा ।
 अन्य नर जे सयल तिहयण मुक्तनि ते बंधव समा ॥३॥
 बंधव समा मुक्त सुरपति इद्रह धरणेन्द्र रवि शशिकर रे ।
 सती सु आलिन करे स हो मुरवा पुरधाम भेल्ले

कुसुम सर रे ॥च०॥

कुशम सर तु भाव परिहरि सील सबल सती तरणी ।
 जु ध्रुव लोटि बज्र फूटि चूरण हुई गगनिनि बरणी ।
 सीधम्म स्वर्ग जो ठाम छांडि मेर मदिर बाल ए ।
 इम जाणी विवेक आणी एह बयण इम बोलए ॥४॥
 बोल्या बोल जु केवलि भूकि भूकि जल जलबेस्वरे ।
 अष्ट कुल गिरि पायाल जोपिसि तुहि नबि सीयल
 हु परिहरुं रे ॥च०॥

परिहरीय सील जे नरह नारि ससार माहि धनुं भ्रम्या ।
 परनारि लपट दुष्ट कुष्ट ते सातमि नरगि रम्या ।
 जिहा छेदन भेदन तलीय तापन सुलारोपण अति घना ।
 तेजीस सागर धावु पामी दुख भोगवि तिहा तणा ॥५॥
 सतीय सीता तरणी बाणी सांभली रावण राणु होउ दुःखी रे ।

चित्तपुर थो लंका पैठो प्रमीदावन माहि मूकी रे ॥

मूकीय प्रमदा वनह मभूमि यानकी दृढ़ चित करी ।

शोक बाढिका बरुन

असोक तरवर तलि निरमल सती बिडी आसण पूरी ।

शृ गार परिहरि बडिहि मन धरि नीम लीयो आहार नो ।

राम स्वामी सुद्धि पामुं तब करूं हु पारणो ॥ ६ ॥

पारणो तब जब प्रभु सुधि पामुं नामु सीसकत पाय रे ।

एवडउ निरधारिउ यानकी सेबकी हुई राक्षसी खगीरे ॥ ७ ॥

घरहुदूषण बीर लक्ष्मण भणि विचक्षण राम स्वामी भावीया ।

यानकी वनमाहि एकली मूकी काइ तह्ये आदीया ॥ ७ ॥

आव्या एकली मेह्ली यानकी कूड कीधुं खगि धणु रे ।

राम की जबा

हवि बहत बलो राम जगनाथ साथम मेह्ल सीता तणु रे ॥ ८ ॥

सीतहि तमु बाणि साभली राम चाल्यु रग भरी ।

आवीय गुफा माभि स्वामी नवि दीठी ते सुदरी ।

सती सीता साद करता कीचा कर्म ते सहए ।

नर वरह डुंगर परति श्रीराम सीता सुधि ज पूछए ॥ ९ ॥

पूछए मुदि श्रीराम नरेश्वर सरोवर कांठि ऊभु रही रे ।

कहु न चकोर तह्ये चक्रवाकी दीषी सीतल मुक्त सही रे ॥ १० ॥

सहीय सीता हरण हवो कवण पापी लेइ गयो ।

कि व्याघ्र आवी भक्षण कीधु तेह तणो कवण हीयो ।

सादूल सकल कि सिध स्वापद सती सीता मुखि पडी ।

वनह मभूमि काइ मेह्ली कवण पुहुती यम घडी ॥ ११ ॥

जम कूठो तीणि अवसरि जाण्यो घरहुदूषण वग हण्यो रे ।

लक्ष्मण बीरि सिर तस छेदी भेदीय रिपुदल जाण्यु रे ॥ १२ ॥

जाणीय रिपु दल उपरि कु वर विराधित ते भावीयो ।

विरीय मारीय बहत लक्ष्मण राम कह्लि ते भावीयो ।

रामस्वामी मुगति गामी गति लागी रोयए ।
 बेहू बधव बनह मन्ममि सीता काजि जोयए ॥१०॥
 जोतां चिहु दिसि रामलक्ष्मी बरनवि पामि कीही भागु रे ।
 तिरिण भवसरि वरी जीपीनि विराधित भावी पगे लागु रे ॥१०॥
 भणि विराधित बात बांकी एक काज तो सारीये ।
 राबण तरणे जमाइ तम्हे तां घर दूषण बग मारियो ।
 हवि इमि कीजि ठाम लीजि भेद कुहुं हुं तीह्ल सही ।
 पैयाल लका नही सँका सीता सुधि कसूँ तिहा रही ॥११॥
 तिहा रहीनि रामकी जसे सकल काम बिमान बिसु स्वामी
 अह्ल तरणे रे ।

विराधित कुमरनी बाणी सांभली राम भग्नि बन जीवी
 तह्ल तरणी रे ॥१०॥

धन विराधित दोहिली बेलां परोषकार चडावीया ।
 इम कहिय बिमान चडीया पाताल लका भावीया ।

सुग्रीब से भेंट

साहस्समल्ल साहस गति लख सुग्रीब रूपि मारीयो ।
 सुग्रीब ताग सेस भरिनि कपि काज ते सारीयो ॥१२॥
 सारीय काज सुग्रीब इम जाणी बिमान बिसी सीता सुधि गउ रे ।
 गयएगणि थकु दीठु रतन जटी तब भानंद मनमाहि
 भयो रे ॥१३॥

भयो भानंद भावीय सुग्रीब रतन जटी नि भाण ए ।
 कहु न आता राम काता मुद्रिजु पु जाणए ।
 रतन जटी तब भणे सुग्रीब बात सुणु न अह्ल तणी ।
 जे जानकी जनक तनया राबण लई भुयो लका धरणी ॥१३॥
 धरणी त्रिभुवन तणु राम भेटावु आवु तह्ले अह्ल साथि
 सहोदर रे ।

सयल कथावर्तिय सीता तरणी राम स्वामी आगिल कहु रे ॥१४॥
 कहिय सुग्रीब रतन जटीनि राम कह्लि ते भाणीयो ।

सीताय हरण कृतांत सभला राम लक्ष्मणि ते जाणीयो ।
 राम पूछि कहु न सुधीव लका कवण दिशोइ बसि ।
 सुधीव तणो मत्र बाणी राम तणी सुण बिहसि ॥१४॥
 हसिय रात्री इम भणि रामचन्द्रह इन्द्र जे दसानउ रे ।
 रावण नामि बिल्यात बिद्याधर अरि परि तपि जिम
 भानु रे ॥१५॥

भानुतणो संकास वास बिल्यात लंका जाणीइ ।

रावण की शक्ति का वर्णन

राक्षस बस बितस रावण हबि तेह तणो भय आणीइ ।
 जिणि इद्र च्चदनि भानु राजा ग्रह बदी ते राधीया ।
 असुर खग नर दैत्य दाणव तेहां अभिमान लांषीया ॥१५॥
 लांषीया अहंकार सोल सहस राया मुगटबधउ लग करीग ।
 नवकोटी बाजीनि मयमत्त मय गल बेतालीस लक्ष तमु
 धरिण ॥१६॥
 धिरि बितालीस लक्ष रथ वर बियालीस कोटीय पायक ।
 सोल सहस जे देश भोगवि तिहु षडनु नायक ।
 सुणु न राम अति वीर लक्षमण दोहिलु रावण अति बलो ।
 हबि सीतल तणी तह्ले आस मूको अजोड्या भणी
 पाछा बलो ॥१७॥

नवम ढाल भास साहेलडानी

मन्त्रीय बाणि सुणवि चार बोल्थु कवण रावण तणु नाम ।
 सयल निशाचर लखर अमर नर लका सहीत फेडु ठाम ।
 साहेलडी राम तणो परसाद लक्षमण वीर गभीर वीर सिरोमणि
 भणि अरि जुतारिसुं नाद ।
 साहेलडी रामतणो परसाद ॥चढावो॥
 परसाद साधु सुधीव बोलि बाप बलीउ वीर तु ।
 एह रामनामि एक लुपुण रावणनिहु जीपि सुं ।

सुग्रीव तली चौद ओहणी कटक बहु परि भेलए ।
 कपि बंस मंडल करय लइए आबि नख नील बीर ए ॥१॥
 नलनील बबय बबकराइ आबि सुग्रीव लेख पठावि ।
 चतुरंग दल बल सबल बिमान बढी हुनबंत बीर तब आवि,
 साहेलडीपवन राजा तणो पुन अजना उपरि सुहो
 रयण करि रावण पाइ भदधुत साहेलडी । पवन राजा
 तणो० ॥चडाबो॥

पवन पूत विधात क्षत तलि परोपकार चतुर नर ।
 राम नाम दुलभ पामीय पणि लागि जोडीय कर ।
 तब राम स्वामी भुगति गामी जाणी आलिमन दीउ ।
 पछि लक्ष्मण बीर विचक्षण ह्यमतही पासुं लीउ ॥२॥

हनुमान का लंका जाना

लीघो बीडो तणि रामचन्द्र तणु पुण लीघो राम मुदी ।
 लका जाइ ने शाल गढ मोडीय आणी यानकी सुडि ॥सा०॥
 रामचन्द्र दीउ मान धन धन जनम धन तल्ल पिता ।
 धनि जननी कुलि भानु साहेलडी रामचन्द्र दीउ मान ॥च०॥
 मान दीउ जस्म लीउ कपि बस मड ॥ भाविया । ।
 रामस्वामी तरो पासे अनेक राय ते भाविया । ॥
 सैन सख्या सुभट लेवा सहस्त्र बि अओहणी ।

राम रावण युद्ध

बिमान बढी श्री राम लक्ष्मण आब्या तब लंका तणी ॥३॥
 आवीय ह्य गय रथ रे विविध परि बिमान तणु नही पार ।
 बीस जोयण तणि फेरि कटक बैठु श्रीराम देबनु सार ॥सा०॥
 बाजि भेर नीसाण डोलति बल धन साद सोहावा ।
 कपिवंस राय सुजाण साहेलडी बाजि भेर नीसाण ॥च०॥
 भेरीय नाद नीसाण संभलि लंक लोक ते बलभल्या ।
 रत्नभवानि केकसीतणा चेता कलकल्या ।

अठार सहेस्त्र भक्ति राणी मंदोदरी इन बोलए ।
 सुनि न कत विख्यात सुवि बल अबर नही तुम्ह तोलए ॥६॥
 अबर नही तल्ल सम बडि रावण न्यायवत सबि सविचार ।
 सतीय सीता तणु हरणति कीधु लीधु अपजस भार ॥सा०॥
 आज सपनमि दीठो रामि रावण जम धरि आप्यु ।
 विभीषण लंका राज थात्यु साहेलडी आज सपनमि दीठो ॥च०॥
 दीठो अभिनवु सपन स्वामी कृपा करु मुझ उपरि ।
 सती सिरोमणि जनक तनया मेझि राम अतेउरि ।
 परि रमणि रली रग ने नर राता ते विगूता बहू परे ।
 राक्षस बंसि विष बेलडी ए तुं आपि आपि ए सु दरि ॥५॥
 सुंदरी मंदोदरी तणी सुणी वाणी रावण धरि अभिमान ।
 विभीषण भए भणि सुणु राय दशानन ।
 हवि य गई तुह्य सान साहेलडी काइ न जाणु तुम्हे आज ।
 नलनील जवनाद हनमत मुग्रीव विमान बाधी सिधु बाज
 साहेलडी काइ न जाणु तुम्हे आज ॥च०॥
 आज पाज उलधीया श्रीराम लक्ष्मण बाबीया ।
 सकल दलबल चपल जानर सैन सहित ते आबीया ।
 हवि बेगविह्लास बिहि पहिला राम राणु मनावीड ।
 सीता दीजि प्रीत कीजि एम रुड भाबीइ ॥६॥
 भाबीइ इणी परि रुडा हो बाधव मनि म धरे अहिकार ।
 अमीय समाण विभीषण बोल बोल्या ।
 कोप्पु रावण गमार साहेलडी तब जाण्यु विपरीत ।
 धरि आवी विभीषणह विचार । हवि कीजि जीवहित ॥सा०॥
 तब जाण्यु विपरीत ॥च०॥
 विपरीत जाणीय हीइ आणीय त्रीस अक्षोहणी दल भावीयु
 विमान चढी बहु कणय रयण सु विभीषण बीर ते आबीयो ।
 कर कमल योडवि मौलि भुगटह राम तणे पनि आपियु ।
 रासि विभीषण भगत जाणी पंचमु बाधव थापियु ॥७॥
 थापिउ विभीषण अचल लकापति सतीय सीता मनि भाव्यु ।

तब रावण बहुदलह करीनि लंकां धकु रणभूमि आभ्यु ॥सा०॥
 अक्षोहणी सहस बीमार । बीर बीर सरे रख रम भणि ।
 आसन कीजि बीमारी साहेलडी अक्षोहणी सहस बीमार ॥च०॥
 च्यार महस्त्र अक्षोहणी दल मलीम बहु निसाचर ।
 सहस्त्र दोइ अक्षोहणी श्रीराम कल्लिछि बावर ।
 सग्राम भेरी ते सल बहु परिनाद दह दिशि बाजए ।
 नीसाण वण सु सह सभलि बीर बहु परि गाजए ॥न॥

बसम डाल
 भास राउरीक

पुड की भोवणता

गाजि बीर पडग करि साह्ला बाह्यां अरि सिर धार ।
 दुधड धड धड ऊपरि लोटिय तन दृढ़ असवार ॥साहेलडी॥
 झूमे रघुवसी राम लक्षमण बीर महादल भाजि ।
 राक्षसनि नही ठाम साहेलडी झूमे रघुवसी राम ॥१॥
 सुग्रीव अगद नल नील राज । अरु रेवि राजित बीर ।
 कु भकरण मेघ मय दैत्य इंद्रजित सग्रामि रण रणि बीर
 साहेलडी० ॥२॥
 रामनाम तरणी पापरि पहिरी हनमत बीर सरि चूवु ।
 राक्षस रणि बरना बरिनाचि जायु वम ए कूठो ॥सा०॥३॥
 विभीषण रावण समबडि लागे, भागा रथ रे विमान ।
 सकति समरि करि रावण लीषी, लक्षमण धरि अभिमान
 ॥सा०॥४॥
 लक्षमण रावण रावण सनमुख रही विभीषण बाल्यु बाजि ।
 मूर्क शक्ति रे रावण ता परी दक्षरथ नदन हसि ॥सा०॥५॥
 लकेसर तब कोपि चडीउ सक्ति मेल्ही बीर पाइयू ।
 हनमत बीर विजलया आणी शक्ति वेद निणि काढयू ॥सा०॥६॥
 तब रावण मनि बिलषु हीउ समरिउ चक विजाल ।
 आरा सहस्त्र सु तेज पुज करि आभ्यु ते गुणमाल ॥ सा० ॥ ७ ॥
 रावण भणि रे बाला लक्षमण काइ यमरू तह्ये आज ।
 सीता राम रमणि मुझ आलु सुखिय अरु तह्ये राज
 ॥ सा० ॥ ८ ॥

लक्ष्मण अणि तुम्ह मारीय रावण विभीषण लका राज आयु'

जनक तणीए दुहिता सीता रामचन्द्रनि आयु' ॥ सा० ॥ ६ ॥

तब कोपाहण हवो लकैसर लक्ष्मणस कोल न भाव्यु ।

फेरीय चक्र मेहल्यु तीणि अतिबल लक्ष्मण हाणि

ते आयु ॥ सा० ॥ १० ॥

रामतणो पग लागीय लक्ष्मण चक्र मूक्यु रे पचारि ।

भेदीय हृदय रावण तीणि पाड्यु राक्षसनि

घावी हारि ॥ सा० ॥ ११ ॥

म्याहरबीं डाल भास भमारुलीनी

लका विजय बर प्रसन्नता

हारघुं राक्षस दह बिसातु भमारुलीनी ठाजिम मृग जाणि तु ।

रघुतदन दलि जयह बोल्नु भमारुलीनी

बरतीय राम नीयाण तु ॥ १ ॥

लका नगर सोहामणु' तु भमारुलीनी तलीयाए तोरण चग तु ।

धवल मगल गीत नाद करीतु भमारुलीनी पात्र नाचि

नवरग तु ॥ २ ॥

घरि मधिर महोछव हवोतु भमारुलीनी गूडीयम स्वर करेई तु ।

राम नाम राक्षस जपितु भमारुलीनी पिडित करि तिहा

साति तु ॥ ३ ॥

छोल तिवल भेरीय तणा तु भमारुलीनी नाद हुइ घणा जाणि तु ।

रामदेव गय बर बैठा तु भमारुलीनी आगिल बाजि

नीसाण तु ॥ ४ ॥

गिरि बर छत्र सोहामणु' तु भमारुलीनी चमर ठली मझीर तु ।

बाचक जन वाछित पूरि तु भमारुलीनी दानदेह विभीषण

वीर तु ॥ ५ ॥

देव सयल आनदीया तु भमारुलीनी कनक धारा बरषति तु ।

प्रमदा बन भणी आलीया तु भमारुलीनी बातक मनि

हीउ हरप तु ॥ ६ ॥

राम रमणिए रंघ भरी तु भमा० साह्यरीय छाबीय सार तु ।

राम सीता बेलाबहु तु भमा० हूँउ तिहां

जब जब कार तु ॥ ७ ॥

सातु मयगल मलपंतु तु भमा० राम बह्यु सीता साधि तु ।

लक्ष्मण बिशला साधि तु भमा० बबठा ए

मलपति हाधि तु ॥ ८ ॥

बेहू नचव घति रुवडा तु भमा० लंका कीयउ प्रवेस तु ।

नव बरसा तिहा रह्या तु भमा० राम लक्ष्मणह

नरेस तु ॥ ९ ॥

तिणि भवसरि नारद मुनि तु भमा० अजोध्यां बका

आध्या जब तु ॥

तह्य तणी माता दुःख करि तु भमा० बार बरसह विमोग तु ॥

तह्य बिण पामी दुःख स्थाणि तु ॥ १० ॥

नारद वयण सुणी करी तु भमा० राम मनि हवो भानव तु ।

माता मिलवा कारणि तु भमा० चाल्यु ए

दशरथ नद तु ॥ ११ ॥

नव कोडी तोरगमा तु भमा० पायदल कोडि पचास तु ।

रथ लक्ष बैयालीस तु भमा० गज तेतला

गुण रास तु ॥ १२ ॥

सोल सहस मुगट बध तु भमा० सेव करि राम पाय तु ।

लच्छ तणी सख्या नही तु भमा० विभीषण आगिल

जाइ तु ॥ १३ ॥

पनर दिन पच रत्न तु भमा० मेघ रूपे कीउ वर्षा तु ॥

अजोध्या नयर भली तु भमा० आण्यो अमरावती

भाव तु ॥ १४ ॥

बारहवीं ढाल

भास द्वावेवनी

राम लक्ष्मण का अजोध्या प्रवेश

अमरावती जिम जाणि तु, अजोध्या नवर कीउए ।

तोरण मुखह मङ्गल तु, ईणी परिजय लीउए ।
 सहीय समालीय चालि तु, मोतिय चालि भरीए ॥ १ ॥
 राम लक्ष्मणह बधावि तु, मन माहि भाव धरीए ।
 बाजि दु बुझि नाद तु, साव सोहामणाए ।
 मदन भेरीय ऋणकार तु, डोल नीसाण धराए ॥ २ ॥
 कुसम बरतिय अकास तु, पंच शब्द नाबि ए ।
 भलपत मयमल कुंभि तु, ऋइ सुगव भव ए ॥ ३ ॥
 इणी परि आख्या श्रीराम तु, पुष्पक विमान विसी ए ।
 सोहि इन्द्र जिम जाणि तु, सीता इन्द्राणी जिसी ए ॥ ४ ॥
 नव धरो बडी बाट जोइ तु, जननीय राम तरणी ए ।
 भरत सन्नुधन वीर तु, सेना मली अति धणी ए ॥ ५ ॥
 हय गय रथ सिएगार तु, पायक प्रति बली ए ।
 बेहू बंधव सविचार तु, चाल्या निरमला ए ॥ ६ ॥
 महाजन सयल विचार तु, नाना विधि भेट लीधीए ॥
 रयण भणि मोती आदि तु, आपणी आपणी रिधि ए ॥ ७ ॥
 इणी परिमल्यु बहुलोक तु, कलिरव करि धनु ए ॥
 राम साहा माते जाइ तु, पार नहीं तेह तणु ए ॥ ८ ॥
 गगन मडल धका जोइ तु, राम स्वामी निरमला ए ॥
 भरत सन्नुधन होइ तु, बंधव सुह जला ए ॥ ९ ॥
 यानकी पूछि श्री राम तु, साह्य भावि माहाजन ए ।
 देवर देघु स्वामि तु, भरत सन्नुधन ए ॥ १० ॥
 राम भणि सुणु नारि तु, पेलु भरत कही ए ।
 गयवर उपरि बैठु तु, मुकुट भलकि सही ए ॥ ११ ॥
 हय वरि असवार वीर तु, पेलो देघु सन्नुधन ए ।
 जानकी जोइ मनि रनीतु, बेवर धनु धन ए ॥ १२ ॥
 समीप आख्या सबे जाणि तु, राम स्वामी निरमला ए ।
 उतरधा विमान या सार तु, भूमि आख्या सुहजला ए ॥ १३ ॥
 राम लक्ष्मण दीठा सार तु, गरुड बजा लहलहि ए ।
 भरत सन्नुधन वीर तु, मजन सुं गहगहि ए ॥ १४ ॥

बाहण छाड़्या तब जगि तु, भूमि बालि अति बसा ए ।
 मुगट उतारीय बच तु, पथे जाया रामतरो ए ॥ १५ ॥
 राम लक्ष्मण एह बीर तु, भरत सनुवन ए ।
 भालिगन हवो सविचार तु, पक्षि भेटया महाजन ए ॥ १६ ॥
 ति हवो जय जयकार तु, मेघ कनके बूछा ए ।
 आज सु बन दिन चम तु, राम देव ग्रह तूछाए ॥ १७ ॥
 इगि परि जघन सुसार तु, अजोभ्या प्रवेश कीउ ए ।
 भायने पगि सिर नामि तु, रामदेव जस लीयो ए ॥ १८ ॥
 मलीया अति बहु रूप तु, विचारि मनि रली ए ।
 अगद सुधीव हनमत तु, मल नील महाबली ए ॥ १९ ॥
 विमोक्षण अगि अति चय तु, भरति तप लीउ ए ।
 राज रिद्ध सबे छाडि तु, मुगति हि मन कीउ ए ॥ २० ॥

राम का राज्याभिषेक

राजपाट देउ सार तु, सयल बरा तरो ए ।
 रामस्वामी नि काजि तु, महोद्वज कर बणो ए ॥ २१ ॥
 विभीषण तरो सुणी वासि तु, भूप हरष बरी ए ।
 कलस कनक तरो जाणि तु, तीरथ ने नीरे अरोए ॥ २२ ॥
 पच रतन तरो चुक तु, पूरीउ मनि रली ए ।
 रयण मणिमय थापि तु, सिंघासण तिहां बली ए ॥ २३ ॥
 तिहा राम सीता विसाडि तु, जय जयकार करी ए ।
 आणंदि पूरीया भूप तु, कलस त करि बरी ए ॥ २४ ॥
 बवल मंगल गीत नाच तु, बीइ कर तालीयां ए ।
 महोद्वज सहित ते कु म तु, राग शिर हाली ए ॥ २५ ॥
 सयल प्रथी तरो स्वाम तु, रामचन्द्र निरमलो ए ।
 युवराजह पद बैठु सार तु, लक्ष्मण अतिबलो ए ॥ २६ ॥
 लका नगर को स्वाम तु, विभीषण बापियो ए ॥ २७ ॥
 करण कुंडल हणमत तु, नल नील शिषपुरी ए ।
 सनुवन बचन ते सार तु, दक्षण मधुरा भरीए ॥ २८ ॥
 जे यथा योग्य होता भूप तु, ते तिहा बापीया ए ।
 इगी परि करि राम राज तु, बहु जस व्यापीया ए ॥ २९ ॥

अहं निशि करि दया धर्म तु, दान देय मनि रलीए ।
 त्रिभुवन माहि जयकार तु, जस बोलि सहजलीए ॥ ३० ॥
 सोल अनुब सस देह तु, ऊचा रामदेव कही ए ।
 सत्तर सहस्र वृष आयु तु, तेह परमाण कही ए ॥ ३१ ॥
 एतसा माहि सविचार तु, श्रीराम अति बली ए ।
 अ्यार पवारथ सार तु, साध्या निरमला ए ॥ ३२ ॥

कवि प्रशस्ति

ए रामायण ग्रंथ तु, एहनु पार नही ए ।
 हुं मानव मति हीण तु, सखेपि गीत कही ए ॥ ३३ ॥
 विद्यास जे नर होइ तु, विस्तार ते करि ए ।
 ए रास आस सुखेवि तु, मुझ परि दया घरु ए ॥ ३४ ॥
 अक्षर सात्र हुंवि तु, पद छंद गण ब्रूक ए ।
 सरसिति सामिण देवि तु, अपराध मुझ मूकु ए ॥ ३५ ॥
 श्री ब्रह्मचार जिणदास तु, परसाद तेह तणो ए ।
 मनबाछित फल होइ तु, बोलीइ किंस्यु घणु ए ॥ ३६ ॥
 गुणकीरति कृत रास तु, विस्तारु मनि रली ए ।
 बाई बनश्री ज्ञानदास तु, पुण्यमती निर्मली ए ॥ ३७ ॥
 गावड रली रगि रास तु, पावड तु, पावड रिद्धि वृद्धि ए ।
 मनबाछित फल होइ तु, सपजि नव निधि ए ॥ ३८ ॥

इति श्री रामसीतारास समाप्त ॥

भट्टारक यशःकीर्ति

भट्टारक यशःकीर्ति नाम के कितने ही भट्टारक एवं विद्वान् हो गये हैं जिनका वर्णन विभिन्न ग्रन्थ प्रशस्तियों में मिलता है।

इनमें से कुछ भट्टारकों का परिचय निम्न प्रकार है—

(१) प्रथम यशःकीर्ति काष्ठा संघ माधुर गण्ड के पुष्कर गण शास्त्रा के भट्टारक थे जो अपने युग के श्रेष्ठतम साहित्यकार, कठिन तपस्वी, प्राचीन एवं श्रीर्ण श्रीर्ण ग्रंथों के उद्धारक एवं कथा साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् थे। वे भट्टारक गुरु-कीर्ति के शिष्य थे। अष्टम श के महान् वेत्ता प रङ्गु जैसे उसके शिष्य थे। जिन्होंने उनकी विद्वत्ता, तपस्या, तेजस्विता एवं अन्य गुरुओं का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। उनके अनुसार वे आगम ग्रन्थों के अर्थ के लिये सागर के समान, ऋषीश्वरों के गण्ड नायक, विजय की सीढ़ देने वाले, सुन्दर, निर्भीक, ज्ञान मन्दिर एवं क्षमागुण से सुशोभित थे।^१ महाकवि सिंह ने अपने पञ्जुण्णवरिउ में उन्हें समय विवेक-निलय, विबुध-कुल लघुतिलक, भट्टारक भ्राता कहा है। यश कीर्ति द्वारा प्रणीत चार रचनाएँ उपलब्ध होती हैं जिनके नाम पाण्डव पुराण, हरिवंश पुराण, जितारति-कहा एवं रविवयकहा है। पाण्डवपुराण का रचना काल स. १४६७ एवं हरिवंश पुराण का स. १५०० है।

यश कीर्ति अष्टम श के महान् वेत्ता के साथ-साथ ग्रन्थों की प्रतिलिपिया भी करते थे। राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में उनके द्वारा लिखित कितनी ही पाण्डु-लिपियाँ मिलती हैं।

दूसरे भट्टारक यशःकीर्ति भट्टारक सोमदेव की परम्परा में होने वाले प्रमुख भट्टारक थे, वे अपने आपको मुनि पद से सम्बोधित करते थे। इनका विस्तृत वर्णन आगे किया जावेगा।

तीसरे भट्टारक रामकीर्ति के शिष्य एवं विमलकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति हुए। ये भी अपने आपको मुनि लिखते थे। इन्होंने जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला नामक आयुर्वेद ग्रन्थ की रचना की थी। प्राकृत भाषा में निबद्ध आयुर्वेद विषय की एक मात्र कृति है जिसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के शास्त्र भण्डार में संप्रहीत है।

१. देखिये रङ्गु साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा. राजाराम जैन—पृष्ठ ७४-७५.

बीजे यशकीर्ति नागौर गादी पर भट्टारक हुए। जिनका संवत् १६७२ की फाल्गुन शुक्ला पंचमी को रेवासा नगर में भट्टारक पद पर पट्टाभिषेक हुआ था। एक भट्टारक पट्टाबली में इनका परिचय निम्न प्रकार दिया हुआ है—

“संवत् १६७२ फाल्गुन सुदी ८ यशकीर्ति जी गृहस्थवर्ष ६ दीक्षा वर्ष ४० पट्ट वर्ष १७ माम ६ दिवस ८ अन्तर दिवस २ सर्व वर्ष ६७ जाति पटनी पट्ट रेवासा।

रेवासा नगर के आदिनाथ जिन मन्दिर में एक शिलालेख के अनुसार यशकीर्ति के उपदेश से रायसाल के मुख्य मंत्री देवीदास के दो पुत्र जीत एवं नथमल ने मन्दिर का निर्माण करवाया था। उनके प्रमुख शिष्य रूपा एवं डूंगरसी ने धर्मपरीक्षा की एक प्रति गुणचन्द्र को भेंट देने के लिये लिखवायी थी तथा रेवासा के पचो के उन्हें एक सिंहासन भेंट किया था।

पाँचवें यशकीर्ति ने संवत् १८१७ में हिन्दी में हनुमच्छरित्र की रचना की थी जिसकी एक पाण्डुलिपि डूंगरपुर (राजस्थान) के कोटडियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।^१

छठे यशकीर्ति भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में भ. रामकीर्ति के शिष्य हुए जिन्होंने धुलेव में स १८७५ में चारुदत्त श्रेष्ठिनो रास की रचना समाप्त की थी। इसके एक पाण्डुलिपि दि जैन मभवनाथ मन्दिर उदयपुर में संग्रहीत है। इनका भट्टारक काल संवत् १८६३ से प्रारम्भ होता है।

उक्त यशकीर्ति नाम वाले भट्टारको के अतिरिक्त और भी यशकीर्ति हो सकते हैं। हमारे चरित्र नायक यशकीर्ति १५-१६ वीं शताब्दि के विद्वान् थे। वे रामसेन की परम्परा में होने वाले भट्टारक थे जो भ सोमकीर्ति के उत्तरवर्ती थे तथा सोमकीर्ति के पश्चात् भट्टारक पद पर अभिषिक्त हुये थे। ब्रह्म यशोधर ने नेमिनाथगीत में एवं बलिभद्र चुपई में इन्हें अपने गुरु के रूप में स्मरण किया है।^२

यशकीर्ति का समय १५०० में १५६० तक का माना जा सकता है। संवत् १५८५ में जब ब्रह्म यशोधर ने बलिभद्र चुपई की रचना की थी उस समय उनके पश्चात् भ विजयसेन और हो चुके थे। यदि एक भट्टारक का काल २५ वर्ष का भी मान लिया जावे तो इस हिसाब से संवत् १५६० ही ठीक बैठता है।

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों को ग्रंथ सूची पंचम भाग—पृष्ठ स ४१६.

२ श्री यसकीरति सुपसाउलि ब्रह्म यशोधर भणिसार। नेमिनाथ गीत।

साहित्य सेवा—भट्टारक यशकीर्ति की अभी तक कोई बड़ी रचना नहीं मिल सकी है। केवल २ पद, बोधी बाणी एवं चौबीस तीर्थङ्कर भावना मिली है। जो लघु रचनाये हैं। दो पद उपदेशात्मक है जिनमें मनुष्य भव में अच्छे कार्य करने के लिये कहा गया है। गढ़, मठ, मन्दिर, बड़ा हाथी कोई भी साथ जाने वाले नहीं है। केवल धर्म ही साथ जाने वाला है। दोनों ही पद भाष्य एवं भाव की दृष्टि से अच्छे पद हैं।

योगी बाणी में ज्ञान एवं ध्यान में रहने वाले योगियों के चरणों की वन्दना करने को कहा गया है। यश कीर्ति ने कहा है कि जो शुद्ध ध्यान को धारण करता है उसी योगी के चरणों की वन्दना करनी चाहिये। योगी बाणी में आगे कहा गया है कि क्रोध, लोभ, माया और मान इन सभी को अपने आप से दूर हटा तथा त्रस एवं स्थावर जीवों की रक्षा कर, काया से प्रेम मत कर तथा परीषह सहने के डर से चारित्र्य को मत छोड़ यही योगियों को बाणी का सार है। योगी सयमी एवं सतोषी होते हैं अल्प आहारी एवं अल्प निद्रा लेने वाले होते हैं। योगियों की पहचान योगी ही कर सकते हैं। इस प्रकार योगी बाणी लघु कृति होने पर भी गूढ़ अर्थ को लिये हुये हैं।

चौबीस तीर्थङ्कर भावना में चौबीस तीर्थङ्कर गुणानुवाद है। तथा अन्त में कहा गया है कि जो नर नारी भाव पूर्वक इनका साधन करेगा गुणानुवाद गावेगा वही भव से पार होगा।

इस प्रकार यशकीर्ति अपने समय के अच्छे कवि थे तथा अपने भक्तों को शुभ कार्य करने की प्रेरणा दिया करते थे।

यशकीर्ति भट्टारक होते हुए भी अपने आपको मुनि लिखा करते थे इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वे सम्भवतः नग्न रहते हों। सोमकीर्ति भी अपने आपको आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे इसलिये यशकीर्ति ने अपने गुरु से आगे न बढ़ कर मुनि दिखने में सतोष धारण कर लिया।

(१)

राग सबाक

तडकि लागि जिस त्रेह नूटि ।

अजलि उदक जिस आउधु छूटि ।

1. श्री रामसेन अनुक्रमि हुया, यमकीर्ति गुरु जाणि ।

श्री विजयसेन पदि थापिया, महिमा मेर समाण ॥ १५६ ॥

तास मिष्य इम उच्चरि ब्रह्म यशोवर जेह ।

बलिभद्र चुपई

अथिर धन जीवन नहीं कोए केरा ।
 कोई लाई जीवडा करि फोफट फेरा ॥ १ ॥
 गढ मठ मंदिर घोडा रे हाथी ।
 अंतकाल कोई नाबि रे साथी ॥ अथि ॥ २ ॥
 मानव भवछि अति रे दोहेलु ।
 कर एक धर्म त्रिम पामि सोहेलु ॥ अथि ॥ ३ ॥
 ग्रह निशि हीडिकाइ हा हा हू तु ।
 माया रे जाल कादव माहि धूतू ॥ अथि ॥ ४ ॥
 काया रे कुटंब सह भाडूत जाणी ।
 पंचि रे इंद्री मन विश करे प्राणी ॥ अथि ॥ ५ ॥
 सीष सुणु सह एहछि सारी ।
 श्री यस रे कीरति भुव कहि रे विचारी ॥ अथि ॥ ६ ॥

(२)

राग आसावरी

मयण मोह माया मदि मातु ।
 तु उपरि रमणी रगि रातु ।
 रे लक्ष्मी कारणि हीडि घातु ।
 जीव जाणैस परिभव जातु ।
 काया कारमीए घट कावु ।
 जीव करि एक जिन धर्म साचु रे ॥ काया का ॥ १ ॥
 अति काल जाए सबीव नागु ।
 कोई विषयावे रस लागु ।
 लक्ष चुरासी भमी भमी भागु ।
 जातां काढीले सित्रागु रे ॥ काया का ॥ २ ॥
 पुत्र परिवार अथिर सवि जाणी ।
 अजीय काइ तबि जाणि ।
 श्री यशकीरति भुनिवर इम बोलि ।
 अचीतव्यां दोटवामि रे ॥ काया का ॥ ३ ॥

(३)

योगी बाणी

ज्ञान विभूती ध्यान बंधोटा पंच महावत बालि रे ।

मोटा तस योगी के पाय प्रणमीजि ।

सुख चिद्रूपनु ध्यान धरीजि, तस योगी के पाय प्रणमीजि ॥ १ ॥

प्राणम सीसी दह दिशि कथा जिनमारम प्रकाशि रे पंथा

तस योगी० ॥ २ ॥

क्रोध लोभ मद मल्लर टालि, धावर नस जीव बट काय पालि

तस योगी० ॥ ३ ॥

काया योगिण सु माया न मांढि, परीषह मुइ चारिष न छांढि

तस योगी० ॥ ४ ॥

सयम सतोष काने मुद्रा, अल्प आहारनि अल्पछि निद्रा

तस योगी० ॥ ५ ॥

योगीयतेजे योग ज जाणि, मनमा कड इंद्री बसि आनि

तस योगी० ॥ ६ ॥

श्री यस रे कीर्ति गुरु योग बघाणि डाहु ते ये मन माहि आनि

तस योगी० ॥ ७ ॥

इति योगी बाणी

(४)

चौबीस तीर्थंकर भावना

श्री रिणभनाथ जिन स्वामि नामि रे नव निशि मंदिर पामीइ रे ।

तीर्थंकर चुबीस पूजिइ रे स्वर्ग मोल सुख पामीइ रे ॥ तीर्थ ॥ १ ॥

प्रणमु अजित जिरण्ठ जिह्म जीता रे क्रोध लोभ मनमथ धरा रे

॥ तीर्थ ॥ २ ॥

भव भय भंजन नाथ संभव रे गिरुड स्वामी भेटीइ रे ॥ तीर्थ ॥ ३ ॥

अभिनवन आनंद पुरि रे छेवक जन संपति बखी रे ॥ तीर्थ ॥ ४ ॥

सुमति सदा फल देव सिद्ध मति रे दाता जुग माहि जाणीइ रे

॥ तीर्थ ॥ ५ ॥

पद्मप्रभ गुण ग्राम जपंता रे २ सकट सखि दूरि पुलि रे ॥ तीर्थ ॥ ६ ॥

श्री सुपास मनि आस ज्ञेय्यण रे २ पूरि स्वामी मन तणी रे

॥ तीर्थ ॥ ६ ॥

चन्द्रप्रभ चन्द्रयोति ध्याइ रे २ पाप तिमर दूरि हरि रे ॥ तीर्थ ॥ ८ ॥

पुष्पयत शिविबन्ध समरि रे २ छाठ कर्म दूरि करि रे ॥ तीर्थ ॥ ९ ॥

शीतलनाथ सुरिंद शीतल रे २ वाणी आतपनी गमि रे ॥ तीर्थ ॥ १० ॥

श्रेष्ठांस श्रीदातार श्रीकर रे २ स्वामी भावि भेटीइ रे ॥ तीर्थ ॥ ११ ॥

वासुपूज्य मनि रगि मन रंगि रे २ वासव इंद्रि पूजीउ रे

॥ तीर्थ ॥ १२ ॥

विमलनाथ जिनराउ निर्मल रे २ केवल ज्ञान भूषीउ रे ॥ तीर्थ ॥ १३ ॥

अनतनाथ अनत अनत रे २ चतुष्टय करी भूषीउ रे ॥ तीर्थ ॥ १४ ॥

धर्मेनाथ सुधर्म धरम रे २ दाता स्वामी पूजीइ रे ॥ तीर्थ ॥ १५ ॥

सातिनाथ सुभ शाति नामि रे २ शिवसुख निश्चल पामीइ रे

॥ तीर्थ ॥ १६ ॥

कुंधनाथ मुरनाथ सुरवर रे नामि रे कुल दानिद्र सवि वामीइ रे

॥ तीर्थ ॥ १७ ॥

अर स्वामी जिनराउ अरि रिपु रे २ मयलराइ

जिणि गाजीउ रे ॥ तीर्थ ॥ १८ ॥

मल्लिनाथ प्रभु देव सेविइ रे २ मोक्ष पदारथ पामीइ रे ॥ तीर्थ ॥ १९ ॥

मुनिसुन्नत वल्ल भार सुरन्नत रे २ भार्य स्वामी दाणवि रे

॥ तीर्थ ॥ २० ॥

नमिनाथ सुर राइ सुरवति रे २ तीन मुबन सुर भेटीइ रे

॥ तीर्थ ॥ २१ ॥

नेमिनाथ बाल ब्रह्मचार बाल पणि २ संयम बरी रे ॥ तीर्थ ॥ २२ ॥

श्री पासनाथ जिन राउ अतिसय रे २

बीसि महीबख बीपतु रे ॥ तीर्थ ॥ २३ ॥

श्री महावीर जिनराउ इंदि रे २ मेरु सिंह

महिमा कीउ रे ॥ तीर्थ ॥ २४ ॥

जे जपसि नर नारि आबि रे २ गुणगाइ स्वामी तणा रे ॥

ते पामि भव पार श्री यक्षकीरति मुनिवर अणि रे ॥ २५ ॥

इति चौबीस तीर्थकर भावना

ब्रह्म यशोधर

ब्रह्म यशोधर १६ वीं शताब्दि के कवि थे। भट्टारक सोमकीर्ति के शिष्य एवं भट्टारक यशकीर्ति के प्रशिष्य भ० विजयसेन को इन्होंने अपना गुरु माना है जिससे यह स्पष्ट है कि इन्होंने दोनों का ही शासनकाल देखा था^१ और यह भी संभव है कि इन्हें अपने प्रारम्भिक जीवन में भ० सोमकीर्ति के भी पास रहने का सुधवसर मिला हो क्योंकि कुछ पदों में इन्होंने सोमकीर्ति भट्टारक को भी अपने गुरु के रूप में स्मरण किया है।^२

भट्टारक सोमकीर्ति को परम्परा के अतिरिक्त, इन्होंने भट्टारक सकलकीर्ति की ग्राम्नाय में होने वाले भट्टारक विजयकीर्ति का भी गुरु के रूप में स्मरण किया है और अपने गुरु की प्रशंसा में एक गीत भी लिखा है।^३ इससे यह स्पष्ट है कि ब्रह्म यशोधर सभी भट्टारकों के पास जाया करते थे और उनके चरणों में बैठ कर साहित्य साधना किया करते थे।

जन्म

ब्रह्म यशोधर का जन्म कहा हुआ था। कौन इनके माता पिता थे, कितनी आयु में इन्होंने ब्रह्मचारी पद प्राप्त किया तथा कितने समय तक वे साहित्य साधना करते रहे इन प्रश्नों का उत्तर देना कठिन है क्योंकि उन्होंने अपनी कृतियों में इस सम्बन्ध में कोई प्रकाश नहीं डाला। साधु बनने के पश्चात् गृहस्थावस्था का सम्बन्ध बतलाना शास्त्र सम्मत नहीं माना जाता इसी दृष्टि में ब्रह्म यशोधर ने भी अपना कोई परिचय नहीं दिया। लेकिन अपनी दो रचनाओं में रचनाकाल दिया है जिनमें नेमिनाथ गीत में सवत् १५८१ एवं बलिभद्र चुपई में सवत् १५८५ दिया

१. श्री रामसेन अनुक्रमि हुआ, यसकीरति गुरु जाणि ।
श्री विजयसेन यदि थापीया, महिमा मेर समान
तास सख्य इस उच्चरि, ब्रह्म यशोधर जेह ॥ १८७ ॥
२. श्री सोमकीर्ति गुरु पाठ बराबर सोल कला जिमु चद्र रे ।
ब्रह्म यशोधर इसी परि वीनवी श्री सघ करि आणदूरे ॥ ७ ॥
३. श्री काण्ठा संघ कुल तिलु रे, यती सिरोमणि सार ।
श्री विजयकीरति मिरड गणधर श्री संघ करि जयकार ॥ ४ ॥

६। इसी संवत् १५८३ में इन्होंने गुटके में कुछ पाठों की लिपि भी की थी।

जिन भट्टारकों का इन्होंने अपनी रचनाओं में स्मरण किया है। उनके आचार पर ब्र० यशोधर का जन्म संवत् १५२० के आस पास हुआ होगा। इनके जन्म स्थान के बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता। किन्तु इन्होंने अपनी रचनाओं में बसपालपुर (बांसवाड़ा) गिरिपुर (डूंगरपुर) एवं स्कवनगर का उल्लेख किया है। इससे पता चलता है कि इनका बागड प्रवेश मुख्य स्थान या ग्रीर इसलिये जन्म भी इसी प्रदेश के किसी ग्राम अथवा नगर में हुआ होगा।

ब्रह्म यशोधर के पूर्व ब्रह्म जिनदास हो चुके थे जिन्होंने राजस्थानी में विशाल साहित्य की सर्जना करके सबको चकित कर दिया था। ब्र० यशोधर भी उन्हीं के पद चिह्नों पर चलने वाले साधु थे। यही कारण है कि उन्होंने जीवन के अन्तिम क्षण तक साहित्य देवता को अपने आपकी समर्पित रखा।

शिक्षा

ब्रह्म यशोधर ने सर्व प्रथम भ० सोमकीर्ति के पास एवं उनके पश्चात् भ० यश कीर्ति के पास शिक्षा प्राप्त की थी। संस्कृत एवं राजस्थानी भाषा पर अधि-कार प्राप्त था। सर्व प्रथम इन्होंने ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का कार्य प्रारम्भ किया। इनकी लिपि बहुत सुन्दर थी। छोटे एवं गोल आकार वाले अक्षर लिखना इन्हें बहुत प्रिय था। इनके स्वयं के द्वारा लिखे हुये गुटके में पाठों का संग्रह मिलता है जैसे इनके अक्षर वैसे ही इनका निर्मल स्वभाव था।

बिहार

कविवर ब्र० यशोधर अधिकांश समय भट्टारकों के साथ रहते थे या फिर उनकी गादी में रह कर अध्ययन एवं लेखन किया करते थे। स्वतन्त्र रूप से बिहार नहीं होता था वैसे इनका अधिकांश समय साहित्य निर्माण में व्यतीत होता था।

रचनायें

कवि की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं।

1. नेमिनाथ गीत—(रचना काल स० १५८१)

1. संवत् पनर एकासीह जी बसपाल पुर सार। नेमिनाथ गीत
2. गिरिपुर स्वामीय भडणु श्री सध पूरवि भास रे ॥ मल्लिनाथगीत
3. संवत् पनर पञ्चासीह स्कष नयर मझारि

भवणि अजित जिनबर सणि, ए गुण नाया सार ॥ १८२

बलिसद्व गुपई

2. बलिभद्र चौपई (रचना स० १५८५)
3. विजयकीर्ति गीत
4. वासुपुण्य गीत
5. बैराग्य गीत
6. नेमिनाथ गीत
- 7 "
8. मल्लिनाथ गीत
9. पद्य संख्या १८

उक्त रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. नेमिनाथ गीत

कवि की सबतोल्लेख वाली दो रचनाओं में से नेमिनाथ गीत प्रथम रचना है जिसका रचना काल स० १५८१ है। रचना स्थान बसपालपुर (बासवाडा) है। प्रस्तुत गीत में २८ अन्तरे हैं जिनमें २२ वें तीर्थकर नेमिनाथ की एक झलक मात्र प्रस्तुत की गयी है। गीत में राजुल नेमिनाथ को सम्बोधित करके अपनी वेदना व्यक्त करती हैं और जब समझाने पर भी नेमि चापिस नहीं लौटते हैं तो स्वयं भी दीक्षा में लेती हैं।

नेमिकुमार भड सांवरया जी झलुणा सहिर मझारि ।

पच महाव्रत आदरघा जी, राल्यु सवि सिएगार ।

हे राजिल भम करि मोह अयाण मोह हुइ घरम नीहाण रे राजील ।

प्रस्तुत कृति को अपूर्ण प्रति गुटके में सप्रहीत है। केवल अन्तिम कुछ पद्य उपलब्ध होते हैं। २७ वा पद्य निम्न प्रकार है—

ब्रह्म यशोधर डम कहि जी अणसि जे नर नारि ।

स्वर्ग तरणा सुख भोगवी जी लहिंसि मुगति दूयार । हो स्वामी ।

२. बलिभद्र चौपई—यह कवि की अज्ञ तक उपलब्ध रचनाओं में सबसे बड़ी रचना है। इसमें १८६ पद्य हैं जो विभिन्न ढाल, दूहा एवं चौपई आदि छन्दों में विभक्त हैं। कवि ने इसे सम्बत् १५८५ में स्कन्ध नगर के अजितनाथ के मन्दिर में सम्पूर्ण^१ किया था।

१. सबत पनर पञ्चासीह, स्कन्ध नगर मझारि ।

अर्द्धाष्ट अजित जिनबर तखी, ए बुण नाथा सारि ॥ १८८ ॥

रचना में श्रीकृष्ण जी के भाई बलिभद्र के चरित्र का वर्णन है। कथा का संक्षिप्त सार निम्न प्रकार है—

द्वारिका पर श्रीकृष्णजी का राज्य था। बलिभद्र उनके बड़े भाई थे। एक बार २२ वें तीर्थंकर मेमिनाथ का उषर विहार हुआ। नगरी के तन्त्रकारियों के साथ वे दोनों भी दर्शनार्थ बबारे। बलिभद्र ने मेमिनाथ से जब द्वारिका के भविष्य के बारे में पूछा तो उन्होंने १२ वर्ष बाद द्वीपायन ऋषि द्वारा द्वारिका ब्रह्म की भविष्यवार्ता की। १२ वर्ष बाद ऐसा ही हुआ। श्रीकृष्ण एवं बलराज दोनों जंगल में चले गये और जब श्रीकृष्ण जी सो रहे थे तो जरदकुमार ने हरिश्च के घोड़े में इन पर बाण चला दिया जिससे वहीं उनकी मृत्यु हो गई। जरदकुमार को जब वस्तुस्थिति का पता लगा तो वह बहुत पछताये लेकिन फिर क्या होना था। बलिभद्र श्रीकृष्ण जी को भकेला छोड़कर पानी लेने गये थे, वापिस आने पर जब उन्हें मालूम हुआ तो वे बड़े शोककुल हुए एवं रोने लगे और मोह से छह मास तक अपने भाई के मृत शरीर को लिए घूमते रहे। अन्त में एक मुनि ने जब उन्हें मसार की असारता बतलाई तो उन्हें भी बेराग्य हो गया और अन्त में तपस्वा करते हुए निर्वाण प्राप्त किया। श्रीपई की सम्पूर्ण कथा जैन पुराणों के आधार पर निबद्ध है।

श्रीपई प्रारम्भ करने के पूर्व सर्व प्रथम कवि ने अपनी लघुता प्रगट करते हुए लिखा है कि न तो उसे व्याकरण एवं छंद का बोध है और न उचित रूप से अक्षर ज्ञान ही है। गीत एवं कवित्त कुछ आते नहीं है लेकिन वह जो कुछ लिख रहा है वह सब गुरु के आशीर्वाद का फल है—

न लहुं व्याकरण न लहुं छन्द, न लहुं अक्षर न लहुं बिद।

हू मूरख मानव मति नही, गीत कवित्त नबि जाणु कही ॥२॥

गीता

सूरज ऊग्रु तम हरि, जिम जलहर बूँठि ताप।

गुरु बयणे पुण्य पामीइ, भडि भवतर पाप ॥१॥

मूरख पणि जे मति लहि, करि कवि अतिसार।

ब्रह्म यज्ञोपनिषद् इम कहि, ते सहि गुरु उपगार ॥६॥

उस समय द्वारिका बल्लभ पूर्ण नगरी थी। इसका विस्तार १२ योजन प्रमाण था। ब्रह्म साध से तेरह मजिल के महल थे। बड़े-बड़े करोड़पति सेठ वहाँ निवास करते थे। श्रीकृष्ण जी याचकों को दान देने में हर्षित होते थे, अभिमान नहीं

करते थे । वहाँ चारों ओर बीर एवं योद्धा बिजलाई देते थे । सज्जनों के प्रतिरि दुर्जनों का तो वहाँ नाम भी नहीं था ।

कवि ने द्वारिका का वर्णन निम्न प्रकार किया है—

नगर द्वारिका देश मकार, जागो इन्द्रपुरी अवतार ।

बार जोयए ते फिरतु बसि, ते देखी जन मन उलसि ॥११॥

नव खण तेर खण प्रासाद, टह श्रेणि सम लागु वाद ।

कोटीधज तिहां कहीइ धरा, रत्न हेम हीरे नहीं मरा ॥१२॥

याचक जननि देइ दान, न हीयडि हरष नहीं अभिमान ।

सूर सुभट एक दीसि धरा, सज्जन लोक नही दुर्जगा ॥१३॥

जिगु भवने छज बड भरहरि, शिसर स्वर्ग सु वातज करि ।

हेम मूरति पोढी परिमाण, एके रत्न भमूलिक जाख ॥१४॥

द्वारिका नगरी के राजा थे श्रीकृष्ण जी जो पूर्णिमा के चन्द्रमा के समा सुन्दर थे । वे छप्पन करोड यादवों के अधिपति थे । इन्हीं के बड़े भाई थे बलिभद्र स्वर्ण के समान जिनका शरीर था । जो हाथी रुपी शत्रुओं के लिए सिंह थे तथा हल जिनका प्रायुध था । रेवती उनकी पटरानी थी । बड़े-बड़े वीर योद्धा उन सेवक थे । वे गुणी के भण्डार तथा सत्यव्रती एवं निर्मल-चरित्र के धारण कर वाले थे—

ब्रह्म

तस बंधव अति क्यहु गोहिण जेहनी मात ।

बलिभद्र नाम जाणयो, वसुदेव तेहनु तात ॥२८॥

कनक वर्ण सोहि जिनु, सत्य शील तनुवास ।

हेमधार वरसि मदा, ईहण पूरि आस ॥२९॥

अरीयण मद गज केशरी, हल प्रायुध कसिर ।

मुहुड सुभट सेवि सदा, गिरुड गुणह भडार ॥३०॥

पटरानी तस रेवती, शील सिरोमणि बेह ।

धर्म धुरा भालि मदा, पतिमुं अविहड नेह ॥३१॥

उन दिनों नेमिनाथ का बिहार भी उधर ही हुआ । द्वारिका की प्रजा नेमिनाथ का खूब स्वागत किया । भगवान श्रीकृष्ण, बलिभद्र आदि सभी उनक वदना के लिए उनकी सभाग्रह में पहुँचे । बलिभद्र ने जब द्वारिका नगरी के बारे में प्रश्न पूछा तो नेमिनाथ ने उसका निम्न शब्दों में उत्तर दिया—

दूहा—सारी बाणी संभली, बोलि नेमि रसाल ।

पूरव भवि प्रसर लखा, ते किम बाइ धास ॥७१॥

चुपइ—द्वीपायन मुनिवर जे सार, ते करसि मगरी सखार ।

मद्य भाइ जे नामि कही, तेह बकी बली बलसि सहै ॥७२॥

पीरलोक सवि जलसि जिसि, वे बंधव नीकलसु तिसि ।

तह्यह सहोदर जरा कुमार, ते हनि हाथि मरि मोरार ॥७३॥

बार बरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।

जिणवर बाणी भमीय समान, सुणीय कुमार तब जालु राति ॥७४॥

बारह वर्ष पश्चात् वही समय आया । कुछ यादवकुमार अनेक पदार्थ पीने से उन्मत्त हो गए । वे नाना प्रकार की क्रियाये करने लगे । द्वीपायन मुनि को जो वन में तपस्या कर रहे थे उन्हें देखकर वे चिढ़ाने लगे ।

तिणि अवसरि ते पीधु नीर, विकल रूप ते थया शरीर ।

ते परवत था पाछावलि, एकि बिसि एक घरगी डलि ॥८२॥

एक नाचि एक गाइ गीत, एक रोइ एक हरवि चित्त ।

एक नासि एक उ डलि धरि, एक सुइ एक श्रीडा करि ॥८३॥

इणि परि नगरी आवि जिसि, द्विपायन मुनि दीठु तिसि ।

कोप करीनि ताडि ताम, देर गालवली लेइ नाम ॥८४॥

द्वीपायन ऋषि के शप से द्वारिका जलने लगी और श्रीकृष्णजी एवं बलराम अपनी रक्षा का कोई अन्य उपाय न देखकर वन की ओर चले गये । वन में श्रीकृष्ण की प्यास बुझाने के लिए बलिभद्र जल लेने चले गये । पीछे से जरदकुमार ने सोते हुये श्रीकृष्ण को हरिण समझ कर बाण मार दिया । लेकिन जब जरदकुमार को मालूम हुआ तो वे पश्चात्ताप की अग्नि से जलने लगे । भगवान् श्रीकृष्ण ने उन्हें कुछ नहीं कहा और कर्मों की विडम्बना से कौन बच सकता है यही कहकर धैर्य धारण करने को कहा—

कहि कृष्ण सुणि जराकुमार, मूढ परि मम बोलि मगार ।

ससार तणी गति बिषयी होइ, हीमडा माहि बिचारी जोइ ॥११२॥

करमि रामचन्द वनिगउ, करमि सीता हरणज भउ ।

करमि रावण राज जटिली, करमि लक बिभीषण फली ॥११३॥

हरचन्द राजा साहस धीर, करमि अघमि धरि आण्यु नीर ।

करमि नल नर चूकू राज, दमयन्ती वनि कीषी त्याज ॥११४॥

इतने में वहीं पर बलिभद्र आ गये और श्री कृष्ण जी को सोता हुआ जानकर जगाने लगे । लेकिन वे तब तक प्राणहीन हो चुके थे । यह जानकर बलिभद्र रोने लगे तथा अनेक सम्बोधनों से अपना दुःख प्रकट करने लगे । कवि ने इसका बहुत ही मार्मिक शब्दों में वर्णन किया है ।

जल विरा किम रहि माछलु, तिम तुभ विणु बध ।

विरीह बनडिउ सासीउ, साल्या असला रे सध ॥१३०॥

इन्द्र

यद्यपि रचना में मुख्यतः चुपई एवं दोहा छन्द है लेकिन वस्तु बंध छन्द, एवं दो ढालों का भी प्रयोग हुआ है । वैसे कवि को दोहा एवं चौपई छन्द में काव्य रचना में अभ्यस्त था । १६ वीं शताब्दि में दोहा एवं चौपई दोनों ही छन्द अत्यधिक लोकप्रिय हो चुके थे तथा पाठक भी इन्हीं छन्दों को पसन्द करते थे ।

भाषा

बलिभद्र चुपई राजस्थानी भाषा की कृति है । यद्यपि कवि का गुजरात से अधिक सम्बन्ध था लेकिन राजस्थानी भाषा से उसे अधिक लगाव था । फूल्या (४२) रयण (रत्न) सिंघासण (सिंहासन) ३६, आब्या (आया ४८) मानधभ (मानस्थभ ५६) खच्यु (खेचा १०६) जाग्यु (जगना १२६) जैसे शब्दों को बहुलता से देखा जा सकता है ।

बलिभद्र चुपई के कुछ वर्णन तो बहुत ही अच्छे हुए हैं । भगवान नेमिनाथ का समवसरण क्या आया मानो चारो ओर धन धान्य, हरियाली, सघन वृक्ष, बसत जैसी बहार ही आ गयी इसी का एक वर्णन कवि के शब्दों में देखिये—

फूल्या वृक्ष फली धण लता अनेक रूप पक्षी सेवता ।

ठामि ठामि कोइल गहि गहि, मधु पल्लव केतकि महि महि ॥४२॥

जिएवर महिमा न लहु पार, रतु छोडी तरु फलीया सार ।

माग्या मेघ ते जरसि सदा, दुर्भल्यि बात न सोयणे कदा ॥४३॥

जैन दर्शन में कर्म सिद्धान्त पर गहन विवेचन मिलता है । कवि ने भी कर्मों की भाषा का सोदाहरण वर्णन करके कर्मों के प्रभाव की पुष्टि की है । इसी पर आधारित एक पाठ देखिये—

करमि अहि वृषि पाणि बहू एकै निरधन करमि सहू
करमि करि ते निम्नि होइ कटम कारण नवि छूटी क्रोइ ॥११६॥
हरचंद राजा साहस धरि, करमि अघम धरि अण्युं नीर ।

करमि नल नर बूझु राज, दमयती बनि कीषी त्याज ॥११४॥

लेकिन धर्म की महिमा कम नहीं है। जिसने भी धर्म को जीवन में उतारा उसी का जीवन सफल हो गया। बलिभद्र चुपई में कवि ने धर्म के महात्म्य का वर्णन करते हुए लिखा है—

धरमि धन बहू संपजि, राजा रयण मडार ।
धरमि जस महीयल फिरि, उत्तम कुल अवतार ॥१८२॥
धरमि मन चीन्त्यु फलि, दूर देशतर जेह ।
हय गज रथ धरि नित बसि, धर्म तणा फल एह ॥१८३॥
धरमि नर महिमा हुइ, धरमि लहीइ ज्ञान ।
धरमि सुर सेवा करि, धरमि दीजि दान ॥१८४॥
धर्म तणा गुण बहू अछि, ते बोल्या किम जाइ ।
बुगि फेर टालसि, जो धुरि धर्म दयाल ॥१८५॥

3 विजयकीर्ति गीत

विजयकीर्ति भट्टारक ये तथा भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य एवं भट्टारक शुभचन्द्र के गुरु थे। ये भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा के साधु थे। उनके महान् व्यक्तित्व के कारण परवर्ती कितने ही भट्टारको एवं काव्यो ने उनकी प्रशंसा की है। ४० कामराज ने उन्हें सुप्रचारक के रूप में स्मरण किया है।¹ भ० सकलभूषण ने यशस्वी महामना, मोक्ष मुखाभिलाषी आदि विशेषणों से उनकी वीर्य गायी है।² भ० शुभचन्द्र भी उन्हें यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणों से अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की है। भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति³ एवं लक्ष्मीचन्द चांदवाड⁴ ने भी अपनी कृतियों में विजयकीर्ति का गुणानुवाद किया है।

1. विजयकीर्तियो ऽभवन भट्टारकोपदेशिन । जयकुमार पुराण
2. भट्टारक श्रीविजयादिकीर्तिस्तदीयद्वे वर लब्धकीर्ति ।
महामना मोक्षमुखाभिलाषी बभूव जैनावनी प्रार्थ्य पाद । उपदेश रत्नमाला
3. विजयकीर्ति तस्य पटधारी, प्रगटया पूरण सुखकार रे । प्रद्युम्न प्रबन्ध
4. तिस्र पट विजयकीर्ति जैवत, गुरु अन्यमति परवत समान । श्रेणिक चरित्र

ब्र० यशोधर ने भी भ० विजयकीर्ति की प्रशंसा में एक पूरा गीत लिखा है। जिससे पता चलता है कि उनकी विजयकीर्ति के प्रभावक जीवन में पूर्ण श्रद्धा थी। यशोधर ने लिखा है कि बचपन में ही विजयकीर्ति ने समय धारण कर लिया तथा सकलकीर्ति की वाणी को सुन कर प्रसन्नता से भर गये थे। संसार को संसार जानकर पद्म महाव्रत स्वीकार किये तथा विश्वसेन मुनि के पास जाकर दीक्षा ले ली। वे बाईस परिषद्ओं के सहने लगे।

विजयकीर्ति की माता का नाम रगीय था। विजयकीर्ति के प्रभाव के सामने अनेक राजा महाराजा नत मस्तक थे जिन्होंने मालवा, मेवाड़, गुजरात, सौराष्ट्र एवं सिंध के अनेक राजा थे। दक्षिण में महाराष्ट्र, कोकण के प्रदेश थे। वे ३६ लक्षों वाले थे तथा ७२ भाषाओं के जानकार थे। वे काष्ठा सध के यति शिरोमणि थे।

भागम वेद सिद्धान्त व्याकरण भाषि भवीयण सार।

नाटक छंद प्रमाण ब्रूहि नित जपि नवकार ॥

श्री काष्ठसध कुल तिलु रे यती सरोमणि सार।

श्री विजयकीर्ति गिरुड गणधर श्री सध करि जयकार ॥४॥

४ वासुपूज्य गीत

बसपाल (बासवाड़ा) नगर में वासुपूज्य स्वामी का जिन मन्दिर था। ब्र. यशोधर की उनके प्रति अतीव श्रद्धा थी इसीलिये सभी समाज से वासुपूज्य स्वामी के दर्शन, पूजा एवं स्तवन करने के लिये आह्वान किया है। कवि ने लिखा है कि वासुपूज्य स्वामी के आगे भाव बिभोर होकर अष्टमकारी पूजा करने के लिये कहा है तथा निम्न प्रकार पूजा करने का फल बतलाया है—

अष्ट प्रकारी जिनवर पूज करेसि रे।

भावि भक्ति लक्ष्मी भक्ति ससार तेरसि रे ॥

नयर बशवाला मडण तु स्वामी रे

ब्रह्म यशोधर भति धणु वलिवि

देयो तह्य गुणग्राम रे ॥१२॥

गीत की राग कामोद धन्यासी है जिसमें १२ पद्य हैं।

५ बैराग्य गीत

यह गीत राग धन्यासी में लिपि बद्ध है। इस गीत में मनुष्य जन्म की

दुर्लभता का वर्णन करते हुए विभिन्न प्रकार के पापों से बचने के लिये प्रेरणा दी गयी है। गीत बहुत छोटा है।

६ नेमिनाथ गीत

राजुल नेमि के जीवन पर यह कवि का दूसरा गीत है। इस गीत में राजुल नेमिनाथ को अपने घर कुलाती हुई उनकी बाट जोह रही है। गीत छोटा सा है जिसमें केवल ५ पद्य हैं। गीत की प्रथम पंक्ति निम्न प्रकार है—

नेम जी भ्रातृ न घरे घरे।

वाटडीयां जोह सिवयामा (ला) डली रे ॥

७. नेमिनाथ गीत

यह कवि का नेमिनाथ के जीवन पर तीसरा गीत है। पहले गीतों से यह गीत बड़ा है और वह ६६ पद्यों में पूर्ण होता है। इसमें नेमिनाथ के विवाह की घटना का प्रमुख वर्णन है। वर्णन सुन्दर, सरस एवं प्रवाह युक्त है। राजुलि-नेमि के विवाह की तैयारियां जोर शोर से होने लगी। सभी राजा महाराजाओं को विवाह में सम्मिलित होने के लिये निमन्त्रण पत्र भेजे गये। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम आदि सभी दिशाओं के राजागण उस बारात में सम्मिलित हुये। इसे वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये—

कु कम पत्री पाठवी रे, नुत्र भावि अतिसार।

दक्षिण मरहठा मालवी रे, कुंकण कन्नड राउ ॥२२॥

गूजर मडल सोरठीयारे, सिन्धु सबाल देश।

गोपाचल नु राजाउरे, डीली आदि नरेस ॥ २३ ॥

मलबारी मारुयाडना रे, खुरसाणी सवि ईस।

बागडी उदल मजकरी रे, लाड गउडनाधीस ॥ २४ ॥

कवि ने उक्त पद्यों में दिल्ली को 'डीली' लिखा है। १२ वीं शताब्दी के अग्र-श के महाकवि श्रीधर ने भी अपने पासचरित में दिल्ली को "डिल्ली" शब्द से सम्बोधित किया था।^१

बारातियों के लिये विविध फल मगाये गये तथा अनेक पकवान एवं मिठाइयां

१ विश्वकमण्डिद सुपसिद्ध कालि, दिल्ली पहणि बरा कण बिमालि।

सनवासी एयारह सरगिह, परिवाडिए बरिसह परिमएहि ॥

बन-बायी गई। कवि ने जिन व्यञ्जनो के नाम गिनाये हैं उनमें अधिकांश राजस्थानी मिष्ठान हैं कवि के शब्दों में इसका ग्रास्वादन कीजिये—

पकवान नीपजि नित नवा रे, माडी मुरकी सेव ।

खाजा खाजडली दही घरा रे, फेवर घेवर हेव ॥ २५ ॥

मोतीया लाडू मूंग तरणा रे, सेवइया अतिसार ।

काकरी पापट सूवीयारे, साकिरि मिश्रित सार ॥ २६ ॥

सालीया तदुल रूपडारे, उज्जल अखंड अपार ।

मूग मडोरा अति भला रे, घृत अखडी धार ॥ २७ ॥

राजुल का सौन्दर्य अवर्गनीय था। पावो के नुपूर मधुर शब्द कर रहे थे वे ऐसे लगते थे मानो नेमिनाथ को ही बुला रहे हों। कटि पर सुशोभित 'कनकती' चमक रही थी। अंगुलियों में रत्नजडित अंगूठी, हाथों में रत्नों की ही चूड़िया तथा गले में नवलख हार सुशोभित था। कानों में भूमके लटक रहे थे। नयन कजरारे थे। हीरो से जडी हुई ललाट पर राखडी (बोरला) चमक रही थी। इसकी वेणी दण्ड उतार (उपर से मोटी तथा नीचे से पतली) थी इन सब आभूषणों से वह ऐसी लगती थी कि मानों कहीं कामदेव के धनुष को तोड़ने जा रही हो—

पायेय नेउर रणभणिरे, घूघरी नु घमकार ।

कटियत्र सोहि रुडी मेखला रे भूमणु भलक सार ॥ ४३ ॥

रत्नजडित रुडी मुद्रकारे, करियल चूडीतार ।

बाहि बिठा रुडा नहिरखारे, हीयडोलि नवलखहार ॥ ४४ ॥

कोटीय टोडर रुयडु रे, अवरणे भबकि भाल ।

नलविट टीलु तप तपि रे, खीटलि खटक जालि ॥ ४५ ॥

वाकीब भमरि सोहामणी रे, नयले काबल रेह ।

कामिघनु जाणु तोडीउरे, नर मन पाडवा एह ॥ ४६ ॥

हीरे जडी रुडी राखडी, वेणी दड उतार ।

मयणि पन्नग जाणे पासीउरे, गोफणु लहि किसार ॥ ४७ ॥

नेमिकुमार ६ खण के रथ में विराजमान थे जो रत्न जडित था तथा जिसमें हार्मना जाति के घोड़े जुते हुये थे। नेमिकुमार के कानों में कुण्डल एवं मस्तक पर छत्र सुशोभित थे। वे श्याम वर्ण के थे तथा राजुल की सहेलियां उनकी ओर सकेत करके कह रही थी यही उसके पति हैं ?

नवलखणु रथ सोव्रणमि रे, रथण मंडित सुविसाल ।

हांसला अश्व जिभि जोतरयां रे, लह लहबिजाय अपार ॥ ५१ ॥

कानेय कुंडल तपि तपि रे, मस्तिक छत्र सोहति ।

सामला ब्रह्म सोहामंजुरे, सोइ राजिल तोरुं कंत ॥ ५२ ॥

इस प्रकार रचना में घटनाओं का अच्छा वर्णन किया गया है। अन्त में कवि ने अपने गुरु को स्मरण करते हुए रचना की समाप्ति की है।

श्री यत्कीर्ति सुपसाउलि, ब्रह्म यशोधर भणिसार ।

बलण न छोडउ स्वामी तरा, मुझ भवचा दु ख निवार ॥ ६८ ॥

भणसि जिनेसर सांभलि रे, धन धन ते अवतार ।

नव निधि तस घरि उपजि रे, ते तरसि रे ससार ॥ ६९ ॥

भाषा-गीत की भाषा राजस्थानी है। कुछ शब्दों का प्रयोग देखिये—

गासुं-गाऊं या (१) काइ करू-कया करू (१) नीकल्या रे-निकला (३) तह्य, ब्रह्म (८) तिहा (२१) नेउर (४३) आपणा (५३) तोरुं (तुम्हारा) मोरू (मेरा) (५०) उतावलु (१३) पाठवी (२२)

छन्द—सम्पूर्ण गीत गुडी (गौडी) राग में निबद्ध है।

८. मल्लिनाथ गीत

डूंगरपुर स्थित दि. जैन मन्दिर में मल्लिनाथ स्वामी की प्रतिमा के स्तवन के रूप में प्रस्तुत गीत लिखा गया है। इसमें उनके पंच कल्याणको की महिमा का वर्णन किया गया है। गीत में ६ अन्तरे हैं। अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

ब्रह्म यशोधर वनिबिहु हबि तहम तणुदास रे

गिरिपुर स्वामीय मडणु श्री सघ पूरवि घाम रे ॥४॥

९ पद साहित्य

ब्रह्म यशोधर ने अब तक १८ पद मिल चुके हैं जो विभिन्न राग-रागिनियों में निबद्ध हैं। कवि ने अधिकांश पदों में नेमि राजुल का वर्णन किया है। कहीं राजुल की विरह-वेदना है तो किसी में तोरण द्वार से लौटने की घटना पर क्षोभ प्रगट किया गया है। ऐसा लगना है कि ब्रह्म यशोधर भी भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमदचन्द्र के समान नेमि राजुल कथानक से अत्यधिक प्रभावित थे और उनके विविध रूप पाठकों के सामने रखना चाहते थे। कुछ पदों में भगवान् पार्वनाथ की स्तुति की गयी है। एक पद अपने गुरु यश कीर्ति की प्रशंसा में लिखा गया है।

१७ वीं एवं १८ वीं शताब्दियों अपने गुरु भट्टारको का गुण गान करने की प्रथा थी। इन पदों में इतिहास ने कितने ही तथ्य छिपे हुए होते हैं।

राग सवाब में कवि में कबीरदास के समान ही अपने में ससार की गहनता पर चर्चा की है तथा चौरासी लाख योनियों में यह प्राणी अनेक पंथों एवं धर्मों में भटकता रहता है लेकिन उसे तारनहार कोई नहीं मिलता। इसलिये जिनदेव ही एक मात्र तारनहार है इन्हीं तथ्यों पर आधारित यह पद्य लिखा गया है। पद बहुत छोटा है लेकिन सार गंभीर है।

इस प्रकार ब्रह्म यशोधर का सम्पूर्ण साहित्य अत्यधिक महत्वपूर्ण है। वे अपने समय के समर्थ कवि थे तथा समाज में अत्यधिक लोकप्रिय थे। अपनी छोटी-२ रचनाओं के माध्यम से वे पाठकों में अपनी कृतियों के पठन-पाठन में रुचि पैदा किया करते थे। उन्होंने सब से अधिक नेमि राजुल से सम्बन्धित कृतियाँ लिखी थी फिर चाहे वे छोटी हो या बड़ी।

कवि ने अपना पूरा साहित्य राजस्थानी भाषा में लिखा है। राजस्थानी भाषा से उन्हें अधिक लगाव था और उनके पाठक भी इसी भाषा को पसन्द करते थे। वास्तव में उस शताब्दि में होने वाले अधिकांश जैन कवियों ने राजस्थानी भाषा में अपनी रचना निबद्ध करने को प्राथमिकता दी थी।

बलिभद्र चुपई

प्रणमी जिनवर जिनवर रिसह,
जे नाम जुगला धर्म निवारणु ।
ससार सागर तरण सारण
सारस सागिण बली नवुं सुमति सारहुं वेग माणु ।
कूड कुबुधि सवि परिहृ हस बाहणि तुभ पाय लागुं ।
भाव भक्ति पूजा रची सहि गुरु चरण नभेस ।
कर जोडी कवियण कहतु हलधर चरित कहेस । १ ।

चुपई

न लहुं व्याकरण न लहु छंद न लहुं अक्षर न लहु विद ।
हूं मूरख मानव मति नही । गीत कवित्त नबि जाणुं कही ॥ २ ॥
कोइल समरि जिम सहिकार । बप्पहीउ समरि जल धार ।
चक्रवाक रवि समरि जेम । गुरु वाणी हुं समरु तेम ॥ ३ ॥
गुरु वचने अक्षर पामीइ । गुरु वचने पातिक वामीइ ।
गुरु वचने मन लहीइ ज्ञान । गुरु वचने धरि नबह निधान ॥ ४ ॥

बहा

सूरज उग्यु तम हरि, जिम जलहर बूठि ताप ।
गुरु वयणे पुण्य पामीइ, भडि भवंतर पाष ॥ ५ ॥
मूरष परिण जे मति लहि, करि कवित्त अति सार ।
ब्रह्म यशोधर इम कहि ते सहि गुरु उपचार ॥ ६ ॥
सो ए गुरु वाणी मनि धरी, कवीयणनि आधार ।
रास कहु रलीयामणु, अक्षर रघण भटार ॥ ७ ॥

चुपई

अवनीय जवदीय बलाण । अरहु रूपेन तस भितर जाणि ।

सोरठ देश अपूरव कही, अबर देश कोइ ऊपम नही ॥ ८ ॥
 नयर अपूरव दीसि घणा, कचण रयण तणी नही मणा ।
 बनि बनि वृक्ष तणु नही पार, रायण पूग अनि सहिकार ॥ ९ ॥
 नागवेल खजूरी एल, दाडिम दाक्ष मडप घणु केल ।
 वाव सरोवर कूप अपार, घरि घरि मडघा सन्नूकार ॥ १० ॥

द्वारिका नगरी वर्णन

नगर द्वारिका देश भकारि, जगणे इन्द्रपुरी अवतार ।
 बार जोयण ते फिरतुं बसि, ते देखी जन मन उलसि ॥ ११ ॥
 नव खण तेर खणा प्रासाद, हृद् श्रेणी सम लागु वाद ।
 कोटीघज तिहा कहीइ घणा, रत्न हेम हीरे नही मणा ॥ १२ ॥
 याचक जननि देई मान, हीयडि हरष नही अभिमान ।
 सूर सुभट एक दीसि घणा, सज्जन लोक नही दुर्जरेणा ॥ १३ ॥
 जिए भवने बज बड फरिहरि, शिषर स्वर्न सु वातज करि ।
 हेमभूरति पोढी परिमाण, एके रत्न अमूलिक जाणि ॥ १४ ॥
 जिन चैत्याले मंडी घणी, दीठिया पथयारी बणी ।
 धर्मवत लोके घण पूर, दुख दालिद्र तिहा नासि दूर ॥ १५ ॥
 जिन भदिर ते पूजा करि, भवह तणा पातिग परिहरि ।
 कालिर डोल भेर भर हरि, वेणा बस मधुर सरकरि ॥ १६ ॥
 नाचि खेला अबला बाल, वा इकासी मरुज बिसाल ।
 सरणाई रव सोहि घणा, घुलि पाप पूरव भव तणा ॥ १७ ॥
 पुरी पाषि लागि रूह प्राकार, सोना सहित कोसी ससार ।
 च्यार पोल तोरण सह घडी, माणिक मोती हीरे जडी ॥ १८ ॥
 समुद्र सरीषी घाई जाण, अभिनवी इन्द्रपुरी परिणाम ।
 उत्तम लोके पुरी खरी, इन्द्रादेशी जनपति करी ॥ १९ ॥

श्रीकृष्ण महिमा

तस पनि सोई क्रिशन नरेंद, गृह गण माहि जिम पुनिमचद ।
 सबहु परवत मेर गिरीस, छपन कोडि कुल कृष्ण अघीश ॥ २० ॥
 बाल पणि षडघा सुर बार, धरथु गोवर्द्धन करि तीणी वारि ।
 गोबत्स रक्या कारण जेण, संख चक्र धनु साध्यां तेण ॥ २१ ॥

काहनड बैधि पंयालि गड, कमल नालि वासिग नाथउ ।
 एकि एकि पद्य सहस्र पलडी, ते लेई आध्यु एकि घड़ी ॥ २२ ॥
 नाथ सेज बिसहर जिणी नडधु, दैत्य दाएव असुर सुंभडधु ।
 कंस मुष्ट बाणु रह काल सोई मधसूदन नद गोवाल ॥ २३ ॥
 दानि कल्पवृक्ष जे कही, वणं अठारह पोषि सही ।
 सूरपति अरि जीता वणा, लेई दण्ड कीचां आपणा ॥ २३/१ ॥
 रूपि मयरा तणु अवतार, सोल सहस्र बार वणि नारि ।
 रुचमणि कुं पटराणी आठ, नयने भृग जीता बनि त्राठ ॥ २४ ॥
 रूपि रूपी सीलि सती, पाप दूरकरि वरमि रती ।
 देह दान जिन पूजा सजि, कृष्ण रायनि अह निशि भजि ॥ २५ ॥
 सोनानी परिभलकि देह, दिन दिन बाधि तब नव देह ।
 सोइ राणी सु विलसी राज, अनोपम अवर नही को आज ॥ २६ ॥
 माता मेगलछि धरि जास, हेषारव वण छोडा लास ।
 इणी परि बलशि अबनी भूप, अवर राइ नही जास सरूप ॥ २७ ॥

ब्रह्मा

बलिभद्र प्रशंसा

तस बधव अति रूपहु, रोहिण जेहनी मात ।
 बलिभद्र नामि जाणयो, वसुदेव तेहनु तात ॥ २८ ॥
 कनक बणं सोहि जिसु, सत्य शील तनु बास ।
 हेम धार वरसि सदा, ईहण पूरि आस ॥ २९ ॥
 अरीयण मदगज केशरी, हल आयुध करि सार ।
 सुहृद सुभट सेवि सदा, गिरुड गुणह भण्डार ॥ ३० ॥
 पटराणी तस रेवनी, सील सरोमणि देह ।
 धर्मधुरा भालि सदा, पति सु अविहड नेह ॥ ३१ ॥
 सुख सागर भीलि सदा, जातु न लहि काल ।
 बे बधव इणी परि रमि, करि प्रजा प्रतिपाल ॥ ३२ ॥

चुपई

गिरिवर गिरुह श्री गिरिनार- समोसरथा तिहा नेमिकुमार ।
 समवसरण सोहि मन्त्राण, रघ्यू धनदत्ते करू वषाण ॥ ३३ ॥

समयकरण का प्रभाव

याखिल फिरता त्रण प्राकार, क्यार पोल सोदण घणसार ।
 ठामि ठामि हीरा कलकति, माणिक रयण पदारथ पति ॥३४॥
 मानर्थभ घजा फरिहरि, स्वर्ग समी जाणो स्पृद्धा करि ।
 तेहि भवीयण देइ मान, एतु कहीइ पुण्य प्रधान ॥ ३५ ॥
 भाव्या सुरपति देव बहूत, करि भक्ति वासव समुत ।
 रयण सिंघासण मांड्यु चग, बिठा जिनवर अनोपम अणि ॥३६॥
 एके छत्रधरि शिर हेव, चुसठि चामर डालि देव ।
 भेरी रव घंटा एक घणा, सहिजी इन्द्र करि लुच्छणा ॥ ३७ ॥
 गुहिरि दुन्दुभि वण विसाल, नाचि अपछरा बहु बिधि ताल ।
 वांइ वेणा एक गावि गीत, इणी परिरञ्जि जिनवर चित ॥३८॥
 गढ भितरछि कोठा बार, नाट साल बेदी वर सार ।
 मोती तरा चुक परि गरि, सची इन्द्र जिन पूजा करि ॥ ३९ ॥
 चिहुँ दिशि क्यार सरोवर भला, निरमल नीर रमि हंसला ।
 हाटक हीरे बंधी पाल, कमलणि कमलणि मुधुकर माल ॥४०॥
 बाब चतुंमुख बहु आराम, पीइ नीर जिन लेइ विश्राम ।
 खेचर सुन नर क्रीडा करि, भुगति तराणी पयडी सचरि ॥ ४१ ॥
 फूल्या वृक्ष फली घण लता, अनेक रूप पवी सेवता ।
 ठामि ठामि कोइल गहि गहि, मधु पलव केतकि महि महि ॥४२॥
 जिनवर महिमा न लहुं पार, रतु छोडी तरु फलीया सार ।
 माग्या मेघ ते वरसि सदा, दुर्मण्य वात न सोयणे कदा ॥ ४३ ॥

बहा

गाइ तरा जे बाछरु, करि बाघिण सु खेल ।
 ससक समी सीयालणी, हरि कुञ्जर गति गेल ॥४४॥
 केकी सु विसहर रमि, नाग नकुल बिहुं नेह ।
 अवर वात सवि परिहरु, जिरावर अतिसि एह ॥४५॥
 सारंगीनि सिंघनां बालक रमलि करंति ।
 मांजारीनि हंसलु फरी फरी नेह बरति ॥४७॥

चुपई

एक दिवस माली बनि गउ, अचरित बेबी उकु रह्यु ।
 फल्या वृक्ष सवि एकि काल, जीवे बैर तय्या दुःखजाल ॥ ४७ ॥
 फरी फरी जोबा लागु बन्न, सभोसरणि जिन बीठा बनि ।
 आब्या जाणी नेमिकुमार, नमस्करी जेपि जयकार ॥ ४८ ॥
 लई भेट भेटचु भूपाल, कर जोडी इम भणि रसाल ।
 रेवि चिरि जग गुरु आबीया, सभा सहित मिद द्वाबीया ॥ ४९ ॥
 कृष्ण राय तस बाणी सुणी, हरष बदन हूड त्रिहु षंड बणी ।
 आलितोष पचाम पसाउ, दिशि सनमुख धाई नमीउ राउ ॥ ५० ॥
 राइ आदेश भरी रक्कीया, छपन कोडि ह्रीयडि हरषीया ।
 भव्य जीव छाइ बस मसि, करि धीत एक मनमाहि हसि ॥ ५१ ॥
 पट हस्ती पाषरि परिगरधु, जाणे ऐरावता अवतरधु ।
 घटा रवना बण टणकार, बिचि बिचि घुषर घम घम सार ॥ ५२ ॥
 मस्तकि सोहि कु कुम गुञ्ज, भरि दान ते मधुकर गुञ्ज !
 बासि ढाल नेजा फरिहरि, सिणगागी राइ आगिल धरि ॥ ५३ ॥
 चड्यु भूप मेगलनी पूठ, देइ दान मागत जन मूठ ।
 नयर लोक अतेउर साथि, धर्मतरणि धुरि दीधु हाथि ॥ ५४ ॥

दूसरी ढाल । राग सही की ।

समहर सजकरी कृष्ण साबगिया, छपन कोडि पबिबरिया ॥
 ध्वज त्रण शिर उपरि धरिया, राही रषमणी समसरीया ॥
 साहेलडी जिणवर बंदरा जाइ, नेमितणा गुण गाइ ।
 साहेलडी रे जग गुरु बन्दरा जाइ ॥ ५५ ॥
 ढोलतिवल घणु वाजा बाजि, ससर सबद सबे छाजि ।
 गुहिरनाद नीसाण ज बाजि, बेगा वस विराजि । सा० जिण० ॥ ५६ ॥
 आगलि अपछर नाचि सुरगा, चापर ढालि चंगा ।
 देइय दान ए धार जिम गया, ह्रीयडलि हरष भमगा ।

।साहेलडी० ॥ ५७ ॥

मेगल उपरि चढीउ हो राजा, धरइ मान मन माहि ।

अबर राय मुक्त समउ न कोई, नयणडे निम्र जिन चाहि ।

। साहेल० ॥ ५८ ॥

मानबंभ दीठि मद भाजि लह लहि घजाय ए रुडी ।

परिहरी कुजर पालु चालि घरउं मान मति थोडी

॥ साहेल० ॥ ५९ ॥

समोसरण माहि कृष्ण पधार्था साथि सपरिवार ।

रयण सिबासण बिठा दीठा सिबादेवी तरणउ मल्हार

॥ साहेल० ॥ ६० ॥

समुद्रविजय ए अवर बहु राजा बसुदेव बलिभद्र हरषि ।

करीय प्रदक्षण कृष्ण सुनमीया नयनडे नेमि जिन तरखि

॥ साहेल० ॥ ६१ ॥

बस्तु

हरषीया यादव यादव मनह भारादि

पुरुषोत्तम पूजा रखि नेमिनाथ चलणे निरोपम

जल चदन अक्षत करी सार पुष्प चर अनोपम

दीप धूप सबि फलधरा रक्षीय पूज घन हाथ ।

कर जोडी करि बीनती तु बलिभद्र बधव साथ ॥ ६२ ॥

धूपई

स्तवन करि बे बधव सार, जेठउ बलिभद्र अनुज मोरार ।

करसपुट जोडी अजुली, नेमिनाथ सनमुख सभली ॥ ६३ ॥

भवीयण हृदयकमल तुं सूर, जाइ दुख तुम्ह नामि दूर ।

धर्मसागर तुं सोहि चन्द, ज्ञान कर्ण इव बरसि इदु ॥ ६४ ॥

तुम्ह स्वामि सेवि एक षडी, नरग पंथि तस भोगल जडी ।

वाइ वेगि जिम बादल जाइ, तिम तुम्ह नामि पाप पलाइ ॥ ६५ ॥

तोरा नुण नाथ अनना कहा, त्रिभुवन माहि घरा गहि गहा ।

ते सुर गुरु बोल्या नवि जाइ, अल्प बुद्धि जि केम कहाइ ॥ ६६ ॥

नेमनाथ जी अनुमति लही, बल केसव बे बिठा सही ।

धम्मविश कहुआ जिन तणा, खबर अमर नर हरुषा घणा

॥ ६७ ॥

एके दीक्षा निरमल खरी, एके राग रोष परिहरी ।

एके व्रत बारि समय चरी, भवसागर इम एके तरी ॥ ६८ ॥

बूहा

प्रस्ताव लही जिणवर प्रति, पूछि हलधर वात ।

देवे वासी द्वारिका, तेतु अति हि विख्यात ॥ ६९ ॥

त्रिहु खड केरु राजीउ, सुर नर सेवि जास ।

सोइ नगरीनि कृष्ण भु, कीणी परिहोसि नास ॥ ७० ॥

सीरी वाणी सभलि, बोलि नेमि रसाल ।

पूरब भवि अक्षर लया, ते बिम बाइ अल ॥ ७१ ॥

चुपई

नेमिनाथ द्वारा भविष्यवाणी

द्वीपायन मुनिवर सार, ते करसि नगरी सबार ।

मद्य भाइ जे नामि कही, तेह थकी बली बलसि सही ॥ ७२ ॥

पौर लोक सवि जलसि जसि, बे बंधव नीकलसु तिसि ।

तहा सहोदर जराकुमार, तेहनि हाथि मरि मोरार ॥ ७३ ॥

वार वरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।

जिणवर वाणि अमीय समान, सुणीय कुमार तब

चाल्यु रानि ॥७४॥

कृष्ण द्वीपायन जे रवि राय, मुकलाविनि पर षड जाइ ।

बार सबछर पूरा श्राइ, नगर द्वारिका आवुं राइ ॥ ७५ ॥

ए समार असार ज कही, धन बोन ते थरता नही ।

कुटब सगीर सहू पपाल, ममता छोडी धम्म सभाल ॥ ७६ ॥

पजून सबुनि भानकुमार, ते यादव कुल कहीइ मार ।

तीणो छोडसु सवि परिवार, पच महावय लीछु भार ॥ ७७ ॥

कृष्ण नारि बे आठि कही, सजनराइ मोकनावि सही ।

घटा आदेश देउ हवि नाथ, राजमतीनु लीधु साथ ॥ ७८ ॥
वसुदेव नंदन बिलखुचई, नमीय नेमि निज मंदिर गउ ।

द्वारिका बह्व

बार बरसनी अविषज कही, दिन सवे पूम आवी सही ॥ ७९ ॥
तणि अवसरि आब्यु रषि राय, लेईय ध्यान ते रह्यु मन माहि ।
अनेक कुमर ते यादव तणा, अनुष धरी रमवाग्या घणा ॥ ८० ॥
वनषड परवत हीडिमाल, बाजि सूर्य तप्या ततकाल ।
जोतां नीर न लाभि किहां, अपेय थान दीठा ते तिहा ॥ ८१ ॥
तिणि अवसर ते पीधु नीर, विकल रूप ते थया शरीर ।
ते परवत था पाछा बलि, एक जिसि एक घरणी डलि ॥ ८२ ॥
एक नाचि एक गाइ गीत, एक रोइ एक हरषि चित्त ।
एक नासि एक उंडलि धरि, एक सूइ एक क्रीडा करि ॥ ८३ ॥
इणि परि नगरी आवि जिसि, द्वीपायन मुनि दीठु तिसि ।
कोप करीनि ताडि ताम, देइ माल बली लेई नाम ॥ ८४ ॥
पाप कर्म ते करि कुमार, पुहुता द्वारिका नगर भ्रमरि ।
केशव आगिल कही तीणि बात, द्वीपायन अह्ये ताड्यु तात ॥ ८५ ॥

दूहा

कुमर ज वाणि संभली, केशव धरि मणाहि ।
अविहड भ्रमर जे लक्ष्या, ते किम पाछा थाइ ॥ ८६ ॥

चुपई

केशव हलधर बे बन जाइ, कर जोडी मुनि लागा पाइ ।
दीन वचन बोलि अति घणा, समु साधु कहि दया मणा ॥ ८७ ॥
कर सज्ञा बाणी तिणि राइ, अति दुःख प्राणी नगरी जाइ ।
अग्नि कोप तव दीठु खरु' हलधर कृष्ण उपाय कर्यु ॥ ८८ ॥
सामर वाल्यु नयरी माहि, तपि तेल जिम घडहड थाइ ।
नयर लोकते करि बिलाप, पूवव भवनु' प्रगट्यु' पाप ॥ ८९ ॥
एक बलतां बु बार व करि, बालक लेइ एक नगरी फिरि ।
एक कहे ऊगायस माइ, एक दुख काया सख्यु' न जाइ ॥ ९० ॥
एक मोह्या धन भरती धरि, एक लक्ष्मी रषवाला करि ।
समा एक अणसण आचरि, एके एक क्षमापन करि ॥ ९१ ॥

नयर द्वारिका दीठु नास, हलधर केशव छोड़ी भास ।

लेई तात जब गोपर गया, जडीय पाख तब उभा रह्या ॥ ६२ ॥

बूहा

देवे बाणी उचबरी, काइ भोला सारंग पाणि ।

जाणी जिणवर जे कह्यु, ते किम हुइ अप्रमाण ॥ ६३ ॥

तजीय तात जब नीकल्या, सबल सहोदर धीर ।

केशव बिनखु इम भणि, क्षण एक पठवुवीर ॥ ६४ ॥

तीसरी डाल इमबंतीनी

द्वारिका दहन देषी करी, सखी वन खड बालि रे, बालि रे

बालि दुख दोहिल भएणीए ॥ ६५ ॥

मात तात सजन घणा सखी सपरिवार रे ।

परिवार निसार सवे विषटी गायो ए ॥ ६६ ॥

लक्ष्मीय मेलही लक्ष गणी सखी रयण मडार रे ।

मडार निसार सोत्रण सवे तिहा रह्या ए ॥ ६७ ॥

पवन वेग तोरगमा सखी भेगल माता रे ।

मातानि विरूपात अजन गिरि जिंसाए ॥ ६८ ॥

रथवारु रलीयामणा, सखी बहूषण सोहता रे ।

सोहता रे निमोहता मन सत्रिविह लीया रे ॥ ६९ ॥

नव नव नेह नारी तणा सखी शशिहर वयणी रे ।

वयणीनि मृगनयणी भहली गया ए ॥ १०० ॥

अगि आभूषण आवरता सखी वारुय वस्त्र रे ।

वस्त्रनि अस्त्र रह्या सवेक रतणा ए ॥ १०१ ॥

हय गज रथ आरोहता सखी सबिका सयूती रे ।

पूती ते पडूती पायन पाणही ए ॥ १०२ ॥

रत्न करि पगला भरि सखी क्षण क्षण झूरि रे ।

झूरिनि पूरि दिन ए दुख तणा ए ॥ १०३ ॥

कोशाब वन माहि साचरिबे सुभट सुजाण रे ।

जाणनि प्राण तणु सस हूउ ए ॥ १०४ ॥

कैलव बिलसु इम भाणि मुअ पावउ नीर रे ।
 नीरनि बीरा बेगी छाणीइ ए ॥ १०५ ॥
 बचन मनोहर उच्चरी सुणु मावव बीर रे ।
 नीर ही भाणुं बडतलिनीसमु ए ॥ १०६ ॥

बहा

नीरज लेवा संवरयु, मनहन मेहिस माख ।
 सुड करि सूतु सही, बड तलि सारंव पाण ॥ १०७ ॥

रूपई

जरा कुमार जे भाणि कह्यु, बार बरसि पहिलु बनि गयउ ।
 लक्षु निजाड विधाता जेह, तिलि बनि कुमार पहूतु तेह ॥ १०८ ॥
 कृष्ण पाइ तब पद्मज दीठ, जाणे कोइ बनेबर बैठ ।
 भाणि लक्षुं ते करि सुजाण, घरीय वनुव तब वंध्युं बाण ॥ १०९ ॥
 करीय रोसनि मक्यं आम, लाग्युं पणि मनि चमक्यु ताम ।
 जाग्यु कृष्ण ते हा हा करी, उपरि कुमार गउ संचारी ॥ ११० ॥
 बरि दुःख मणि कूटि हीउं, बिगु बिगु दैव तिएसुं कीउं ।
 पाप तिमर करी हूं उहूं ग्रंथ, करयुं कुकर्मं मि हणीउ बंधु ॥ १११ ॥
 कहि कृष्ण लुणि जरा कुमार, मूठपाणि मम बोलिसमार ।

कर्णों की गति

संसारतणी गति बिषयी होइ, हीयडा मांहि बिचारी जोइ ॥ ११२ ॥
 करमि रामचन्द्र बनि गउ, करमि सीता हरण ज भउ ।
 करमि रावण राजजटली, करोमि लंक बिनीषण कली ॥ ११३ ॥
 हरचंद राजा साहस बीर, करमि अशम बरि भाण्युं नीर ।
 करमि नल नर बूकु राज, दमयंती बनि कीची त्याज ॥ ११४ ॥
 राव युजिष्टर बाबा सार सूरवीर रण बडि भूभार ।
 द्यूत भीडा ते करमि करी, करमि अचनी कीरव हरी ॥ ११५ ॥
 करमि अग्नि ब्रूणि पाणि बहु, एके निरचन करमि सड्ड ।
 करम करि ते निमिच होइ, करम कारण नबि कूटि कोइ ॥ ११६ ॥
 उठउ बड्ड मत लाउ वेव, जब लगि नाबि बलभद्र वेव ।
 कोस्तुभ मणि घाली समझाइ, दक्षस मधुरां वेगु बाइ ॥ ११७ ॥

पूरन बीरन बाह कहे, राई मुचिअर पाहि रहे ।
 मोकलाबीनि यउ सुबास, तब बनि कृष्ण कइया मास ॥ ११८ ॥
 हलवर बन बाहि जोइ बारि, बिरी कंदरनु न बाहि पार ।
 तोइ तनु तणि बीठु ठाम, पीउं बीर इस चिति राम ॥ ११९ ॥
 हीमदा बाहि चित्तुं सखि, बंधन बाइ पीउं पाछि ॥
 कमल पत्र सब दुहुं कीउ, भरीय उदक पाकु बासीउ ॥ १२० ॥
 पाणी पात्रि करी सासीउ, सुललित साणी मोलाबीउ ।
 ऊठउ बंधन साहस बीर, मुखह पकानी पीउ नीर ॥ १२१ ॥
 करि साइ पुन बोलि नही, जाण्यु कृष्ण रिसाणा सही ।
 जागि सहोबर नकरि अणहि, दुख सागर पइतांवि बाहि ॥ १२२ ॥
 रेवि रमणते चिति इसु, कृष्ण न उठि कारख किनु ।
 मुख खेवर ते पाकु कीउ, सासन देखिनि सपु पीउ ॥ १२३ ॥

बहा

बदन कमल सीचि सही, कंठि न जाइ नीर ।
 तनु जोइ बंधन तणु, कुरि बनि पंडव बाउ बीर ॥ १२४ ॥
 बाहि करी बिठु कीउ, मुखह निहालि तेह ।
 एकाकी मेहूली यउ तुं देखि बीधु छेह ॥ १२५ ॥
 हा हा कार करी जणुं, कुरि बलिभद्र बाइ ।
 बाइ अदोत्यु तक पडि, तिम बरणी बति बाइ ॥ १२६ ॥
 बे बंधन अकली कल्या, अवरन कोइ सहाइ ।
 बन पवनि जाण्यु सही, तु हलवर मेझि लबाइ ॥ १२७ ॥

छास

बलिभद्र का बिलाप

बिलवि बीरा हुं एकसु बनि रहिणु न जाइ ।
 तुम बिल बड़ी एक पापखी बरखा तु बाइ ॥ १२८ ॥
 बंधन बोलवि तुम बिल रहिणु न जाइ ।
 बंधन बोलवि युहु बंसीराइ बंधन बोलवि ॥ १२९ ॥
 जस बिल किन रहि बाझपु तिम तुम बिणुं बंध ।
 बिरीइ बनडिउ सासीउ सात्वा अउजारे संघ ॥ १३० ॥

परिभवि कि मुनि हव्यादू बोल्या कि उपवाद ।
 दामोदर दुख देई गज, रोइ सरलि साद ॥ १३१ ॥
 किसर फोडिम पालडी, किउ थाप्या अघाट ।
 श्रीरग सब पेषुं सही, वसति उठीरे वाट ॥ १३२ ॥
 सतीय शृंगार कि अपहर्या, गुरु जनम लीया रे मान ।
 किजिन पूजामि परिहरी, बल्लवि हिल्यु तुंरानि ॥ १३३ ॥
 वनदेव तिविरणि कहुं, सुग वड रे अयाण ।
 सरणि होतु तह्य तणि, कुरि लीया रे पराण ॥ १३४ ॥
 ऊलभा कही इन किहनी, किहि सु कीजिन रोस ।
 कीधु करमि आपणि, देवह दीजि न दोस ॥ १३५ ॥
 रविकर कहुं सुणु वातडी, सुणु निसपति चद ।
 विरीयउ किणी वाटडी, जीणि हण्णु रे गोविद ॥ १३६ ॥

दहा

रे हीयडा तुभनि कहु रनडि किमिम रोइ ।
 बधव मार्यु आपणु, सोइ अरीयण वनि जोइ ॥ १३७ ॥
 मोहनी क्रमि घणु मोहीउ, हृदय कमल ध्यु अघ ।
 दक्षिण दिश प्रति सचरितु, केशव कीधु कधि ॥ १३८ ॥
 अन्नज आणि अति भला, वनफल विविध विशाल ।
 भोजन करु भाई अणि तु, भरी करी मूकि थाल ॥ १३९ ॥
 दिन प्रति इम करतां हूंया, हलधरनि षट्मास ।
 मोह थकी माया करितु, नबि छोडि सब पाम ॥ १४० ॥
 इन्द्र कहि अमरह प्रति, ज्ञान तणि प्रयोग ।
 बलभद्र मरसि मोहीउ, तु लहिंसि धर्म वियोग ॥ १४१ ॥

चुपई

इन्द्र द्वारा प्रतिबोध

इन्द्र कहि तह्ये जाउ मही, प्रतिबोधु हलधर तिहा रही ।
 आल्या गुरसहि सही आदेस, अवनीय रूप करिय असेस ॥ १४२ ॥

असुर मली कुपुी कीषी नवी, पथर उपरि पोयण ठवी ।
सीचि तीर कमल नितान, तिखि भवसरि तिहां पट्टतु राम

॥ १४३ ॥

कहि बलिभद्र सल्ले बोला बाइ, पथर उरि मूल न जाइ ।
मुणु कुरर ए मूउ जागसि, तु पथरि पोयण सामसि ॥ १४४ ॥
करीय रोस आधु संचरि, वेलू लेई एक वाणी भरि ।
उमु रही बल पूछि बात, वेलू पीतुं सुण हो आत ॥ १४५ ॥
मिक्ता पीयण स्नेह न होइ, मूरण हीइ बिचारी जोइ ।
वेलू ताडि तेल न तोइ, मूउं मडुं नवि जीवि कोइ ॥ १४६ ॥
रोस करी पगआभरि, असुर उपाय भनेरु करि ।
विषनु वृक्ष एवावि मही, अमृत फल कहि लागि सही ॥ १४७ ॥
सीरी कहि अम बोलि असार, विष अमृत किम होइ गमार ।
विष अमृत नवि हुइ ताम, मुउं मडुं किम जीवि राम ॥ १४८ ॥
बलिभद्र भच्छर अनि परिहरि, हीयडा माहि विमासणि करि ।
अमर कहि माचुं सुजाण, मुइ मडि नवि आनि प्राण ॥ १४९ ॥
अज्ञान पणिअन वल्लुं सीर, दहन कच हवि केसव वीर ।
अवह मु इहु पावु जिहा, कान्हड काया जालु तिहां ॥ १५० ॥
अन लेई मूक्युं पृथ्वी जाम, घरणी बोलि सुणि हो राम ।
दहन करे वचिंति ताम, अनेक दार बाल्यु इणि ठाम ॥ १५१ ॥
तु जिहां जिहा जाई उमु रहि, तिहां तिहा अवनो अचिकुं कहि ।
परबत माहि पेपी वाट, चड्य तुंमेश्वर विषमाषाट ॥ १५२ ॥

ब्रह्म

सत्कारि श्रीरनि, देवी दुर्द्धर ठाइ ।
अनुप्रेस्या बारि भली, तु चित्ति हलधर राइ ॥ १५३ ॥
हीयडा सुं हरणि मल्लुं, कहिम करेण मोह अयाण ।
मोह बली जे नर मूया, ते धाम्या दुख लागि ॥ १५४ ॥
बली बली हुं तुआ सुं कहुं, रडे चित्त निज ठाम ।
अहिंसा सुं रमि सलु, सरति सुक काम ॥ १५५ ॥

पंच महादेव परिवरण, पंच कुमति सुमिसाल ।

संसार लला संव परिटद्या, तुं भूकभू मायाजाल

॥ १५६ ॥

चुपई

तप साधना

पंचेन्द्री नि च्यार कषाद, मयण मल्ल सुं भुंज्यु ठाह ।

लल चुरासी समचित करी, क्षमा बडव जीणि करि बरी

॥ १५७ ॥

मद जेयल जे बाठह कही, तप केशरी विदाद्या सही ।

मोह मखर छहि विषनाम, बँनतेय जिम भज्यु ठाम

॥ १५८ ॥

मन श्री माया कीधी दूर, समता रस घणु भीलि पूर ।

क्रोध लोभ बे दोषी जेह, संतोष लेल गही कीधा छेह

॥ १५९ ॥

जिणवर बीर्या लाग्यु बास, हलधर ध्यान रह्यु बट् भास ।

काया स्थिति करबा कारणि, बल मुनिवर उत्तरि पारणि

॥ १६० ॥

भिता पुर पुष्टि रविराय, ईर्ष्याय लोभंतु जाह ।

रूप तणु नबि लाभि पार, पणि पणि उभी नरवि नारि

॥ १६१ ॥

एक कहि ए सुरपति होइ, एक कहि ए नल बर सोइ ।

एक कहि ए नमपति चंद्र, एक कहि छहिपति नागेन्द्र ॥ १६२ ॥

एक कहि सावित्री स्वामि, एक कहि सीता पति राम ।

एक कहि गिरजा पति ताम, एक कहि ए रति पति काम

॥ १६३ ॥

निरमल चित बोलि एक नार, सुनु लखी कहं लह्य बचन विचार ।

पूरव भवि पुण्य कीबु कोइ, तु अह्य इसु बंधव बेदु होइ ॥ १६४ ॥

एक नारि ननि बरि बिकार, ए हबुं मरही इणि संसार ।

सु मानव नब कहीइ सार, निमि लहीइ ए भरतार ॥ १६५ ॥

बह्म

यति मंत्री मुनिवर प्रह्वि, ब्रूकि मुखर नीलास ।

कुंभ बराति कामनि, दिइ बाजक बलि बास ॥ १६६ ॥

हलवर ककला हीइ बरी, बैनी बासक फंद ।

मुनिवर कहि सुनि कामनी, ह्रदय कमल बई धन

॥ १६७ ॥

अथर्व

मि देखु तुम कव भसंग, मोहं बिल धंमु जिम धन ।

सुनि हो स्वामी कारण तेउ, मोहं यकी नबि जाणु भेउ

॥ १६८ ॥

तब मुनिवर पाम्मु बैराग, नयर माहि नही जावा लाग ।

अन्न तणु तिरिण कौघु स्याग, पय पय जोइ परबत भाग ॥ १६९ ॥

चडघु तुमेश्वर परबत भुंनि, लीया नाम मन सुधि भसंग ।

पिटु गिरिबर किंदर जाइ, ध्यान बरी बिठु रिषिराइ ॥ १७० ॥

वृषा काल वृक्ष मूले रहि, वंसमतक परीसा बहु सहि ।

बरसि मेचनि बाजि बाय, अगि उषाहुझि यतिराव ॥ १७१ ॥

सीतकाल सी बाजि बहू, हेम तणा भर बहुला सहू ।

ठोरि नदीनि बासि रान, तिम तिम मुनिवर सतणु ध्यान

॥ १७२ ॥

उल्लासि लू उल्लो काम, तपन ताप तनु सखु न जाध ।

छादस दशह परीतह कछा, सोह तणी परि सूषा सखा ॥ १७३ ॥

उष्ण शीत वृष प्रह्वि काल, शरीर भावि सुख तज्युं वंषाल ।

ध्यान अग्नि तप साध्या सार, कर्म काष्ट जिनि दहा विकार

॥ १७४ ॥

संयम साध कीउं कर्मध्यान, लकीम तनु गउ अमर विमान ।

स्वर वंभनि बाईं स्थिति करी, अमर वधू बिसि लीलावरी

॥ १७५ ॥

जम जय कार करि बहु देव, भह निशि करि तह्य पाय सेव ।
 बाइ मादल बंश कंसाल, नाचि अपछर बहु विधि ताल ॥ १७६ ॥
 जरा न आवि तिहा ते कदा, नवयोवन सुखसेवि सदा ।
 कनक तेज जिमि भलकि काय, परिपूरण सवि कहीइ आयु
 ॥ १७७ ॥

आधि व्याधि नवि पामि किसी, निरमल देह अमर तिहा तिसी ।
 मनवांछित फल देव मभरि, ते सहू धर्मतरणु उपगार ॥ १७८ ॥
 पूरबना तपतणि प्रयोग, अमरी सरसावलसि भोग ।
 ब्रह्म यशोधर दावि कही, ते तु पुण्य पदवी लही ॥ १७९ ॥
 चुधि काल तीर्थकर सार, अवतरसि सोइ भरह मभरि ।
 ध्यान करीनि मनरोधसि, लहीय ज्ञान भवीयण बोधसि ॥ १८० ॥
 घाति कर्मनु करीय विणास, मुगति क्षेत्र जाई करसि वास ।
 धर्मतरणा फल एह ज जाणि, धर्म करता म कर कारण ॥ १८१ ॥

बूहा

धरमि धन बहू संपजि, रात्रा रयण मडार ।
 धरमि जस महीयल फिरि, उत्तम कुल अवतार ॥ १८२ ॥
 धरमि मनचील्यु फलि, दूरदेशन्तर जेह ।
 ह्य गज रथ घिरि नित वसि, धर्मतरणा फल एह ॥ १८३ ॥
 धरमि नर महिमा हुइ, धरमि लहीइ ज्ञान ।
 धरमि सुर सेवा करि, धरमि दीजि दान ॥ १८४ ॥
 धर्मतरणा गुण बहू अछि, ते बोल्या किम जाइ ।
 चुगिफेर टालसि जे, धुरि धर्म दयाय ॥ १८५ ॥

प्रशस्ति

श्री रामसेन अनुकमि हुया, यसकीरति गुरु जाणि ।
 श्री विजसेन पदि चापीया, महिमा मेर समाण ॥ १८६ ॥
 तास सख्य हम उक्चरि, ब्रह्म यशोधर जेह ।
 हूमंडलि दण्डीयर तपि, तारहु रास चिर एह ॥ १८७ ॥

संवत पनर पंच्यासीइ, स्कंध नयर मभारि ।

भदरिण भजित जिनबरतणी, ए गुण गाया सार ॥ १८८ ॥

वस्तु बंध

भरिण भवीयण भवीयण चरित, ए सार हरण कगी

हलधर तणुं हीया माहि सुणि ज्ञान आणीय

नरभव सुख सेवू अनुभवी सरग रिचि बहु लहि असमाणीय

देवी सुर सेवा करि, इन्द्र तणि अवतार ।

मुगति रमणि अनुक्रमि वरि जिहा सौख्य तण भडार ॥ १८९ ॥

इति बलिभद्र चुपई ॥

विजयकीर्ति गीत

सरसति सामिनि चलणोहु लागुंय मागुय भति भति निरमलीए
गायसुं यतीवर विजयकीर्ति गुरवर वर

घालु रे माता भारती ए चढावु ॥

वेणि वर वर झालि वाणी हस वाहिणी भामिनी ॥

करिहि कमडलु वेण पुस्तक जाप जपति तुं स्वामिनी ।

असुर सुर नर खचर दानव पाय पकज नुति करि ।

भाव भगति मनह सकति अनेक योगी अणसरि ॥

सयल कवीयण बि दुख वारू चलण तोरे नित लुलि ।

दिइ विद्या विवेक वाणी तेहनां संकट टलि ।

कमल केतुकि कुंद करणी पूजा करी करू अरती ।

करह जोडी पाय लागु दिउ वर वर भारती ॥ १ ॥

भारती तूठीय अक्षर झालए मोरू मन चालिरे गुरु चलणे सही

सहि गुरु स्वामीय तणि परसादिय बाछिय काज केहु नही ए ॥च॥

बादिय काजि केहु नही रे गाइसुं गुरु राय

एक चिति भकह सुधि हीइ घरी बहु भाउ ।

बाला पणि बुधि ऊपनी चारित्र लेवा चग ।

श्री सकलकीरति केरीय वाणी सुणी हृदि हूउ रग ।

सुणी हृदि हूउ रग रूयडु ज्ञान ध्यान धुरा घरि ।

पच महावय प्रबल प्रौढा तेह लेवा चित करि ।

ससार एह असार जाणी सग सघला परिहरि ।

हेलाह मयण हरावीउ सयम श्री मुनिवर वरि ॥ २ ॥

मुनिवर विश्वसेन सहृथि थापए सयम आपए रूयडुंए ।

पच महाव्रत पच सुमति अण गुपति सहित मुनि ऊजलु ए ॥च॥

उजलउ मुनिवर सदा सोहि रूपमा गौतम सार ।

जबूय कुमर ज अवतरधु जाणो लेवा चारित्र भार ।

अनेक बादी निकट कवियण भुंजता बजराय ।
 सीहनी परि सबल सुं फलि मंजीया भडवाइ ।
 भाठिय मद जे कर्म तिलला प्रथल नाब प्रचड ।
 सुपर्य नीपरि रुडपि लीया कायां ते सत पंड ।
 काम क्रोधह मान माया मोह रीत्यु जेह ।
 बाबीस परीषह जीवतु ध्यनाय निरमल देह ॥ ३ ॥
 निरमल देहछि एह रवि रायहि माता रंजीय उयरि उपनुए ।
 साह भीमिण सुत कुल भजू गालए ।
 अनेक राजा चलणे नमिए ॥ चढाउ ॥
 अनेक राजा चलण सेवि मासवी मेवाड ।
 गूजर सोरठ सिंधु सहिजि अनेक भड भूपाल ।
 दधण मरहठ बीए कु कए पूरवि नाम प्रसिद्ध ।
 छत्रीस लक्षण कला बहुतरि अनेक विद्या रिशि ।
 आगम वेद सिद्धान्त व्याकरण भाषि भवीयण सार ।
 नाटक छंद प्रमाण ब्रूमि नित जपि नबकार ।
 श्री काष्ठ सघ कुल तिलु रे यती सरोमणि सार ।
 श्री विजयकीरति गिरुड गणषर श्री सघ करि जयकार ॥ ४ ॥
 इति श्री विजयकीर्ति गीत ॥

वासुपूज्य गीत

राग-कामोद धन्यासा

सगुण सलूण वासपूज जिन सोहि रे ।
 भव भय भजन जन मन रंजन भवीयण वा मन मोहि रे ॥
 भावु साहेलडी वेगि वारमलावु रे ।
 हसता रमता जिन हरि जावु वासुपूज
 गुण गावु रे ॥ भावु ॥ १ ॥
 नरमल बलना कु भ जिनहरि वालु रे ।
 स्वामीनि तनु तेह ब ढालु मनना पाष पलालु रे ॥ भावु ॥ २ ॥

चदन केशर कपूर घसावु रे ।

जेहनि नामि दुःख पुलावु आगी अंगि रचावु रे ॥ आवु ॥ ३ ॥

सालि सुगंधी तेहना तंदुल बारु रे ।

जिनजी आगलि पुंज रचीजि आलि निज गुण

सारु रे ॥ आव ॥ ४ ॥

वेडल बालु बुल सरीनांहारु रे ।

स्वामी निशि निशि पूजा कीजि देइ भवचा

पारु रे ॥ आवु ॥ ५ ॥

मोतीया लाडू बटक विशावू रेवा फीणि,

अति धण भीरणी घेवर रसालू रे ॥ आवु ॥ ६ ॥

उल्ले घाने पुरी सोत्रण घालू रे,

जिनजी आगलि पूजा कीजि स्वामी संकट टालू रे ॥ आवु ॥ ७ ॥

रत्नयोति जिम आरती अतिहि उत्तगू रे,

भुगति तरणा गुण लेवा कारण दीवा करु

सुबगू रे ॥ आवु ॥ ८ ॥

सषर धूप जे कुष्माणर वर सारु रे,

जिनजी आगलि तेह दहीजि टालि कर्म विकारु रे

॥ आव० ॥ ९ ॥

करणा चारु सोपारी नव सारु रे,

श्रीफल सरसी पूजा कीजि लहीइ सुख अपारु रे

॥ आव० ॥ १० ॥

अष्टप्रकारी जिनवर पूज करेसि रे,

भावि भक्ति लक्ष्मी सक्ति ससार तरेसि रे ॥ आव० ॥ ११ ॥

नयर वंशवाला मठण नु स्वामी रे ।

ब्रह्म यशोधर अतिषणु बीनवि देयो तहा गुणग्राम रे

॥ आव० ॥ १२ ॥

इति वासुपूज्य गीत ॥

बैराग्य गीत

राग धन्यासी

संसार सागर एह गहन छि रे
 भमिउ भमिउ बुगि जाण जिणवर रे ॥
 परमपुण्य एक नऊ लब्धु रे
 जिम छुटुं नरबाण स्वामी रे ॥
 त्रिभुवन तारण तुं बडली रे,
 तारु तारु गहन संसार जिणवर रे ॥
 समरथ नारणी निमि अणसरथु रे,
 जनम मरण दुखटाल स्वामी रे समरथ ॥ १ ॥
 लाष चुरासी तिहां पांजरां रे
 वसीउ वसीउ बार बहुत रे । जिणवर रे ।
 धरम न कीधुं एक दया धरीरे ।
 पाष पटल पकि धूत, स्वामी जिणवर रे ॥ २ ॥
 असन पणियमि अतिघणां रे ।
 कीषी कीषी जीवविणास जिणवर रे ।
 पर नारीय लपट पकिरे पाम्यु पाम्यु नरयावास स्वामी
 जिणवर रे ॥ ३ ॥
 तृष्णा नदीइ प्राणी ताणीउ रे
 कीषा कीषा अतिघणा द्रोह, जिणवर रे ।
 च्यारे कषाय जीव गलि धर्यु रे
 राल्यु राल्यु दुरगति षोह, स्वामी जिणवर रे ॥ ४ ॥
 पाषे इन्द्रीए प्राणी परिभव्यु रे
 मयण धूताकवली माहि, जिणवर रे ।
 पंथि बलाव्यु ए पातिग तणि ए ।
 समरथ वाहरि नुं बाइ, स्वामी जिणवर रे ॥ ५ ॥
 पुन्य पसा इमि तुं प्रामीउ रे,
 सफल जनम हूउ आज, जिणवर रे ।
 बहू यसोषर हरणि इम कहि रे,
 अवर नही मुळ काज, स्वामी रे जिणवर रे ॥ ६ ॥
 इति बैराग्य गीत

नेमिनाथ गीत

राग मुडो

सारद सामणि वीनवुं रे, मायुं एक पसाउ ।
 दिउ बाणी ब्रह्म निरमली रे, बासुं नेम जिनराउ ।
 सामला व्रण वीनवि राजिल नारि पूरव भव नेह सभारि ।
 यावव जीवी नवि राजिल नारि मुक्त काइ कर निरधारि ।
 दयाल राय वीनवि राजिल नारि ॥ १ ॥
 वसत रमेवा कारणि रे पुहुता वनह मभारि ।
 सोल सहस्र गोपांगना रे सरसा नेमि मोरारि । साम ॥ २ ॥
 बाला केरा मांडवा रे सुरतर कु कम पुंज ।
 केसूय मरुड मोगरु रे पाडिल किरणी कुंज । साम ॥ ३ ॥
 चपक बेउल बुलसरी रे तेह तरणा कठि हार ।
 सिर घालि जासूलडां रे कमले ताडिकृष्ण नारि । साम ॥ ४ ॥
 चदन केशर घसि करी रे बापीय पूरी सार ।
 गलयंत्र सुं बली छांटणां रे रमिते विविध प्रकार । साम ॥ ५ ॥
 क्रीडा करी नेम नीकल्या रे बापीय तीरि जाणि ।
 भावेज सुं तव इम भण्युं रे पोतिनी चोड माणि । साम ॥ ६ ॥
 नेमि वयण सुणी करी रे जाबुवती धरि मान ।
 ए वितुं ब्रह्मनि न दीजीइ रे, देउर नही तुहा सान । साम ॥ ७ ॥
 उरग सेया सु तहो विसकरी रे पूरघु पचायण ।
 हे वइणि विति ब्रह्मनि न आदरि रे गोपी केर देव । सा० ॥ ८ ॥
 प्रेषणुं देवाकारणि वली अत्थि तुक्त भाशि ।
 इम जाणु नरबाहु सिरे तु परणु नेमनाथ । सा० ॥ ९ ॥
 जाबुवती वयण सुणी रे कोपि थउ रे कुमार ।
 मेगलनी परिमल पतु रे पुहुतु आयुष द्वारि । सा० ॥ १० ॥
 मानसेया जाई पुढीउ रे पुरघु पचायण हेव ।
 तेहनि सद्धि धरा थडहडी रे चमकधु केसवदेव । सा० ॥ ११ ॥
 मुक्त उपरि अरि भावीउ रे दैत्य दाणव नर राउ ।
 महार सख कुणि पूरीउ रे तेहनुं फेडुं हु ठाउ । सा० ॥ १२ ॥

कृष्णपुति उतावलु रे आयुध खाल भकारि ।
 देखीय प्राक्कम नेमनु रे भायु बयड अपार । सा० ॥ १३ ॥
 धबला बयण सुणी करी नेम ते सुं केहु रोस ।
 उरण बाइ छद्द आकुलु रे एसुं केहु दोस । सा० ॥ १४ ॥
 कण्णइ नेम संतोषीया रे पुहुता निब निज मेह ।
 बलिभद्र सुं आलोचीउ रे ग्रह्य राज हुरेलि एह । सा० ॥ १५ ॥
 समुद्र विजय रायां मंदिरे रे कान्हव पहुता जाइ ।
 प्रणमीय कहि काकीयनि रे करु नेमि बीबाह हो । सा० ॥ १६ ॥
 शिव या कहि कृष्ण सांभलु रे तुंछि ग्रह्य कुलि घीर ।
 तिच्छति ग्रह्य चित्ता केही रे परणावे ताहा व वीर

। सा० ॥ १७ ॥

उग्रसेन राया मंदिरे रे पुहुता देव मोरारि ।
 धी परणाबु नेमनि रे मेगिम लाउ वार । सा० ॥ १८ ॥
 यादव ना कुल नदनि रे लगन लीउ तिणी वारि ।
 जूनिगठि द्वारामती रे उत्सव बहुत अपार । सा० ॥ १९ ॥
 घरि घरि गूडीय उच्छलि रे धिरि धिरि मगलाचार ।
 तलीया तोरण उभीया रे गीत मांइ अत इसार । सा० ॥ २० ॥
 मोटा मंडप तिहा रच्या रे थांभ कनक केरा सार ।
 बेल भरी पर बालडेरे रयणमि पोल पगार । सा० ॥ २१ ॥
 कुंकुम पत्री पाठवी रे नुब आवि अति सार ।
 दक्षिण मरहठ मालवी रे कु कण कंनड पाउ । सा० ॥ २२ ॥
 गूजर मडल सोरठीया रे सिधु प्रबाल देस ।
 गोपाबल नु राजीउ रे डीनी आदि नरेस । सा० ॥ २३ ॥
 भलबारी माख्याडना रे बुरसाणी सुबिईस ।
 वागडीउ दल मज करी रे लाड गउडना धीस । सा० ॥ २४ ॥
 अंयनि बग तिलगीया रे उर मेबाडु राय ।
 भाद महरनज बीखना रे द्वारावती सहू जाइ । सा० ॥ २५ ॥
 पारिक बरडी बाबली केला अथोड बदाम ।
 बांछि सुं रायण भली रे श्रीफल खरजूर जाणि । सा० ॥ २६ ॥

पकवान नीपजि नित नवा रे माडी मुरकी सेव ।
 बाजां बाजलडी दहीधरां रे फेवर घेवर हेव । ॥ २७ ॥
 मोतीया लाडू मगतण्यारे सेवईया भति सार ।
 काकरी पापड सूचीया रे साकिरि मिश्रित सार । सा० ॥ २८ ॥
 सालीया तडुल रूयडा रे उज्ज्वल अखड अपार ।
 मुग मडोरा भति भला रे धृत अखडी वार । सा० ॥ २९ ॥
 विवध बानीना सालना मूकि यादव नारि ।
 कर्पूरि वास्यु कर बलु रे छोल प्रीसि एक सार । सा० ॥ ३० ॥
 वास्या नीर भति निर्मलां रे जाणे जे सु गग ।
 चलूय कराबि यादव घोषिता देसलीय भालि एक चग
 । सा० ॥ ३१ ॥
 उज्ज्वल वस्त्रश कोमला रे करे ते लुंछन करति ।
 पान सोपारी चेउला रे कर्पूरि सुं आणी धरत । सा० ॥ ३२ ॥
 चदन करपूर केसरि रे भरीय कचोली एक जाइ ।
 यादव करि वली छाटया रे हीयडलि हरष अपार । सा० ॥ ३३ ॥
 भान पजून सुं बलिभद्र रे नेमनि करि सिएगार ।
 धु पत्तरी शिरि सोभतु रे काने कुंडल गलि हार । सा० ॥ ३४ ॥
 मस्तकि सोहि रूडुं नवग्रहु रे बाहि बाजू बध सार ।
 आगलीए रूडी मुंद्रडी रे पहिरघु सवि सिएगार । सा० ॥ ३५ ॥
 गोपीयपति तब हम भणि रे देवमलाउ वार ।
 धव धव तेधुं सटपडि रे यादव लेइ सिएगार । सा० ॥ ३६ ॥
 राही रूपाणि चदाउली रे रुक्मिण केसव नारी ।
 शिवा देवी माता मनि रली रे पुंषि नेमिकुमार । सा० ॥ ३७ ॥
 गय गुड्या हय पाषरधा रे रथे कीया सिएगार ।
 पायक चालि मनिरली रे जानन लाभि पार । सा० ॥ ३८ ॥
 वाजित्र वाजि भति वरा रे ढोल तिवल कसाल ।
 भेरीय सख सोहामणा रे गाजि नीसाण अपार । सा० ॥ ३९ ॥
 नेम जिन रथि आरोहीया रे होउ जय जयकार ।
 याचक जननि मनि मनि रली रे आपिय सोदण सार

सारथीइ रथ बेडीउं छाडी भीषी बाह ।

छाबीबनैरव कलकले रे वसनु राखत बाह । सा० ॥ ४१ ॥

बाह उतारि एक कामनी रे पान नाकि अति भय ।

बप-भप-महल रथ कीउं रे बेसा तास सुरंग ॥ सा ॥ ४२ ॥

हव बब रथ सबि सांवरि रे वेहि छाड रे सकास ।

पाताल नु राखसल सल्यु रे बनित देह एक भास ॥ ४३ ॥

लग्न नु दिन जब छाबीउं रे राखमि करि सिसुमार ।

बाह रहली कांबली रे पहिरणि फाली सार ॥ सा ॥ ४४ ॥

पायेय नेउर रणकणि रे बूचरी नु बमकार ।

कटियन सोहि कडी मेवसा रे कूमणुं भलकि सार ॥ ४५ ॥ सा ॥

रत्नजडित कडी मुद्रिका रे करीबल चूडी तार ।

बाहि बिठा कडा बहिरवा रे हीयडोलि नवलस हार

॥ सा ॥ ४६ ॥

कोटिय टोडर क्यहुं रे अबरो भबकि भाल ।

नल बिठ टीलुं तप तपि रे बीटली घटक चालि ॥ सा ॥ ४७ ॥

बाकीय भमरि सोहामणी रे नयरो काजल रेह ।

कामिबनु जाण ताडी उरे नर मन पाडबा एह ॥ सा ॥ ४८ ॥

हीरे जडी कडी राबडी रे बेणीय दह उतारि ।

मयणि पन्नय जाणे पासीउं रे मोफणु सहिकि सार

॥ सा ॥ ४९ ॥

मस्तकि मुगट सोहामणु रे सिहिणि सीदूर पुर ।

बोउ नदन कडां फूलडां रे पान बीडीय भमूल ॥ सा ॥ ५० ॥

सबि सिसुमार साजी करी रे उपरि उठीय बाट ।

भवत देह बर कामनी रे जय जय बोलि भाट ॥ सा ॥ ५१ ॥

नेमि की बारात

सखी ये राजिल घरबरी रे मालीइ पुहुती जाम ।

गुण चडी जोइ जालीए रे कह सखी केहु मोह स्वाम

॥ सा ॥ ५२ ॥

नब वणु रथ सोवणुनि रे दयण मंडित सुविसाल ।

हौसला अस्व जसि जोवर्या रे सहलहि बचाय अपार

॥ सा ॥ ५३ ॥

कानेय कुंडल तम तपि रे मस्तिक छत्र सोहंति ।
 सामला व्रण सोहामणु रे सोइ राजिल तोर कंत ॥ सा ॥ ५४ ॥
 आपला कंतनि निरषता रे हीयउलि हरष न माइ ।
 आण पालीमि जिनतणी रे पाम्यु एहबु नाह ॥ सा ॥ ५५ ॥
 कान्हूडि कूड कपट करीरे जीवे भराव्या बाड ।
 तोरणि जब बर आवीउ रे पसूडे करीय रोहाड ॥ सा ॥ ५६ ॥
 नेमि सारथी पूछीउ रे ए जीव विलविकांइ ।
 पसूय वधेसि उपसेन रे यादव गुरव थाइ ॥ ५७ ॥ सा ॥
 करुणा वाली जब साभलि रे सारथी तु अवधार ।
 धिम धिम पडु इरिण परणबिरे नही करुं लाख संघार ॥ सा ॥ ५८ ॥
 जिनजी बंधन काटीया रे पसूया मेहल्या रानि ।
 रथवाली वेगि वल्यु रे पुहुतु सहसा वन्न ॥ सा ॥ ५९ ॥

राजुल का बिलाप

तव राजिल बिलषी हुई रे कहु सखी कवण विनाए ।
 केहा भवगुण मि कीया रे चली गउ नाह सुजाण ॥ सा ॥ ६० ॥
 तव राजिल धरणी डली रे सीतल करि उपचार ।
 बाय बालि बर बीजिणे रे चेत बाल्यु तीणीवार ॥ सा ॥ ६१ ॥
 नेम पूठियाली पुलि रे प्रीउ प्रीउ करती जाइ ।
 नव भव केरी आगि प्रीतडी रे कोइ बालु मोरु नाह ॥ सा ॥ ६२ ॥
 कंकण फोडि करतणा रे रयण मइ त्रोडि हार ।
 काजल लूहिलू हणेरे रालि न गोहुर सार ॥ सा ॥ ६३ ॥
 ससार सग सबि परिहरी रे होउ बाल ब्रह्मचार ।
 भुगतनु पष जिणि आदर्यु रे लीधु सयम भार ॥ सा ॥ ६४ ॥
 राजिल राणी भूरती रे जाई मली नेमि पास ।
 स्वामीइ सयम आलीउ रे रयणमि गलि जास ॥ सा ॥ ६५ ॥
 गिरि गिरिनारि जाई चड्यु रे आदर्यु सुलसुध्यान ।
 घाति करम सबि चूरीया रे उपनु केवल ज्ञान ॥ सा ॥ ६६ ॥
 इन्द्रासन तव कापीउं रे नेम नि प्रगट्यु न्यान ।
 सुर नर पन्नग आवीया रे रच्यु समोस्त्रण ताम ॥ सा ॥ ६७ ॥

ज्ञान महोच्छ्रव नीचनु रे जय जब रव हीउ आम ।
 सुर नर पन्नग रमी करी रे पुहुता निज निज अम ॥ सा ॥ ३८ ॥
 देशवदेश सबोबीया रे चली आख्या गिरिनार ।
 काया कुटीरज परिहरी रे मुगति हीउ भरतार ॥ सा ॥ ६६ ॥
 श्री यसकीरति सुपसाउलि बहुत बसोवर मणि सार ।
 चलण न छोडउं स्वामी तह्य तणा मुक्त भवचा दुःख निवार
 ॥ सा ॥ ७० ॥
 भणसि जे नर सांभलि रे बन बन ते अवतार ।
 नवनिधि तस घर उपजि रे ते तरसि संसार ॥ सामला ॥ ७१ ॥
 इति नेमिनाथ गीत समाप्तः

नेमिनाथ गीत

राग सौरठा

नेम जी आवु न घरे घरे, बाटडीयां जोइ सिमया भाडली रे ।
 तुं तु पसूडां देदिदयाल रथ रे चाली रेवि गिरि गड रे ।
 नेमजी आवु न घरे । १ ।
 कपट करीय मोरारि नेम रे कारण रायमि जाई बरी रे ।
 मलीयान अपार अपार, जूना रे गड भणी सामह्या रे । रुडा नेमि । २
 तोरणि आयु वर नेमि २ पसूडा रे करुणावह तिहां रडि रे ।
 दया भरी दीनदयाल छोडी रे सहसाबन व्रति सांचर्या रे ।
 नेमजी । ३ ।
 उग्रसेन धी ताम, कारण रे जाणी नेमनि बीनवि रे ।
 नव भव तुं भरतार, दसमि रे देव दया करु रे । नेमजी । ४ ।
 रायमि गई गिरिनार २ नेम रे चलणि तप आचर्यु रे ।
 भव सागर मुक्त तार २ बहुत बसोवर हम बीनवि रे ।
 नेमजी आ० । ५ ।

मल्लिनाथ गीत

सरसति स्वामिण बीनवुं मागुं एक पसाउ रे ।
 तह्य परसादि गाइसुं क्यडा जिएवर राउ रे ।

मल्लि जिहोसर प्रणमीइ पूजि पातिक जाइ रे ।
 एक मनी जे नितु नमि मुनति तरिण पंचइ जाय रे ।
 मल्लि जिहोसर प्रणमीइ ॥ १ ॥
 पंच पंचो तयाचवी मिथुला लीउ अवतार रे ।
 प्रजावती राणी कूचि अवतरया कुंभ रायाए मल्हार रे ।
 मल्लि जिहोसर० ॥ २ ॥

मागसिर सुदि ईग्यारिसि जनम्या जिहवर देव रे ।
 इन्द्रादिक सुर आबीया करइ महोत्सव हेव रे । मल्लि० ॥ ३ ॥
 हेमवरण देह तस तणु धनु पचवीसह काय रे ।
 अश्वनी नक्षत्रि अवतरया सहस पचवीसह आयु रे ।
 मल्लि० ॥ ४ ॥

बाल परिण मनमथ नड्यु जीता कामनि कोह रे ।
 इंद्रीय पांचि विस करी आण मनायु मोहरे । मल्लि० ॥ ५ ॥
 मागसिर सुदि ईग्यारिसि तप लीधु तिसु जाण रे ।
 पोष वदि बीजि बली उपनु केवल नाण रे । मल्लि० ॥ ६ ॥
 समोयसरण अनपति रवि योजन त्रण प्रमाण रे ।
 केवल ध्वनि तिसु निरमली गणघर करइ वषाण रे ।
 मल्लि० ॥ ७ ॥

अव्य रास प्रतिबूझवी पुहुता सिवपुर ठाम रे ।
 सिद्धि रमणि बेगि बर्या क्यडा जिहवर ताम रे । मल्लि० ॥ ८ ॥
 ब्रह्म यशोधर बीनविहु हवि तद्ग तणु दास रे ।
 गिरिपुर स्वामीय मडणु श्री सष पूरवि आस रे । मल्लि० ॥ ९ ॥

इति मल्लिनाथ गीत समाप्तः

पद साहित्य

(१)

राग मल्हार

ढोरणि आवी बेगि खल्यु रे पशूडा पारिबि पेखी रे आ; रथ खंडी
 रेवि चडिउ रे ।

राजमि राजमि बेलसीड बेवि, राखी राजलि मीकलि
संदेसिडा रे ।

साह निरुपम निरुपम नेमिकुमार कि, अकला ब महुलु एकली रे ।

हांजी शिवभुल शिवभुल सामन बरु । राखी ॥ १ ॥ रूपद

अत्रिहह भावि प्रीतही रे, नबभव केरी नाय रे आ ।

कामन गारी तू भोलव्यु रे, मुनतिभी मुनति रामिणि लामु साव
॥ राखी ॥ २ ॥

सहिसा वन्न सोहामणु रे, इणि गिरुह गिरनारि रे ।

यादवजी जाई करी रे, तिहां लीचलु लीचलु संयम बार रे

॥ राखी ॥ ३ ॥

उप्रसेन रायां कुंभरि रे, परिहरीड परिवार रे आ ।

अलजु अगि अतिवणु रे, जाई वांदीला वांदीला नेमिकुमार कि

॥ राखी ॥ ४ ॥

घोडश भाभी भावना रे, आठ करम कीड पार रे ।

ब्रह्म यक्षोचर इम भणी रे, नेमि पामीला पामीला सवि सुख सार

राखी राजलि मोकल संदेसडा रे ॥ मा० ॥ ५ ॥

(२)

राग आसाउरी

अकल मूरति रे अनोपम स्वामी परगट परस्या पूरि ।

इंद नरेंद फुलेंद सुसेवित समरव सकट तूरि रे ।

अर्यु अलवि अजित जिनेस्वर नवनिधि हुइ जस नामि ।

पाप पंक टालण टोडरबल अयत कस्तल गुण बामी रे

॥ अरबु० ॥ १ ॥

नयर बनीला विजयानदन बस इष्वाक बलवणु ।

जित अरु रावां कुसदीपक निमुषल उदड आण रे

॥ अरबु० ॥ २ ॥

अमीवनयर गुण बेल अलीबि तिहां जिनबर जयदाधार रे ।

ब्रह्म यक्षोचर कहि कर जोडी श्री सव करि जयकार रे

॥ अरबु० ॥ ३ ॥

(३)

प्रणमु नेमिकुमार सार जिणि संयम वरउ ।
 प्रणमु नेमिकुमार मयण समरंगणि वरउ ।
 प्रणमु नेमिकुमार तजीय जिणि राजसि राणी ।
 प्रणमु नेमिकुमार कर्म आठह अति आणी ।
 प्रणमतां जनमि आठि प्रहर मुगति नारि जेह चित वसी ।
 ब्रह्म यशोधर इम कहि तेह पाप पंक जाइलसी ॥ १ ॥

(४)

करु धर्म एक सार बार मम लाउ प्राणी ।
 बली समरु नवकार भाव ते मन माहि प्राणी ।
 सेवु अरिहत आदि बाद भाजि भव केरा ।
 दया करी दिउ दान ज्ञान पापु बहुतेरा ।
 मन बच काया बसि करी आपणपु इम तारीइ ।
 ब्रह्म यशोधर इम भणि जिम नरय तरा दुख बारीइ ॥ १ ॥
 पुहुवि परगट पास जास वासुग फणि सोहि ।
 कमठ उतारधु नाद देव मानव मन मोहि ।
 डाकिणि शाकिणि भूत बेगि वितर भय पालि ।
 अतिसय अधिक अपार मनहवछित वर आलि ।
 सेवुज स्वाम मूरति सकल अकल रूप आनद करि ।
 ब्रह्म यशोधर इम भणि ते सेवता स्वामि दालिद्र हरि ॥ २ ॥

(५)

राग केदार

पसूडा तोरणि परिहरी, रायमि जीणी परिहरी ।
 परिहरि विषयाकेरी बेलडी जी ॥ १ ॥
 मयणराउ जिणि मोडीय, चाल्यु रपडु मोडीय ।
 मोडीय मोह माया अणि आवता जी ॥ २ ॥
 उग्रसेन मनवा लिहो तेहज मन नवि वालि हो ।
 चालि हो मनडु ए मुगति भणी जी ॥ ३ ॥
 सुर नर मलीया केवडा नेमि गुण गाइ केवडा ।
 केवडा गिरिनारी उत्सव करिजी ॥ ४ ॥

नेमि संयम पायीयां, केवल रमणी पायीयां ।
 पायीया सिद्धबन्धु त्रिशुवन पतीजी ॥ ५ ॥
 यादव ना मुख बोलि हो ब्रह्म यशोधर बोलि हो ।
 बोलि हो सिवसुख आधु सामला जी ॥ ६ ॥

इति नेमिगीतं

(६)

राग सामेरी

नेमि निरंजन नाथ निरोपन तीरणि वसूडा निहाली री ।
 सयल जीबबा बंधन टाली चाल्यु रबधु वाली री ।
 बोलती राखी रायमि नेमि पुहुतु मठ बिरिमारी ।
 मुगति रमणि तसि रगि रातु पूरव प्रीत बिसारी री । बोलं ॥ १ ॥
 पीउ पीउ करती पूठि चाली सार संयम नेमि आली री ।
 पंच महाव्रत दुर्द्धर आली बिषय तण्णि सुख पाली री
 बोलं ॥ २ ॥

सामला वरुण सेबक सुख कर्ता काम कुंजर मद हस्तरि ।
 ब्रह्म यशोधर वृ स्वामी समरथ अविकल पद
 सोइ वस्तरि ॥ बोलंती ॥ ३ ॥

(७)

राग प्रभाती

मूरति मोहण बेल भरणी जि, अबर उपमन कहु कुण दीजि ।
 आवु भवीयण पास पूजी जि, मानव भव फल निश्चिंली । आ । १ ।
 चंदन केसर घसा घसी जि, अ भीम अ भी अलविरे रची जी
 । आ । २ ।
 चपक बेल वुल सरीरे बालु, कुद किरणी करी भव त्रय टालु
 । आ । ३ ।
 अरणि बमो मया जेवा सारि, अलीयवि घन्न आबतडा वारि
 । आ । ४ ।
 ब्रह्म यशोधर कहि मिर चामी, सिब सुख दाता त्रैवीसुमि स्वामी
 । आ । ५ ।

(८)

राग प्रभाती

पसुडां कारणि परहर्युं रे राजिल सरसुं राज ।

सयल सजन भोकलावी चाल्यु करवा भातम काज ।

बाई रे शिवा देवी कहि माहव ।

सामलीउ रे करिषा बनि किम रहिसि ।

अंगि उषाडु एकलडु रे सीता तप किम सहिसि । मि । १ ।

गढ़ गिरिनार जाई तप मंड्यु, मयण राउ जिणि दड्यु ।

मोह मछर मद हेला धंड्यु, सबिहि परिग्रह छाड्यु । मि । २ ।

ध्यान अनल परगट जिणि पूरी, कर्म काष्ट सब चूरी ।

ब्रह्म यसोधर कहि शिर नामी, मुगति नारि नेमि पामी बाई

(९)

राग गुडी

सकल मूरति ए सोहामणु स्वामीय श्री पास जिरांद रे ।

घरम सायर सोहि चद्रमा दीठहि रे हुइय आणव रे ।

आवु आवु मवीयण भेटवा, दाबुजीझि देवदयाल रे ।

भाव भगति सुं पूजा रचु गीत नृत्य कर अबल। बाल रे

। आवु । १ ।

अश्वसेन राया अंगो भमी नयर बाणारसी वास रे ।

बम्मा देवी राणी उयरि उपनु सेवकनी पूरबि आस रे

। आवु । २ ।

नयर जीराउलि मंडणु नाम सुर नर वहि आण रे । आवु । ३ ।

जिनवर कहीइ नेवीसमु मोड्यु कमठ चुमाण रे ।

श्री विजय कीरति गुह पाय नमी अवरन भागउ देव रे

। आवु । ४ ।

ब्रह्म यसोधर हरषि बीनवि भवि भवि तह्य पाय सेव रे

। आवु । ५ ।

(१०)

राग आसाउरी

समुद्र विजय सुत बादव राजा, तोरणि आया करी दिवाजा ।

बाँहिडी साहि तुष्टु अमरव काई, अमरनाथ हुं त माधुं काई
। बाहि । १ ।
हिरण रोऊ सवि खबर देखी, पशुप छोडी मापी गड उवेथी
। बाहि । २ ।
बिरह विधापी राजिल नारि, नेमनाथ मेरे जीवन आचार
। बाहि । ३ ।
रेवि बिधि श्री नेम तप करीयु, यसोधर ब्रह्म नु स्वामी
मुयति बरीउ । बाहि । ४ ।

(११)

राग सोरठा

मड जूनू जस तनहुटी रे लाई निरिसवां माहि सार ।
जेह सिर स्वामि समोसर्वा लाई राजमती भरतार ।
हो नेमजी सेवकनी करे सार ।
तोरा गुणह न लामुं पार तुं त्रिभुवन तारण हार । नेम० । १ ।
मिषर पांचि सोहि भला रे लाइ रेवैया केरि मृग ।
स्वाम पूजन विनायक रे बनगणा सहिर अंबाई उत्तम हो
। नेम० । २ ।
जस पात्रि पग भाऊ तारे लाई हीयडो लि अतिहि आणंद ।
गर्गंदमि कुठ अग धाली रे लाई पूजिबु नेमि जिणंद
। हो नेम० । ३ ।
मानव भवजु पामीउ रे लाई सकल कह रे संसार ।
ब्रह्म यसोधर हम कहि रे लाई सामलु सुख दातार ।
हो नेम० । ४ ।

(१२)

राग अन्धासी

यान लेई नेमि तोरखि आउ, पशु छोडी मड गिरिनार ।
अब कब आबिगु रे, हम बीनमि राजिल नारि ।
नेमि कब आबिगु रे । अब० । १ ।
हुं एकलडी निरधार नाह कब आबिगु रे ।
मेरे प्राण जीवन आचार अब कब आबिगु रे ।

समुद्र बिजय सबधा नवन शायन कुल सिखभार । अब० । २ ।
 ऊजलि गिरि तप लेई जिन सीधु पाम्पु सिवपुर वास । अब० । ३ ।
 ब्रह्म यशोधर बली बली दीनवि दुखदहन चलणे राष
 । अब० । ४ ।

(१३)

राग सबाब

संसार सागर गहन अपारा ।
 साष रे चुरानी माहि मंदिर विहारा ।
 बैत रे प्राणी सुनु जिनवाणी, ध्याउ एक परम पुरष
 मनि प्राणी । ओ० । १ ।
 पथ धशा तुं फिरि फिरि आउ, तारण बरमति एक न
 पाउ । ओ० । २ ।
 मण्य जनमन दोहिली लाधु, तुं हवि जीवडा आतम
 साधु । ओ० । ३ ।
 तारण बेडली तुं जिनदेवा, यशोधर ब्रह्म करि तुभ
 पाय सेवा । ओ० । ४ ।

(१४)

राग सोरठा

बागवाणी वर माधुं माता दि मुक्त अविरल वाणी ।
 यसकीरति गुरु गाउं सिरिया, महिमा मेर नभाणी ॥
 आधु आधु रे भवीयण मनि रली रे
 आउल रयणै चुक पूरावु महि गुरु चलण वधावु । आधु ॥ १ ॥
 सोमकीरति गुरु केरी वाणी, बानपणि मनि प्राणी रे ।
 संसार ए अण सगुरु जाणी, चारित्र्य सुं मति पाणी रे ॥ २ ॥ आधु ॥
 पञ्च महाव्रत बुद्धर धरीया, क्षमा वडाग अलखरीया रे ।
 काम श्रेष्ठ माया मव मछर, बूरि सवि परिहरीया रे ॥ ३ ॥ आधु ॥
 अभिनवु गीतम शिषि अखरीउ, बूल ब्रज जिम सौहि रे ।
 चिद्रूप चितन करि निरतर, जानी यजन मन सौहि रे ॥ ४ ॥ आधु ॥
 माता लीजावे उमरि उपनु, साह बीरा मङ्गावु रे ।

काष्ट संघ दिन कर जिय सोहि, नदीयह गच्छ सिखगारु रे

॥ ५ ॥ ग्रावु ॥

देश विदेश विख्यात विभूषण, सात तल्ल गुण बांरि रे ।

राममेन कुलदीपक उदर, लक्षण सिद्धति बंधाणि रे ॥ ६ ॥ ग्रावु ॥

श्री सोमकीर्ति गुह पाठ श्रीधर सोल कला जिमु चंद्र रे ।

अह्य यतोधर हथी परिवीनवि श्री संघ करि आणदू रे ॥ ७ ॥ ग्रावु ॥

(१५)

राग सोरठा

गढ जूनु जस तलहटी रे लाई गिरि सब म्रहि सार ।

जैह तिर स्वामि समोसया रे लाई राजमयी भरतार ।

हो नेमजी सेवक नी करे सहाय ।

सोर गुणह न लामुं पार, हुं तु निशुवन तारण द्वार

॥ १ ॥ हो नेमजी ॥

शिवर पांचि सोहि नला रे लाई रेवेया केरि भुंग ।

स्वाम पूजन दिनयकरे भ्रूलूखा सहिर भंडाई उस्तग ॥ २ ॥ हो नेमजी ॥

जस पाजि पान माकि तारे लाइ हीथेबोलि अतिहि आखंद ।

गयदमि कुठ भगवामी रे लाई पूजिबु नेमि जिगंद ॥ ३ ॥ हो नेमजी ॥

मानव भव जु पामीउ रे लाई कफल करु रे समार ।

अह्य यतोधर हम कहि रे लाई साबलु सुखदातार ॥ ४ ॥ हो नेमजी ॥

(१६)

राग धर्यासी

प्रीतडी रे पाली राजिल हम कहिरे ।

हीय डोलि हरस न बाह धरि धरि यूडी जूनिमहि

बछली रे ।

बल्यु रे नीसारे घाइ ॥ प्रीतडी० ॥ १ ॥

छपन कोहि यादव मित्या रे ।

रथ रे घोडां नहीं पार ।

बेहडीयां रे घेर बिछाईउ रे ।

पुहुतलारे तोरण बार ॥ प्रीतडी० ॥ १ ॥

सोम रे भूँवार रायमि अगि करीरे ।

सखीए पर बरी सार ।

मुखरे चडीनि जोउ राणी बालीए रे ।

नव भव केह रे भरतार ॥ प्रीतडी० ॥ २ ॥

गुहिर गुराहु जीवे माडी नेमजी रे सुणी देई कान ।

परिहरी बाल्यु राणी रायमि मेह्लीडा चरतां हो ते रानि ।

प्रीतजी रे पालु पेसा नवतणी रे ।

अबला म मेह्लु रे निरधार ।

रघु रे बाली देव दया कइ रे ।

अबि अबि नु भरतार ॥ प्रीतडी० ॥ ३ ॥

मुखरे दहन श्री गिरिवर गउ रे ।

रायमि करि रे बिलाप ।

प्रोडि रे नगोवर बाजू बब बहिरघारे ।

प्रीछवि रे उग्रसेन बाप ॥ प्रीतडी० ॥ ४ ॥

नेमरे चलणे तप मांडीउ रे ।

छाडीउ रे काम बिकार ।

ब्रह्म रे बसोधर हम बीनवि रे ।

त्रिभुवन तारण मुहु तार ॥ प्रीतडी० ॥ ५ ॥

(१७)

राग बसंत

अगि हे अनोपम वेष रे करी उग्रसेन घरि जाय राजिल बरी ।

बोलि बोलि रे राणी राजमती ।

नवहू भवतर नेहू तजीनि दशमि नेमि थया यती ॥ बोलि ॥ १ ॥

छपन कोड थादव दल रे साजी,

बार कोडि साडी बाजिन्न बाजी ॥ बोलि ॥ २ ॥

अति रे उछाहू नेमि तारणि गवा,

पसूडां पोकार सुणी उभारे रह्या ॥ बोलि ॥ ३ ॥

नेमजी कहि रे ईसो कवण काज ।

परण्यां गुल्ल तह्यानि यादव राज ॥ बोलि ॥ ४ ॥

मुखा रे सारथी तस्मि कहुं रे आप ।
 अपर जीवकेरु अनंत पाप ॥ बोलि ॥ ५ ॥
 मुख बढी राजसि ओइ रे जाती ।
 पसूहा बधन छोडो गउ रख वाली ॥ बोलि ॥ ६ ॥
 पूरब प्रीतहीयां स्वामी मन पया ।
 दुर्जन ना बोल तह्ये मन थी टालु ॥ बोलि ॥ ७ ॥
 राजलि नेमि पामी जाई गिरनार ।
 ब्रह्म रे यशोधर कहि संसार ॥ बोलि ॥ ८ ॥

(१८)

राग कालेरु

चेतु लोई २" गिर म कहु दया दान
 जे उडय आरोही सिवपुर जामि सोई ।चेतु।१॥
 चंचल धन तनु चंचल जाणु योवन चंचल माणु रे ।
 बीज तेज जिम क्षण एक दीसि हीयडि अस्थिर आणु रे ॥चेतु॥२॥
 बंधव पुत्र कलित्रज कहि ना पितर माइ परिवारा रे
 अबरि अन्न पटज जिम दीसि आधिर एह संसारा रे ॥चेतु॥३॥
 लक राइ जे रावण राणु नल नहुष परिमाणु रे ।
 अवर राइ थर कोई न रहीया हूया होसि जे जाणु रे ॥चेत॥४॥
 ज्ञान दृष्टि तह्ये जोउ बिचारी परिहस बन परनारी रे ।
 ब्रह्म यशोधर ए गुण दासि तेहनि समरथ सरसि राखि रे ॥५॥

नामानुक्रमणिका

नाम	पृ. सं.	नाम	पृ. सं.
अश्वसेन	२५	कृष्णदास	४, १०
अमरकीर्ति	२५	कुमारसेन	२५, ८३
अमृत महादेवी	४३	कुमुदचन्द्र	१७५
अजितनाथ	१६६	कुलभूषण	८१, १२५
अनन्तकीर्ति	८२	कुतबनशेख	२
अभयमति	६३	कुन्दनलाल	६३
अभयसच	६३	कुन्दकुदाल	८३
अनन्तदास	२	केगामती	१३०
आदित्यसेन	८१	कैलास	७६
आदिनाथ स्वामी	५, २६, ८०	केशवसेन	८१
अभयकीर्ति	२५, ८३	कैशक	१५, ४३, ६३
अदयसेन	२५, ८२	साहू खेमारा भाऊ	७
अपाध्याय संवेग सुन्दर	२	गगसेन	७६
कनककीर्ति	२५	गगा	५४
कल्याणकीर्ति	६४	गारवदास	१
कबीरदास	२	गाँधी भूषा	६
कनकप्रभसूरि	२	गुरुनानक	२
कनकसेन	८१	गुणसेन	८२
काऊ	६	गुणचंद्र	१५८
कीर्तिध्वज	६८	गुणकीर्ति	१, २, ८१, १२०, १२२, १२८, १५६
कीर्तिधर	६४, ६५		

नामानुक्रमिका

२१५

नाम	पृ. सं.	नाम	पृ. सं.
गुणदेव	२५, ८२	जिनसेन	२५, ८३
गूजर	१६५	जिनदास	२, ४, ६४, १२०
गोजसेन	७६		१२१, १२८, १५६
धर्मदास	१२०	जोहरापुरकर	४
धनश्री	१५४	ठक्कुरसी	१
धर्मसेन	३, २५, ८६	महाकवि तुलसीदास	१२६
धरणादास	२	दशरथ	१३०
धन्द्रसेन	८१	देशभूषण	१२५
धन्द्रमति	१४, ४१, ६२, ६६	देवकीर्ति	८१
धन्द्रावति	१६	देवभूषण	२५, ८२
धनुर्मल	१	देवेन्द्रकीर्ति	१७१
धारुसेन	२५	नदासुनन्दा	६०
धारुकीर्ति	२५	न. नाना	६
धारुदत्त	१५८	नामसेन	७६
धारितसेन	८१	नाभिराय	८६, ६४
छीहल	१	नेमसेन	७६, ८०, ८१
जयसेन	२५, ८२	नेमिदास	१२०
जयकीर्ति	२५, ८३	न. नेमिनाथ	१६५, १६६, १७३, १६८
जसोधर	६२, ६६	नोपसेन	७६
जसोमति	४३, ५३	पद्मकीर्ति	२५, ८१ ८३
जङ्गन्नामी	७४		

नाम	पृ. सं.	नाम	पृ. सं.
पद्मसेन	८३	भ मल्लिनाथ	१७५, २०४
पद्मावती	७६	मल्लिदास	१२०
भ. पार्श्वनाथ	६	महाकवि सिंह	१५७
धुरुषोत्तम	२	रानी महिदेवी	६४
बलिमद्र	१७७	वाचक मतिशेखर	२
बहुलोल बोदी	४	मारसेन	८१
बृचराज	१	मारदत्त	१३, ३४
भवसेन	२५	मालव	१७३
भवकीर्ति	२५, ८३	मिश्र वन्धुविनोद	१, २
भट्ट	८०	मेशकीर्ति	८२
भानुकीर्ति	२५	मेरसेन	८१
भीमसेन	२ ८, २५, ८६	मेषसेन	८१
भुवनकीर्ति	२५, २६, ८४	मृगावती	२
भूषण	४	यज्ञःकीर्ति	१, २, ८१, १५७,
महसेन	२५, ८३		१५८, १६०, १६१,
महेन्द्रसेन	८१		१६३, १६४, १६२
महमूद	२६	यज्ञोपधर	१, २, ७, ११, १४
महसेनाचार्य	८३		१५, १६, ४२, ६६
मनीहर	१२०		६३, १२१, १६४
महकीर्ति	८१		१६५, १७२, १७७
मनदकीर्ति	८२		१६२, १६७, २०३

नामानुक्रमिका

२१७

नाम	पृ. सं.	विवरण	पृ. सं.
	२०५, २०६, २१०	लक्ष्मसेन	२५, २७, ८५, ८६
	२११	लक्ष्मीचन्द बाईबाइ	१७१
यशोमति	१५, ४५, ६२, ६४		
योगी	१६१	सखितकीर्ति	८२
रत्नकीर्ति	२५, २६, ८२, १७५	लोककीर्ति	२३
रत्नकीर्ति	८५	बरदस	५८
रहस्य	६४		
रविकीर्ति	२५	वासुपूज्य स्वामी	१६६, १७२,
रविषेणाचार्य	१२२		१६५
रामकीर्ति	८३, १५७, १५८	वासवसेन	२५, २६, ८१
राजकीर्ति	२५	विजयकीर्ति	२५, ८१, ८३,
रामसेन	८, ९, ७६, ७७		१६४, १६५, १७१,
	७८, ८१, १६४, १६२		१७२, १६४, १६५
रामचन्द्र शुक्ल	१	विजयसेन	८१, १५८, १६४
रामचन्द्र सूरि	२		१६२
		विमलकीर्ति	८२, १५७
		विमलकीर्ति	२५, ८२
रुक्मणी	१०	विश्वसेन	२५, ८२
रुद्रा	६	विश्वनन्दि	२५
रैदास	९	वीरसेन	५, ६, ७, ८१
लक्ष्मीसेन	३	आन्तिबास	१२०

नाम	पृ. सं.
शान्तिनाथ स्वामी	४, ८६
शीतलनाथ स्वामी	५, ७, ११, १२, १३
शुभचन्द्र	११, १७१
शुभकीर्ति	२५
सकलभूषण	१७१
सकलकीर्ति	११, १५८, १६४, १७२, १६४
सहदेवी	६८
संभवनाथ	७, १५८
सहस्रकीर्ति	८१
सोम	६, २, १०, ६३ ६४, १०४
सुदत्तस्वामी	१७
महात्मक स्वयम्भू	१२२, २६ ६२
सुरसेन	२५
सुष्मलि	१३०

नाम	पृ. सं.
सोमकीर्ति	१, २, ३, ५ ६, ७, ८, ९ १०, ११, २५ २६, २८, २९ ३०, ३१, ३२ ३३, ७३, ८१ ८६, ६१, ६३ १२१, १६४ १६५, २११ १२, २६ ६२ १५७
सियमसेन	२५
सहस्रसेन	८१
सुकोत्तराय	६३, ११६
हरिषेण	६७
हरसेन	८१
हरिराम	२
भुक्तकीर्ति	८१
श्रीकीर्ति	२५, ८३
श्रेयान्त	७, ६०

नामानुक्रमणिका

२१६

नाम	पृ. सं.	नाम	पृ. सं.
श्री शान्ति	७८	उपाध्यायज्ञानसागर	२
त्रिलोचनदास	२	ज्ञानकूपख	११, १७१
त्रिभुवनकीर्ति	८१	ज्ञानदास	१२८, १५६
त्रिलोककीर्ति	२५	श्रीपद्मनाथ	२७, ६१, ६४

ग्रंथानुक्रमणिका

षष्ठान्हिका व्रत कथा	६, १०	पञ्जगुणचरित्र	१५७
आदिनाथ विनती	१, २६, ६१	पद साहित्य	१७५
गीता भानुप्रकाश	२	प्रद्युम्न चरित्र	८, १०
शुक्लामावलि	६, २६, ३३, ७४, ८३	पाण्डव पुराण	१५७
धर्मप्रवेश	२	कलिभद्र कुपई	१६६, १६७, १७७
धर्मपरीक्षा	१५८	मल्लिगीत	६, ३०, ३३
चिन्तामणी पार्श्वनाथ	६, ३२,	मल्लिनाथ गीत	१६६, १७५, २०३
जयमाल	३३, ६२	मृगावती	२
चौबिस तीर्थकर भावना	१६१	बसोचर चरित्र	८, १०, १३
जसहर चरित्र	१२	बसोचर रास	६, १२, १३, ३३, ३४, ७३
जगत सुन्दरी प्रयोगमाला	१५७	यशस्तिलक चम्पू	१३
जिह्वारन्तिहा	१५७	योगीबाणी	१६१
नेमिनाथ गीत	१५६, १६६, १७३, १६८, २०३		

२२०.

भाचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर

नाम	पृ. सं.	नाम	पृ. सं.
राजर्षि चरित	२	वैराग्य गीत	१६६, १७१,
रामसीतारस	१२०, १२१,		१६७
	१३०, १५६,	सप्त व्यसन कथा	४
रामरास	१२०	सप्तव्यसन कथा समुच्चय	८
राजस्थान के जैन सन्त	१२०	समवसरण पूजा	६, १०
रिषभनाथ	६, २७, ३३	सारसिखामन रास	२
की घूली	८७, ६१	सुकोशलराय	६३, ६४,
बृहत्कथाकोश	६३	चुपई	१०४, ११६
वासुपूज्य गीत	१६६, १७२	हरिवंश पुराण	१५७
	१६५	त्रेपनक्रियागीत	६, २८, ३३
विजयकीर्ति गीत	१७१, १६४	श्रीपालरास	२
		(ज्ञानसागर)	

नगर, ग्राम एवं प्रदेशानुक्रमणिका

अंगदेश	१००, १०६	उज्जैनी-उज्जैनी	१६, ४१, ४३
अरुणग्राम	११२		५३, ५६, ५८;
अष्टपद	१०२, १०४		६२, ६३
अयोध्या	६४, १०४, १०५	उदयपुर	५
	१०८, ११३,	कुंकणनि	६७
	१२५, ५१३	कुंडसपुर	६७
अहमदाबाद	६	करणाट/कर्नाटक	५३, ६७,
आमेर	६		१०२, १०८

ग्राम	कु. सं.	ग्राम	कु. सं.
करहाटक	५३	देहली	४
कोकण	६७, १००	मुलेव	१५८
कोसल	८७	नागौर	१५८
खारासण	६७, १००, १०४	नालखिपाटण	१४०
गउड	१७२	पावापुर	१००, १०४
गुजर देव	६७, १७३	पोयणपुर	१००
गुजरल	४, ७, ११, ६७,	प्रतापगढ़	७
१	१०२	बंसदेवी-बंगाल	१००, १७४
गिरिपुर	१६५	बंसपाल	१७२
गुडलीनगर	११, १२	बागड़	६
गोपाचल	१०८, १६३	बांसवाड़ा	१६५
बम्पापुर	१००, १०६	मगध	१००
चित्रकोट	७४	मथुरा	७५, १३१, १०८,
चीतुडगढ	१२२, १२४, १४०		१५५
चीण	१००, १०४	मरहठ, महाराष्ट्र	६७, १०२
बयपुर	५, ६, १३, १५७		१७३
जम्बुद्वीप	१३, ३४, १०४	मरुस्थली	६७, १००
	१७७	मालव	४६, १७३
अश्वसिंहपुरा क्षीर	५	मारवाड़	६७, १०६
जाजर	७४	मुलतान,	६७, १००, १०२
ओषपुर	२		१०६
डूंगरपुर	५, ६, ४४, १५८	मेवाड़ मेदपाट	११, ७६, ६७
	१७५		१०६
डीली	१७३	योध देव	३४
		हमबम्भोर	१३

२२३ :

भाषार्थ सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यज्ञोक्तम्

नाम	पृ. सं.	नाम	पृ. सं.
राजपुर	१२, ३४	साकेता	१३०
राजस्थान	५, ७, २, ७२	सागानेर	६
रामपुरी	१४१	सुरपुर	५
राजगृही	१०४	सोजिना	४, ७, २६, ८६
रेवासा	१५८	सेवापुर	१२५
साठ देस	२७, १५३	हथिगढावर	१०, २८ १००
संयम्यत	१०२, १०३		१०३



